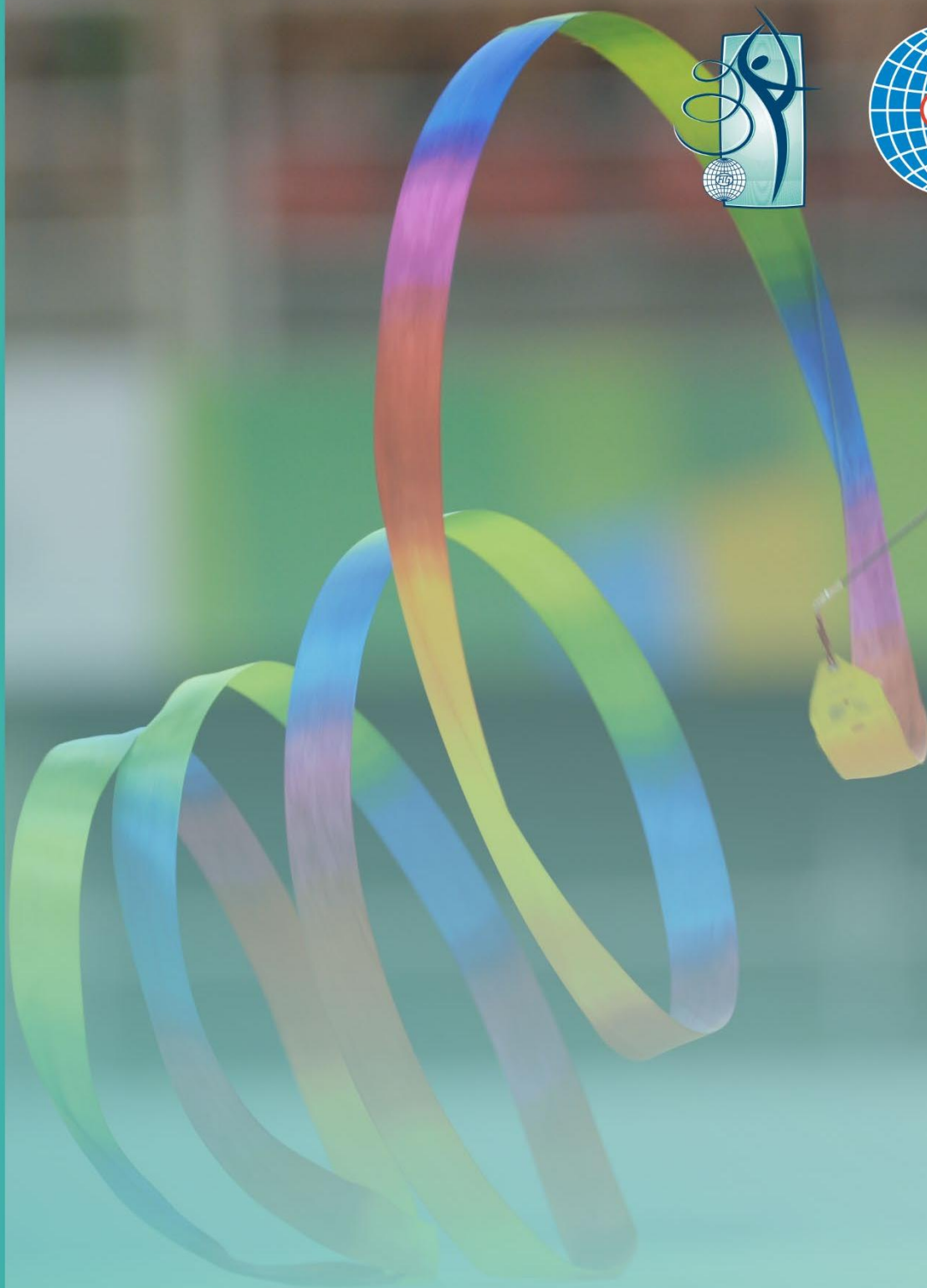


RITMIČNA GIMNASTIKA



TOČKOVNI PRAVILNIK 2025-2028

Odobril izvršni odbor FIG februarja 2024.
Datum objave: 26. april 2024

Judging Support System

3D Sensing / AI x Gymnastics



Fujitsu Limited

<https://www.fujitsu.com/global/themes/data-driven/judging-support-system/>



FUJITSU

UVOD

Tehnični komite FIG za ritmično gimnastiko (FIG RG TC) z veseljem predstavlja Točkovni pravilnik za ritmično gimnastiko, ki bo veljal od 1. januarja 2025 do 31. decembra 2028.

Primarni namen Točkovnega pravilnika vključuje usmerjanje trenerjev in športnikov pri razvoju vaj ritmične gimnastike ter zagotavljanje standardiziranih, objektivnih načinov ocenjevanja nastopov tekmovalk ritmične gimnastike.

Točkovni pravilnik ritmične gimnastike za obdobje 2022–2024 je povzročil velike spremembe večine komponent točkovanja. V času dokončnega oblikovanja Točkovnega pravilnika za 2025–2028 se splošno razumevanje in celoten učinek sprememb 2022–2024 šele začenjata stabilizirati. Zato je TC FIG RG sklenil, da bi bil nov krog ponovnega izumljanja komponent rezultatov preuranjen. Namesto tega so bili namenjeni te revizije:

- odpraviti nekatere težave, ugotovljene v ciklu 2022–2024,
- vključi pojasnila, ki so bila zagotovljena v obdobju 2022–2024,
- poenostaviti nekatere vidike vrednotenja in
- izboljšati možnosti za zdravo športno kariero športnikov.

Med revizijo so bili prejeti, upoštevani in upoštevani dragoceni prispevki od številnih subjektov:

- FIG komisija za antidoping, Komisija za zdravstveno in duševno zdravje
- Srečanja z 10 najboljšimi trenerji
- Povratne informacije zvez članic FIG
- Srečanja za okroglo mizo z zvezami članicami FIG med svetovnimi prvenstvi
- Kontinentalne zveze in njihovi predsedniki tehničnih odborov za ritmično gimnastiko
- Srečanja med predstavnikom športnikov in športniki
- Z rednimi dialogi s športniki in sodniki med ciklom

Zahvale:

Člani FIG RG TC 2022-2024, odgovorni za to revizijo, so:

Predsednica:	Noha ABOU SHABANA	EGY
1. podpredsednica:	Isabell SAWADE	GER
2. podpredsednica:	Maria PETROVA MIHAYLOVA	BUL
Članica:	Natalya BULANOVA	AZE
Članica:	Márcia Regina AVERSANI LORENCO	BRA
Članica:	Liubou CHARKASHYNA	BLR
Tajnica:	Marie M. H. MOLTUBAKK	NOR
Predstavnica športnikov:	Siyana VASILEVA	AZE

Športni vodja FIG:	Sylvie MARTINET	
Piktogrami:	Gérald BIDAULT (FIG)	
	Natalya BULANOVA	AZE
	Liubou CHARKASHYNA	BLR
Ilustracije:	Gérald BIDAULT (FIG)	
	Marie M. H. MOLTUBAKK	NOR
Urejanje:	Marie M. H. MOLTUBAKK	NOR

V imenu TC FIG RG,



Noha Abou Shabana
Predsednica, FIG RG TC





1. DEL – POSAMEZNICE

8

A. SPLOŠNA PRAVILA	8
1. TEKMOVANJA IN TEKMOVALNI PROGRAM	8
2. ČAS	8
3. SESTAVA KOMISIJE: URADNA PRVENSTVA IN DRUGATEKMOVANJA	9
4. SODNIŠKI SESTANKI/NAVODILA	12
5. IZRAČUN KONČNE OCENE	12
6. PRITOŽBE NA OCENE	12
7. TEKMOVALNI PROSTOR	12
8. PREKINJENA SESTAVA	14
9. REKVIZITI	14
10. TEKMOVALNI DRESI	17
11. ZAHTEVE ZA GLASBENO SPREMLJAVO	18
12. DISCIPLINA TEKMOVALK	19
13. DISCIPLINA TRENERK	20
14. ODBITKI SODNIC ZA ČAS, PRESTOPE IN ODGOVORNE SODNICE	21
B. TEŽINE (D)	22
1. PREGLED TEŽIN	22
2. TEŽINE S TELESOM (DB)	23
3. SKUPINE TEHNIČNIH GIBANJ Z REKVIZITOM	28
4. DINAMIČNI ELEMENTI Z ROTACIJO (R)	42
5. TEŽINE Z REKVIZITOM (DA)	56
6. NOVE ORIGINALNE TEŽINE Z REKVIZITOM	69
7. OCENA TEŽIN (D)	70
8. SKOKI	71
9. TABELA SKOKOV	75
10. RAVNOTEŽJA BALANCES	81
11. TABELA RAVNOTEŽIJ	87
12. ROTACIJE	90
13. TABELA ROTACIJ	97
C. ARTISTIKA (A)	101
1. OCENJEVANJE KOMISIJE ZA ARTISTIKO	101
2. ARTISTIČNA STRUKTURA IN USPEŠNOST: CILJI SESTAVE	101
3. VODILNA IDEJA IN KARAKTER	102
4. IZRAZNOST	104
5. KOMBINACIJA PLESNIH KORAKOV (S)	106
6. DINAMIČNE SPREMEMBE: USTVARJANJE KONTRASTOV – IN EFEKTOV Z GLASBO	107
7. POVEZAVE	110
8. RITEM IN ZAKLJUČEK Z GLASBO	110
9. UPORABA PROSTORA	111
10. PREKINITEV KONTINUITETE	112
11. ARTISTIČNE NAPAKE	113
D. IZVEDBA (E)	115
1. OCENJEVANJE KOMISIJE ZA IZVEDBO	115
2. POJASILA ZA IZVEDBENE ODBITKE	115
3. GIBANJE TELESA	120
4. TEHNIKA ZA POSAMEZNE REKVIZITE	121
5. TEHNIKA ZA VSE REKVIZITE	122
E. DODATEK	123
1. PROGRAM REKVIZITOV	123
2. TEHNIČNI PROGRAM ZA MLADINKE	124
3. PREGLED TEŽIN ZA MLADINKE	125
4. TEŽINE S TELESOM (DB)	125
5. SKUPINE TEHNIČNIH GIBANJ Z REKVIZITOM	126
6. DINAMIČNI ELEMENTI Z ROTACIJO (R)	129
7. TEŽINE Z REKVIZITOM (DA)	129
8. OCENA TEŽIN (D)	132
9. ARTISTIKA IN IZVEDBA	132



2. DEL – SKUPINSKE VAJE

134

A. SPLOŠNA PRAVILA	134
1. TEKMOVANJA IN TEKMOVALNI PROGRAM	134
2. ŠTEVILO TEKMOVALK	134
3. ČAS	135
4. SESTAVA KOMISIJE: URADNA PRVENSTVA IN DRUGA TEKMOVANJA	135
5. SODNIŠKI SESTANKI/NAVODILA	139
6. IZRAČUN KONČNE OCENE	139
7. PRITOŽBE NA OCENE	139
8. PRIHOD NA TEKMOVALNI TEPIH	139
9. TEKMOVALNI PROSTOR	139
10. PREKINJENA SESTAVA	141
11. REKVIZITI	141
12. TEKMOVALNI DRESI	144
13. ZAHTEVE ZA GLASBENO SPREMLJAVO	146
14. DISCIPLINA TEKMOVALK	147
15. DISCIPLINA TRENERK	147
16. ODBITKI SODNIC ZA ČAS, PRESTOPE IN ODGOVORNE SODNICE	148
B. TEŽINE (D)	149
1. PREGLED TEŽIN	149
2. TEŽINE S TELESOM (DB)	150
3. SKUPINE TEHNIČNIH GIBANJ Z REKVIZITOM	156
4. TEŽINE Z MENJAVO (DE)	168
5. DINAMIČNI ELEMENTI Z ROTACIJO (R)	178
6. TEŽINE S SODELOVANJEM (DC)	181
7. OCENA TEŽIN (D)	194
C. ARTISTIKA (A)	195
1. OCENJEVANJE KOMISIJE ZA ARTISTIKO	195
2. ARTISTIČNA STRUKTURA IN USPEŠNOST: CILJI SESTAVE	195
3. VODILNA IDEJA IN KARAKTER	197
4. IZRAZNOST	198
5. KOMBINACIJA PLESNIH KORAKOV (S)	200
6. DINAMIČNE SPREMEMBE: USTVARJANJE KONTRASTOV – IN EFEKTOV Z GLASBO	202
7. SKUPINSKO DELO	205
8. POVEZAVE	207
9. RITEM IN ZAKLJUČEK Z GLASBO	208
10. FORMACIJE	208
11. PREKINITEV KONTINUITETE	210
12. KONSTRUKCIJA TELESA/DVIGNJENI POLOŽAJI	210
13. KONTAKT MED REKVIZITOM IN TEKMOVALKO	212
14. ARTISTIČNE NAPAKE	213
D. IZVEDBA (E)	215
1. OCENJEVANJE KOMISIJE ZA IZVEDBO	215
2. POJASILA ZA IZVEDBENE ODBITKE	215
3. SKUPINSKO DELO	220
4. GIBANJE TELESA	220
5. TEHNIKA ZA POSAMEZNE REKVIZITE	221
6. TEHNIKA ZA VSE REKVIZITE	222
E. DODATEK	223
1. PROGRAM REKVIZITOV	223
2. TEHNIČNI PROGRAM ZA MLADINKE	225
3. PREGLED TEŽIN ZA MLADINKE	225
4. TEŽINE S TELESOM (DB)	226
5. SKUPINE TEHNIČNIH GIBANJ Z REKVIZITOM	227
6. TEŽINE Z MENJAVO (DE)	230
7. DINAMIČNI ELEMENTI Z ROTACIJO (R)	231
8. TEŽINE Z REKVIZITOM (DA)	231
9. OCENA TEŽIN (D)	232
10. ARTISTIKA IN IZVEDBA	233



1. DEL: POSAMEZNICE



1. DEL – POSAMEZNICE

A. SPLOŠNA PRAVILA

Opomba: V tem dokumentu se spol, uporabljen v zvezi s katero koli fizično osebo, razen če obstaja posebna določba o nasprotnem, razume tako, da vključuje vse spole.

1. TEKMOVANJA IN PROGRAMI

1.1. Uradna prvenstva in tekmovalni programi v ritmični gimnastiki

Posameznice, skupinske vaje in ekipna tekmovanja

Posamezna tekmovanja:

- Kvalifikacijsko tekmovanje za finale mnogoboja, ekipna uvrstitev, finale po rekvizitih
- Finale mnogoboja – 4 rekviziti
- Finale po rekvizitih – 4 rekviziti

Ekipna uvrstitev:

Ekipna razvrstitev se določi tako, da se sešteje 8 najboljših rezultatov, ki so jih zabeležile posamezne tekmovalke v ekipi, plus 2 skupinski vaji.

FIG program rekvizitov za tekoče leto določa rekvizite zahtevane za vsako sestavo (glej dodatek).

Za več podrobnosti vezanih na uradna tekmovanja FIG glej Tehnična pravila (Poglavje 1 in 3).

1.2. Program za posameznice

1.2.1. Program za mladinke in članice ponavadi sestavljajo 4 rekviziti: (glej *FIG Apparatus Program* za članice in mladinke v *E. Annex*):

- Obroč 
- Žoga 
- Kiji 
- Trak 

1.2.2. Dolžina glasbe posamezne vaje je od 1'15" do 1'30".

2. ČAS

2.1. Štoparica se vključi takoj, ko se tekmovalka prične premikati in se ustavi takoj, ko se tekmovalka popolnoma ustavi.

2.2. Kratek glasbeni uvod – do 4 sekunde – brez gibanja rekvizita in telesa se dovoli (glej Artistika, #2.5).

2.3. Merjenje časa vseh sestav (priprava pred sestavo, dolžina glasbe) se meri v polnih sekundah.



Odbitek sodnice časomerilke: 0.05 za vsako dodatno ali manjkajočo sekundo, šteto v polnih sekundah
Primer: 1'30.99 = ni odbitka; 1'31.00 = odbitek 0.05.



3. SESTAVA KOMISIJE: URADNA PRVENSTVA IN DRUGA TEKMOVANJA

3.1. Vrhovna komisija

Glej Tehnična pravila (sekcija 1 in sekcija 3).

3.2. Sodniška komisija za posameznice

3.2.1. Za uradna FIG tekmovanja, svetovna prvenstva in olimpijske igre, bo vsaka **komisija** sestavljena iz **3 komisij** sodnic: D-komisija (težine), A-komisija (artistika) in E-komisija (izvedba).

3.2.2. Sodnice za težine, artistiko in izvedbo so sestavljene in imenovane s strani FIG RG Tehničnega komiteja v skladu s *Tehničnimi pravili, Splošnimi sodniškimi pravili in Specifičnimi sodniškimi pravili*.

3.2.3. Med tekmovanjem, za tehnično mizo, je sodnicam prepovedana uporaba kakršnihkoli elektronskih naprav za govor, pošiljanje ali prejemanje sporočil in informacij (telefoni, mini prenosnik, računalniki, povezane pametne ure itd.) ali uporaba kakršnekoli kamere ali videonaprave (glej Tehnična pravila, sekcija 1, člen 5.4).

3.3. Sestava sodniške komisije

3.3.1. Težine (D): 4 sodnice, razdeljene v 2 podskupini:

- Podskupina 1 (**D**): 2 sodnici (**DB1, DB2**) delata neodvisno, oddata svoji individualni oceni in nato oddata **skupno oceno DB**.
- Podskupina 2 (**D**): 2 sodnici (**DA1, DA2**) delata neodvisno, oddata svoji individualni oceni in nato oddata **skupno oceno DA**.

3.3.2. Artistika (A): 4 sodnice (**A1, A2, A3, A4**)

3.3.3. Izvedba (E): 4 sodnice (**E1, E2, E3, E4**)

3.3.4. Minimalni standardi za sestavo sodniških komisij za različne skupine registriranih FIG tekmovalcev so opisani v Splošnih sodniških pravilih (člen 11).

3.4. Funkcija D-komisije

3.4.1. Prva podskupina (DB) zapiše vsebino vaje v simbolnem zapisu, pri čemer oceni število in vrednost težin s telesom (**DB**) ter število in vrednost dinamičnih elementov z rotacijo (**R**).

3.4.2. Te sodnice ocenijo celotno vajo neodvisno, oddajo svoj individualni rezultat (za namen sodniškega ocenjevanja) brez posvetovanja z drugimi sodnicami in nato oddajo **skupni rezultat DB *** (glej #3.8).

3.4.3. Druga podskupina (DA) zapiše vsebino vaje v simbolnem zapisu, pri čemer oceni število in vrednost težin z rekvizitom (**DA**).

3.4.4. Te sodnice ocenijo celotno vajo neodvisno, oddajo svoj individualni rezultat (za namen sodniškega ocenjevanja) brez posvetovanja z drugimi sodnicami in nato oddajo **skupni rezultat DA*** (glej #3.8).

3.4.5. Končna D ocena: Seštevek skupne **DB** in skupne **DA** ocene.



3.5. Funkcija A-komisije

3.5.1. 4 sodnice (**A1, A2, A3, A4**) ovrednotijo artistične napake z odbitki. Te sodnice ocenijo celotno vajo neodvisno in oddajo svoj posamezen skupni odbitek* (glej #3.8) brez posvetovanja z drugimi sodnicami.

3.5.2. Ko artistiko ocenjujejo **4 sodnice**, se najvišji in najnižji odbitek izločita, preostala **2 odbitka** pa se izračuna povprečje, da se dobi **končni odbitek**.

3.5.3. Ko artistiko ocenjujejo **2-3 sodnice**, se vzame povprečje vseh treh, da se dobi **končni odbitek artistike**.

3.5.4. Končna A ocena: Končni odbitek artistike se odšteje od **10.00 p**.

3.6. Funkcija E- komisije

3.6.1. 4 sodnice (**E1, E2, E3, E4**) ovrednotijo tehnične napake z odbitki. Te sodnice ocenijo celotno vajo neodvisno in oddajo svoj posamezen skupni odbitek* (glej #3.8) brez posvetovanja z drugimi sodnicami.

3.6.2. Ko izvedbo ocenjujejo **4 sodnice**, se najvišji in najnižji odbitek izločita, preostala **2 odbitka** pa se izračuna povprečje, da se dobi **končni odbitek**.

3.6.3. Ko izvedbo ocenjujejo **2-3 sodnice**, se **vzame povprečje vseh treh**, da se dobi **končni odbitek izvedbe**.

3.6.4. Končna E ocena: Končni odbitek izvedbe se odšteje od **10.00 p**.

3.7. Sodniški zapisi

Med tekmovanjem, na koncu rotacije in/ali na koncu tekmovanja lahko predsednica vrhovne komisije zahteva sodniške zapise, označene s številko, imenom tekmovalke, nacionalno zvezo in rekvizitom, ki prikazujejo oceno vsake vaje.

3.8. Možnost tehnološkega napredka sistemov točkovanja (*)

Možno je, da bo tehnološki napredek med ciklom omogočil predložitev kazni, vrednosti in/ali rezultatov v različnih formatih z različnimi razčlenitvami. V tem primeru se odstavki, ki opisujejo oddajo točk/kazni, označeni (*), lahko ustrezno prilagodijo.

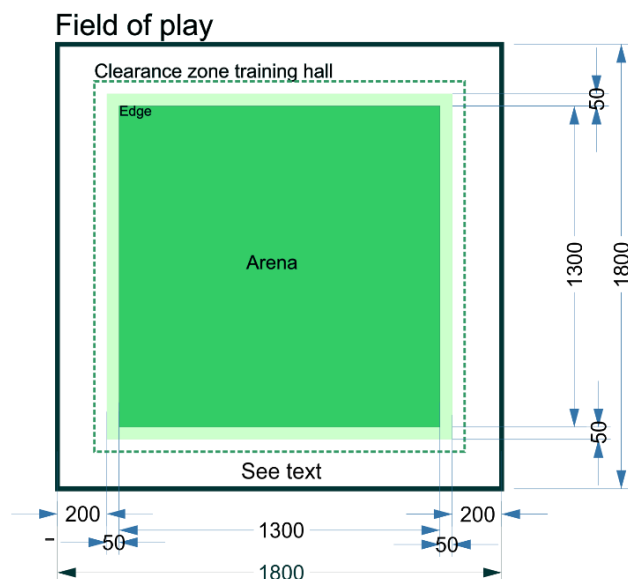
3.9. Funkcije sodnic za čas in linijo

3.9.1. Odgovornosti sodnic za **čas (1 ali 2)**:

- Zažene stoparico, ko vsaka tekmovalka začne pripravljati začetni položaj, da nadzira trajanje morebitne zamude (glej #9.3.3).
- Nadzor trajanja vaje.
- Nadzor nad časovnimi kršitvami in beleženje natančnega časa nad ali pod časovno omejitvijo, če ni računalniškega vnosa.
- Odda ustrezen obrazec predsednici vrhovne komisije.
- Če tekmovalka ob koncu vaje izgubi rekvizit in ne postavi končne poze ali se ne vrne na tekmovalno površino, ker je glasbe konec, sodnica za čas izračuna trenutek, ko tekmovalka vzame rekvizit ali zapusti varno območje kot zadnje gibanje.



Ilustracija **varnega območja** na prizorišču (glej norme FIG za opremo):

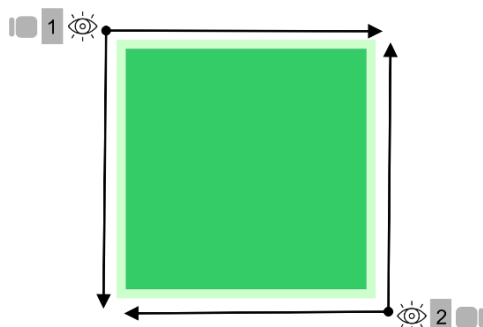


3.9.2. Odgovornosti linijskih sodnic (2):

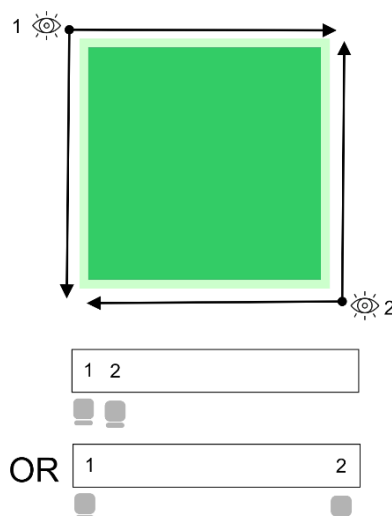
- Ugotovi **prestopanje** meje tekmovalne površine rekvizita, 1 ali 2 nog, katerega koli dela telesa, kot tudi rekvizit, ki zapusti tekmovalno površino.
- Dvigne zastavico za rekvizit in/ali telo, ki prečka mejo ali zapusti talno površino.
- Dvigne zastavico, če tekmovalka med vajo zapusti tekmovalni prostor.
- Odda ustrezen obrazec predsednici vrhovne komisije.
- Linijska sodnica mora spremljati in kaznovati vsako prečkanje črte do zadnjega giba tekmovalke: Po zadnjem gibu se kazen za prestop ne izvaja, tudi če glasba še vedno igra.

3.9.3. Pozicije linijskih sodnic:

Primer 1: Linijske sodnice sedijo v nasprotnih kotih in so odgovorne za 2 črti in vogal na svoji desni strani.



Primer 2: Linijske sodnice sedijo za sodniško mizo in opazujejo črte in kote na monitorju s pomočjo video kamere.



3.9.4. Zahteva za pregled linijske/časovne kazni: Če trener dvomi o kazni za čas in/ali linijo, mora vložiti ustno zahtevo za pregled uradniku za poizvedovanje v istih rokih kot za poizvedbe (glej Tehnična pravila, Sekcija 1, člen 8.5).

3.10. Funkcije sekretarke

Sekretarke morajo imeti znanje o Točkovnem pravilniku RG in uporabi računalnika; običajno jih imenuje organizacijski odbor. Pod nadzorom predsednice vrhovne komisije so odgovorni za točnost vseh vnosov v računalnike, upoštevanje pravilnega vrstnega reda ekip in tekmovalk, upravljanje zelene in rdeče luči ter pravilen prikaz končnega rezultata.

3.11. Funkcije odgovorne sodnice

Za vse kazni odgovorne sodnice je **odgovorna sodnica DA1** v sodelovanju s predsednico vrhovne komisije. Vse kazni odgovorne sodnice, navedene v tabeli (#14) bo na uradnem obrazcu oddala sodnica DA1 in jih bo potrdila predsednica vrhovne komisije.

- 3.12.** Za vse druge podrobnosti v zvezi z žirijami, njihovo strukturo ali funkcijami glejte tehnične predpise (Sekcija 1, čl. 7, Sekcija 3), *Splošna sodniška pravila in Posebna sodniška pravila*.

4. SODNIŠKI SESTANKI/NAVODILA

- Pred vsakim uradnim prvenstvom FIG bo tehnični odbor organiziral sestanek, na katerem bo sodelujoče sodnice obvestil o organizaciji sojenja.
- Pred vsemi drugimi prvenstvi ali turnirji lahko organizacijski odbor organizira podoben sestanek.
- Vse sodnice se morajo udeležiti sodniškega sestanka/navodil, celotnega trajanja tekmovanja in podelitve nagrad ob koncu vsakega tekmovanja.
- Sodniška navodila so organizirana osebno ali virtualno. Vse registrirane sodnice morajo preučiti vse izobraževalne materiale, ki jih določa FIG, na ustreznih spletnih platformah. Sodnica se z vpisom v sodniško funkcijo strinja, da se njeno sodelovanje v izobraževalnem programu spremlja in da lahko neudeležba povzroči izločitev iz sojenja.

5. IZRAČUN KONČNEGA REZULTATA

- 5.1.** Pravila, ki urejajo določanje **končnega rezultata**, so enaka za vse sklope tekmovanj (posamezne kvalifikacije, mnogoboj, finale z rekviziti).
- 5.2.** **Končni rezultat** vaje bo določen s seštevanjem rezultatov D, A in E. Morebitni **odbitki** se odštejejo od končnega rezultata.

6. PRITOŽBA NA OCENO

Glej *Tehnična pravila*, Sekcija 1, čl. 8.5.

7. TEKMOVALNI PROSTOR

- 7.1.** Uradni tekmovalni prostor je obvezno 13 x 13 m (zunanja linija črte). Delovna površina mora ustrezati standardom FIG (glej *Tehnični predpisi*, poglavje 1).
- 7.2.** Vsak del telesa ali rekvizita, ki se **dotika** zunaj meje tekmovalne površine, bo kaznovan:



Odbitek linijske sodnice: 0.30 p. vsakič



- 7.3.** Tekmovalka ali rekvizit, ki zapusti tekmovalni tepih ali zaključi vajo zunaj tekmovalnega tepiha, bo kaznovana:



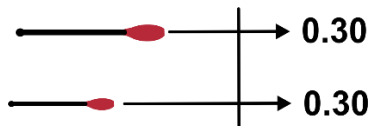
Odbitek linijske sodnice: 0.30 p. vsakič

- 7.4. Več rekvizitov** zunaj talne površine:

- 7.4.1. Zaporedna izguba** obeh kijev izven tekmovalnega tepiha:



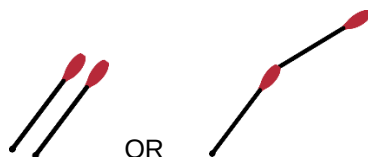
Odbitek linijske sodnice: 0.30 p. za prvi kij + 0.30 p. za drugi kij



- 7.4.2. Hkratna izguba 2 kijev** (zaklenjenih ali odklenjenih) **hkrati** zunaj **iste** linije:



Odbitek linijske sodnice: 0.30 p. 1 odbitek, kot 1 rekvizit



- 7.4.3. Istočasna izguba 2 kijev** **hkrati** zunaj **2 različnih** linij:



Odbitek linijske sodnice: 0.30 p. + 0.30 p.

- 7.5.** Za spodaj navedene primere **ne bo linijskih odbitkov**:

- Rekvizit in/ali tekmovalka se dotakne črte
- Rekvizit prečka mejo talne površine, ne da bi se dotaknil tal
- Neuporaben rekvizit odstranimo izven tekmovalnega tepiha
- Polomljen rekvizit odstranimo izven tekmovalnega tepiha
- Drugi kij odstranimo izven tekmovalnega tepiha, da uporabimo rezervni kij v paru
- Rekvizit, ki je bil zamenjan (se ne uporablja več), se odstrani izven tekmovalnega tepiha
- Rekviziti, ujeti v strop (tramovi, luči, semafor itd.)
- Linijska sodnica mora spremljati in kaznovati vsako prečkanje črte do zadnjega giba tekmovalke:
Po zadnjem gibu se odbitki za linijo ne izvajajo, tudi če glasba še vedno igra.

V vseh drugih primerih se uporabijo kazni, kot je navedeno v #7.2-7.4.

- 7.6.** Vsako vajo je treba **v celoti** izvajati na **tekmovalnem tepihu**:

- 7.6.1.** Nobena težina ali artistična komponenta, ki se **začne zunaj** tekmovalnega tepiha, ne bo ovrednotena.

- 7.6.2.** Če se komponenta težine ali artistike **začne znotraj** tekmovalnega tepiha in konča zunaj, bo komponenta težine ali artistike ovrednotena.

- 7.6.3.** Odbitki za izvedbo in artistiko se na splošno **uporabljajo** za celotno trajanje vaje, vključno z gibi, ki se izvajajo zunaj tekmovalnega tepiha.



8. PREKINJENA VAJA

8.1. Če tekmovalka prekine vajo zaradi zlomljenega rekvizita (#9.4.2) ali rekvizita ujetega v strop (#9.4.4), zaradi težav z glasbo, ki je ni mogoče predvajati (#11.4), zaradi poškodbe oz. kakršne koli druge nepredvidene situacije (#12.4), bo vaja ovrednotena na naslednji način:

- Težine, ki so že bile izvedene na veljaven način, bodo upoštevane, pri čemer bodo uporabljeni vsi ustrezni odbitki za manjkajoče komponente težin
- Artistika poda odbitek 10.00 p.
- Izvedba poda odbitek 10.00 p.
- Časovni odbitki se uporabijo glede na opravljeno trajanje
- Brez odbitkov za zapustitev tekmovalnega tepiha, ko je bila vaja prekinjena

9. REKVIZITI

9.1. Norme in preverjanje

9.1.1. Norme in značilnosti vsakega rekvizita so določene v *normativih FIG za opremo*.

9.1.2. Vsak rekvizit, ki ga uporablja vsaka tekmovalka, mora imeti logotip proizvajalca in "logotip, ki ga odobri FIG" na določenih mestih za vsak rekvizit. Nobeni tekmovalki ni dovoljeno tekmovati z neodobrenimi rekviziti. Če tekmovalka tekmuje z neodobrenim rekvizitom, vaja ne bo ocenjena (0.00 p).

9.1.3. Na zahtevo predsednice vrhovne komisije se lahko vsak rekvizit pregleda pred vstopom tekmovalke v tekmovalno dvorano ali ob koncu vaje in/ali se izvede naključni žreb za kontrolo rekvizita.

9.2. Nadomestni/rezervni rekvizit

9.2.1. Nadomestni rekvizit – celoten komplet rekvizitov, ki se uporablja za tekmovanje – okoli tekmovalnega tepiha je obvezen.

9.2.2. Organizacijski odbor mora postaviti 2 kompleta enakih rekvizitov vzdolž 2 strani tekmovalnega tepiha za uporabo s strani katere koli tekmovalke.

9.2.3. Vrsta neposredno pred sodnicami in vrsta, kjer vstopi tekmovalka, ostaneta odprti. Rekvizite je treba nastaviti ločeno.

Primer:



9.2.4. Če se rekvizit med vajo izgubi in zapusti tekmovalni tepih (Linijski odbitki, glej #7.3), **je** dovoljena uporaba nadomestnega rekvizita (brez odbitkov).

- 9.2.5. Tekmovalka lahko uporablja samo nadomestni rekvizit, ki je bil nameščen pred začetkom vaje. Vendar pa lahko tekmovalka po uporabi nadomestnega rekvizita ponovno vzame svoj rekvizit.



Odbitek: 0.50 p. za uporabo kakršnih koli rekvizitov, ki niso nameščeni pred začetkom

- 9.2.6. Tekmovalka lahko uporablja največje število nadomestnih rekvizitov, ki so nameščeni, z vsemi veljavnimi odbitki. Primer: 2 obroča postavi organizacijski odbor v skladu z zgornjo ilustracijo: Tekmovalka lahko po potrebi uporabi oba v isti vaji.
- 9.2.7. Če se med vajo rekvizit izgubi, vendar **ne zapusti** tekmovalnega tepiha, uporaba nadomestnega rekvizita ni **dovoljena**: tekmovalka mora svoj rekvizit vzeti iz tekmovalnega tepiha. Če tekmovalka uporablja nadomestni rekvizit, ko njen lastni rekvizit ni zapustil tekmovalnega tepiha:



Odbitek: 0.50 p. za nedovoljeno uporabo nadomestnega rekvizita

- 9.2.8. Če se med vajo rekvizit izgubi in **zapusti** tekmovalni tepih (Linijski odbitki, glej #7.3), nato pa se **sam vrne na tekmovalni tepih**, je **dovoljena** uporaba nadomestnega rekvizita (brez odbitka).
- 9.2.9. Če se tekmovalka iz kakršnega koli razloga odloči zamenjati rekvizit, mora rekvizit, ki ga ne uporablja več, pred koncem vaje popolnoma odstraniti s tekmovalnega tepiha (brez linijskih odbitkov). Če zamenjan rekvizit ali katerikoli njegov del ostane na tleh do konca vaje:



Odbitek: 0.30 p. za neodstranitev zamenjanega rekvizita

- 9.2.10. Če se rekvizit izgubi in zapusti tekmovalni tepih (Linijski odbitki, glej #7.3) ter ga trener ali katera koli druga oseba vrne tekmovalki:



Odbitek: 0.50 p. za nedovoljen povratek rekvizita

Razlaga / Primeri	
Situacija	Vrednotenje
- Tekmovalka izgubi rekvizit, ki se odkotali iz tekmovalnega tepiha. - Tekmovalka vzame nadomestni rekvizit. - Izgubljen rekvizit se skotali nazaj na tekmovalni tepih. - Tekmovalka vrnjenega rekvizita ne odstrani iz tekmovalnega tepiha.	- Sodnica za izvedbo: 1.00 p. za izgubo rekvizita - Linijska sodnica: 0.30 p. izguba rekvizita, ki zapusti iz tekmovalni tepih - Odgovorna sodnica: 0.30 p. za rekvizit, ki se je vrnil na tepih in ni bil odstranjen
- Tekmovalka izgubi rekvizit, ki se odkotali iz tekmovalnega tepiha. - Tekmovalka vzame nadomestni rekvizit. - Izgubljen rekvizit se skotali nazaj na tekmovalni tepih. - Tekmovalka odstrani vrnjen rekvizit iz tekmovalnega tepiha in nadaljuje z nadomestnim rekvizitom.	- Sodnica za izvedbo: 1.00 p. za izgubo rekvizita - Linijska sodnica: 0.30 p. izguba rekvizita, ki zapusti iz tekmovalni tepih - Odgovorna sodnica: ni odbitka
- Tekmovalka izgubi rekvizit, ki se odkotali iz tekmovalnega tepiha. - Tekmovalka vzame nadomestni rekvizit. - Izgubljen rekvizit se skotali nazaj na tekmovalni tepih. - Tekmovalka vzame svoj rekvizit nazaj in odstrani nadomestni rekvizit iz tekmovalnega tepiha.	- Sodnica za izvedbo: 1.00 p. za izgubo rekvizita - Linijska sodnica: 0.30 p. izguba rekvizita, ki zapusti iz tekmovalni tepih - Odgovorna sodnica: ni odbitka
- Tekmovalka izgubi rekvizit, ki se odkotali iz tekmovalnega tepiha. - Izgubljen rekvizit se skotali nazaj na tekmovalni tepih. - Tekmovalka vzame nadomestni rekvizit. - Tekmovalka odstrani vrnjen rekvizit iz tekmovalnega tepiha in nadaljuje z nadomestnim rekvizitom.	- Sodnica za izvedbo: 1.00 p. za izgubo rekvizita - Linijska sodnica: 0.30 p. izguba rekvizita, ki zapusti iz tekmovalni tepih - Odgovorna sodnica: ni odbitka



9.3. Neuporaben rekvizit

- 9.3.1. Če tekmovalka **pred začetkom vaje** ugotovi, da je rekvizit neuporaben (npr. vozle na traku), je **uporaba nadomestnega rekvizita dovoljena** (ni odbitka).
- 9.3.2. **Linijška sodnica** bo zagnala štoparico, ko se vsaka tekmovalka začne pripravljati v začetni položaj, da nadzira trajanje morebitne zamude.
- 9.3.3. Če tekmovalka »zaustavi« tekmovanje za več kot 30 sekund, npr. tako, da poskuša odvozlati vozle, preden se odloči vzeti nadomestni rekvizit:



Odbitek sodnice časomerilke: 0.50 p. zaradi predolge priprave, ki zavlačuje tekmovanje

- 9.3.4. Če med vajo rekvizit postane neuporaben (npr. tkanina traku se je zagostila v karabinu za palico, vozli, ki niso razvezani), je dovoljena uporaba nadomestnega rekvizita (brez odbitkov). Ni odbitka za linijo ali izvedbo za prostovoljno odstranitev neuporabnega rekvizita iz tekmovalnega tepiha.

9.4. Zlomljen rekvizit in rekvizit ujet v strop

- 9.4.1. Tekmovalka ne bo kaznovana za **zlomljen rekvizit**, le za posledice (razne tehnične napake).
- 9.4.2. Če se rekvizit med vajo zlomi, tekmovalki ne bo dovoljeno začeti vaje znova. V tem primeru lahko tekmovalka:
- Odstrani zlomljen rekvizit izven tekmovalnega tepiha (brez odbitka za prestop ali izvedbo) in nadaljuje z vajo z nadomestnim rekvizitom (brez odbitka)
 - Prekine vajo (glej #8, Prekinjena vaja)
- 9.4.3. Tekmovalka ne bo kaznovana **zaradi zataknjenega rekvizita v strop**, le zaradi posledic (razne tehnične napake).
- 9.4.4. Če se rekvizit med vajo zatakne v strop, tekmovalki ne bo dovoljeno začeti vaje znova. V tem primeru lahko tekmovalka:
- Nadaljuje vajo z nadomestnim rekvizitom (brez odbitka)
 - Prekine vajo (glej #8, Prekinjena vaja)
- 9.4.5. Če tekmovalka prekine vajo zaradi zlomljenega rekvizita ali zataknjenega v stropu na **koncu vaje (zadnji gib)**, bo vaja ocenjena na naslednji način:
- Težine, ki so že opravljene na veljaven način, se bodo upoštevale, upoštevajoč vse odbitke za manjkajoče D komponente,
 - Artistika bo odštela vse ustrezne odbitke
 - Izvedba bo odštela vse odbitke, dosežene med vajo, vključno z "izgubo rekvizita na koncu vaje (brez vrnitve)"
- 9.4.6. Če tekmovalka nadaljuje z vajo z zlomljenim rekvizitom, se vaja do trenutka zloma ocenjuje kot prekinjena vaja (glej točko 8).
- 9.4.7. Če se **nadomestni rekvizit** med vajo zlomi: Tekmovalka mora vzeti 2. nadomestni rekvizit in nadaljevati do konca vaje. Po končani vaji predsednica vrhovne komisije sporoči, ali bo tekmovalka ob koncu rotacije (ali po potrebi v času po odločitvi predsednica vrhovne komisije) smela ponoviti vajo. Če tekmovalka ne sme ponoviti vaje, se upošteva ocena izvedene vaje.



10. TEKMOVALNI DRESI TEKMOVALK

10.1. Zahteve za tekmovalne drese

10.1.1. Rezanje in material

- Pravilen gimnastični dres mora biti od prsi do mednožja iz neprosojnega **materiala**. Zato bodo morali biti dresi, ki imajo take dele iz prozornega materiala, podloženi.
- Vsi deli dresa morajo biti **tesno prilegajoči**, da lahko sodnice ocenijo pravilen položaj vsakega dela telesa.
- **Vratni izrez** na sprednjem in zadnjem delu dresa ne sme biti nižji od polovice prsnice (prsnice) in spodnje linije lopatic.
- Izrez dresa na zgornjem delu nog ne sme segati višje od mednožnega pregiba in ne nižje od spodnjega dela mednožja.
- **Območje medenice/mednožja** in zadnjice do zgornje točke kolčne kosti spredaj (za referenco: anterior superior iliac spine) je treba pokriti z neprosojnim materialom, ki ni kožne barve.
 - Ob straneh je dopustna **majhna** prozorna/kožasta površina za povezavo/okras, če je upoštevano naslednje:
 - Potrebna je trdna, barvna povezava med sprednjim in zadnjim delom dresa.
 - Povezava je lahko iz blaga ali aplikacij, vendar mora dajati vtis celotnega materiala (ne ločenih kosov).
 - Povezava mora biti v višini kolčnih kosti.
 - Tehnični odbor priporoča, da je celoten predel medenice/mednožja pokrit z neprosojnim materialom, ki ni kožne barve.

10.1.2. Rokavi

- Dresi so lahko poljubno dolgi ali brez rokavov. Dovoljene so tudi ozke naramnice.
- Rokavi so lahko iz prozornega materiala.
- Vsi deli rokavov se morajo tesno prilegati.

10.1.3. Noge

- Čez dres je dovoljeno nositi hlačne nogavice po celi dolžini, pod dres pa hlačne nogavice po celi dolžini, dres v 1 kosu s polnimi nogami (kombinezon) ali imeti gole noge.
- Kratke hlače, srednje dolge pajkice in podobno niso dovoljene.
- Noge morajo imeti podoben videz: barva(-e) tkanine, ki prekriva noge, in dolžina osnovne tkanine morajo biti enake na obeh nogah. Le stil (majhni izrezi ali okraski) je lahko drugačen.

10.1.4. Krilo

- Dovoljeno je krilo, ki ne sega dlje od medeničnega predela: čez dres, hlačne nogavice ali kombinezon.
- Stil krila (kroj ali okraski) je svoboden, prepovedan pa je videz baletne "tutu".
- Krilo mora biti trdno pritrjeno na pas dresa (ne more biti ločen kos).

10.1.5. Oblikovanje

- Dizajni, ki predstavljajo besede ali simbole, so dovoljeni, če dizajni upoštevajo pravila FIG o oglaševanju tekmovalnih oblačil in Točkovni pravilnik RG #10.
- Dovoljene so dekorativne aplikacije ali detajli na tekmovalnem dresu:
 - Dekorativni detajli ne smejo ogroziti varnosti tekmovalke.
 - Okraševanje s svetlečimi diodami (LED) ni dovoljeno.
 - morebitne aplikacije morajo ostati blizu podlage (ležati ravno na tkanini), ko je oblačilo nepremično; ne smejo pretirano štrleti.



10.1.6. Dodatki

- **Spodnje perilo**, ki ga tekmovalka nosi pod dresom, ne sme biti vidno čez šive samega dresa.
- Razen morebitnih hlačnih nogavic mora biti dres v enem kosu. Nemogoče je nositi dres in ločevati dodatne "nogavice", "rokavice", "okrasne gamaše", pas itd.

10.1.7. Preverjanje tekmovalnih oblačil

- Vsaka tekmovalna obleka bo preverjena med tekmovalkino prisotnostjo v tekmovalni dvorani.
- Poleg tega se lahko izvajajo naključna preverjanja.



Odbitek: 0.30 p. če tekmovalna obleka ni v skladu s predpisi

10.2. Tekmovalke lahko svoje vaje izvajajo **bose ali v ritmičnih copatkih**. Odgovorna sodnica ne poda odbitka, če se ritmični copatki tekmovalke med nastopom nehote sname.

10.3. Prepovedano je nositi velik/viseči **nakit** ali velike/viseče **pirsinge**, ki ogrožajo varnost ritmičarke. Dovoljen je le majhen, tesno prilegajoč se nakit in majhni, tesno prilegajoči piercingi.



Odbitek: 0.30 p. če to pravilo ni izpolnjeno

10.4. Pričeska mora biti urejena in kompaktna. Okrasni detajli so dovoljeni, vendar ne smejo biti obsežni in/ali ogrožati varnosti tekmovalke. Lasni okraski morajo biti blizu fige, stisnjeni k lasem in ne smejo segati iz las na noben del kože. Med vajo ni dovoljeno samovoljno popravljanje pričeske.



Odbitek: 0.30 p. če to pravilo ni izpolnjeno

10.5. Make-up mora biti jasen in svetel. Gledališke maske niso dovoljene. Med vajo ni dovoljeno samovoljno prilagajanje ličil.



Odbitek: 0.30 p. če to pravilo ni izpolnjeno

10.6. Državni grb in morebitna **reklama** morata biti v skladu z uradnimi normami dogodka.



Odbitek: 0.30 p. če to pravilo ni izpolnjeno

10.7. Povoji in bandaže morajo biti katere koli razpoložljive barve kože in ne smejo biti drugih barv.



Odbitek: 0.30 p. če to pravilo ni izpolnjeno

11. ZAHTEVES ZA GLASBENO SPREMLJAVO

11.1. Vsaka vaja RG mora biti v celoti izvedena ob glasbi. Če se glasba iz kakršnega koli razloga ustavi, mora tekmovalka prekiniti vajo (glej #11.4). Vaje, pri kateri glasba izgine (tehnične težave) v kateremkoli delu, ni mogoče oceniti.

11.2. Zvočni signal se lahko začne pred glasbo.

11.3. Vsak glasbeni del mora biti posnet na USB ali naložen na internet v skladu z navodili in delovnim načrtom uradnih prvenstev in tekmovanj FIG. Če LOC zahteva nalaganje glasbe, nacionalne zveze obdržijo pravico do uporabe USB-ja za tekmovanja.



Na vsaki zvočni datoteki morajo biti zapisani naslednji podatki:

- Nacionalna zveza (3 velike črke, ki jih FIG uporablja za označevanje telovadčeve NF)
- Ime tekmovalke
- Ime rekvizita

11.4. V primeru, da glasba igra nepravilno: Takoj, ko tekmovalka ugotovi, da glasba ni pravilna, je odgovorna, da prekine vajo: **Protest** v zvezi z glasbo po zaključku vaje ne bo sprejet.

11.4.1. Če se predvaja **napačna glasba** ali tekmovalka **ne sliši začetka** glasbe:

- tekmovalka se lahko ustavi, nadaljuje z začetnim položajem in takoj izvede vajo ob pravilni glasbi.
- Če pravilna glasba ni takoj na voljo, bo napovedovalec tekmovalko pozval, naj zapusti tepih, in tekmovalka bo ponovno najavljena, ko bo glasba na voljo.

11.4.2. Če se po nekaj časa predvajanja pojavi težava z glasbo in **glasba popolnoma izgine**:

- tekmovalka **mora prekiniti vajo in zapustiti tekmovalni tepih.**
- Če tekmovalka nadaljuje vajo brez glasbe, bo predsednica vrhovne komisije dala znak za prekinitev vaje.
- Po odobritvi predsednice vrhovne komisije bo tekmovalka ponovno napovedana in bo takoj ponovno izvedla vajo.
- Če predsednica vrhovne komisije ne odobri, se vaja oceni kot prekinjena vaja (glej #8).

11.4.3. Če se po nekaj časa izvajanja pojavi **začasna težava z glasbo** (popačenje, kratke prekinitve itd.):

- tekmovalka **se lahko odloči, da bo vajo dokončala** ob popačeni glasbi in bo ustrezno ocenjena, ALI
- tekmovalka **se lahko odloči, da prekine vajo** in zapusti tekmovalni tepih:
- Po odobritvi predsednice vrhovne komisije bo tekmovalka ponovno napovedana in bo takoj ponovno izvedla vajo.
- Če predsednica vrhovne komisije ne odobri, se vaja oceni kot prekinjena vaja (glej #8).

12. DISCIPLINA TEKMOVALK

12.1. Tekmovalka mora biti prisotna na tekmovalnem tepihu šele, ko jo pokliče napovedovalec z mikrofonom ali ko sveti zelena luč. V primeru zamude predsednica vrhovne komisije preveri razloge za zamudo (zaradi organizacijskih napak ali discipline tekmovalke).



Odbitek: 0.50 p. za zgodnjo predstavitev (pred klicem) ali pozno predstavitev (disciplina tekmovalke)

12.2. V **tekmovalni dvorani** je prepovedano ogrevanje, tekmovalka pa se po končani vaji ne sme zadržati ali vrniti na tekmovalni tepih.



Odbitek: 0.50 p. če to pravilo ni izpolnjeno



- 12.3.** Za **napačno prikazan rekvizit** v skladu s štartnim vrstnim redom velja naslednje: tekmovalka bo pozvana, da zapusti tekmovalni tepih in bo tekmovala na poznejšem mestu v štartnem vrstnem redu za pravilni/načrtovani rekvizit.



Odbitek: 0.50 p. (kazen se odšteje od prvotno izpuščene vaje)

- 12.4.** Če tekmovalka **prekine vajo** zaradi poškodbe ali nepredvidenih okoliščin med vajo, bo vaja ocenjena kot prekinjena vaja (glej #8).
- 12.5.** Tekmovalka **sme ponoviti vajo** samo v primeru krivde »višje sile« s strani organizacijskega odbora in odobritve predsednice vrhovne komisije. Primer: izklop elektrike, napaka ozvočenja itd.

13. DISCIPLINA TRENERK

- 13.1.** Med samo izvedbo vaje trener ritmičarke (ali katerikoli drug član delegacije) ne sme na noben način komunicirati s tekmovalko, glasbenikom ali sodnicami. Trener, ki spremlja tekmovalo na tekmovalni tepih, mora ostati na območju, ki ga določi LOC.



Odbitek: 0.50 p. če to pravilo ni izpolnjeno



14. ODBITKI ČASOMERILKE, LINIJSKE IN ODGOVORNE SODNICE

Skupni seštevek teh odbitkov se odšteje od končnega rezultata:

Odbitki časomerilke		
1	Za vsako dodatno ali manjkajočo sekundo (šteto v polnih sekundnih korakih) v času vaje	0.05
2	Za prevelike zamude pri pripravi na vajo, ki zavleče tekmovanje (več kot 30 sekund)	0.50
Odbitki linijske sodnice		
1	Za kateri koli del telesa ali rekvizita, ki se dotika zunaj meje tekmovalnega tepiha	0.30
2	Za tekmovalko ali rekvizit ali napravo, ki zapusti tekmovalni tepih	0.30
3	Če tekmovalka konča vajo izven tekmovalnega tepiha	0.30
Odbitki odgovorne sodnice		
1	Za uporabo katerega koli rekvizita, ki ni nameščen pred začetkom vaje (ni odbitka, če ponovno uporabi svoj lastni izgubljeni rekvizit)	0.50
2	Za nepooblaščen uporabo nadomestnega rekvizita (originalni rekvizit ni zapustil tekmovalnega tepiha)	0.50
3	Zamenjan rekvizit ali katerikoli njegov del ostane na tleh do konca vaje	0.30
4	Za uporabo rekvizita z nepooblaščenim povratkom	0.50
5	Tekmovalna obleka ni v skladu s predpisi	0.30
6	Za nedovoljen nakit ali nedovoljene piercinge	0.30
7	Za pričesko, ki ni v skladu s pravili	0.30
8	Za ličila, ki niso v skladu s pravili	0.30
9	Za državni grb ali reklamo, ki ni v skladu s pravili	0.30
10	Povoji ali bandaže niso v skladu s pravili	0.30
11	Za zgodnjo ali pozno predstavitev	0.50
12	Za ogrevanje tekmovalke v tekmovalni dvorani ali če ostane oz. se vrne po že zaključeni vaji	0.50
13	Izbran napačen rekvizit glede na štartni vrstni red (odbitek se odšteje od prvotno izpuščene vaje)	0.50
14	Za disciplino trenerja	0.50



B. TEŽINE (D)

1. PREGLED TEŽIN

- 1.1.** Tekmovalka mora vključevati samo elemente, ki jih je mogoče izvesti varno in z visoko stopnjo estetske in tehnične usposobljenosti.
- 1.2.** Slabo izvedeni elementi ne bodo prepoznani s strani sodnic za težine **(D)** in bodo dobili odbitke s strani sodnic izvedbe **(E)**.
- 1.3.** Element, ki ni zapisan v tabeli težin se ne prepozna s strani **D**-komisije in nima vrednosti.
- 1.4.** Obstajata **2 komponenti težin**:
- Težine s telesom **(DB)**, ki vključujejo dinamične elemente z rotacijo **(R)**
 - Težine z rekvizitom **(DA)**
- 1.5. Zahteve za težine:**

Komponente težin	
Težine s telesom (DB) Šteje najvišjih 8	Težine z rekvizitom (DA) Največ 15 (v kronološkem zaporedju)
Dinamični elementi z rotacijo (R) Največ 4 (v kronološkem zaporedju)	
Posebne zahteve	
Skupine težin s telesom: Skoki  Najmanj 1 Ravnotežja  Najmanj 1 Rotacije  Najmanj 1	

- 1.6.** Sodnice za težine prepoznajo in zapišejo težine v zaporedju izvedbe, ne glede na to, ali se upoštevajo ali ne:
- Prva podskupina sodnic **(DB)**: Vrednoti število in vrednost težin s telesom **(DB)** in število in vrednost dinamičnih elementov z rotacijo **(R)**. Sodnice zapišejo vse elemente s simbolnim zapisom.
 - Druga podskupina sodnic **(DA)**: Vrednoti število in vrednost težin z rekvizitom **(DA)**. Sodnice zapišejo vse elemente s simbolnim zapisom.
- 1.7.** Vrstni red težin je neomejen; ne glede na to, mora zaporedje težin spoštovati artistične zahteve (glej poglavje Artistika).



2. TEŽINE S TELESOM (DB)

2.1. Definicija

2.1.1. **DB** elementi so skoki/poskoki, ravnotežja in rotacije, ki so zapisani v tabelah težin (#9, #11, #13) v Točkovnem pravilniku ritmične gimnastike (.

2.1.2. V primeru razlikovanja med tekstovnim opisom in sliko v tabeli, **tekst prevladuje** (tabele in obrazložitve).

2.2. Postopek za nove DB

2.2.1. Trenerje se spodbuja, da predložijo **nove DB**, ki še niso bile izvedene in/ali še niso prikazane v tabelah DB.

2.2.2. **Novo DB** mora nacionalna panožna zveza uradno predložiti Tehničnemu odboru preko pisarne FIG z elektronsko ali navadno pošto.

2.2.3. Zahtevku za odobritev/ocenjevanje elementa je treba priložiti opisno besedilo v angleškem jeziku, risbe elementa in video.

2.2.4. Novo DB bo pregledal Tehnični odbor na svoji naslednji seji po prejemu zahteve.

2.2.5. Odločitev bo čim prej pisno sporočena zadevni nacionalni zvezi.

2.2.6. Po tem, ko je odobrena DB prvič izvedena na uradnem tekmovanju skupine FIG 1, 2 ali 3, bo nova DB objavljena v glasilu (Newsletter) in jo lahko izvaja katera koli tekmovalka na katerem koli tekmovanju.

2.2.7. Včasih Tehnični odbor elementa ne odobri tehnični odbor.

2.2.8. Odobrene nove DB bodo dodane v tabele s težinami po vsakem svetovnem prvenstvu/olimpijskih igrah.

2.3. Zahteve

2.3.1. **Najvišjih 8 težin v tekmovalni sestavi (vaji) se upošteva.**

2.3.2. Najmanj **1** element iz vsake “**skupine težin s telesom**” mora biti prisoten v vaji (ni zahtevano, da je znotraj najvišjih 8 težin):

- Skoki/poskoki 
- Ravnotežja 
- Rotacije 

2.3.3. Vaja z **manjkajočo** 1 ali več “ **skupine težin s telesom** ” (#2.1.1) bo kaznovana. Kazen se uporabi, ko se “ **skupina težin s telesom** ” sploh ne poskuša izvesti.



Odbitek: 0.30 p. za vsako manjkajočo “skupino težin s telesom”



2.4. Enake in različne težine

2.4.1. Vsak kvadrateg v tabeli (#9, #11, #13) predstavlja različno DB. Vsaka risba znotraj istega kvadratka se upošteva kot **enaka DB**.

2.4.2. Vsaka DB (vsak kvadrateg) se upošteva samo enkrat. Če se ista DB (isti kvadrateg) **ponovi**, se ponovitev **ne upošteva** (ni odbitka).

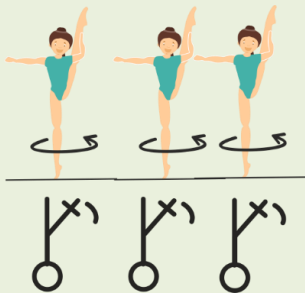
Razlaga / Primeri	
Kaj pa, če telovadec poskuša zavzeti obliko DB, vendar izgubi ravnotežje in spusti nogo, ali poskuša ujeti nogo, vendar je ne uspe zadržati, in poskusi drugič?	Če tekmovalka naredi tehnično napako v pripravi in takoj nadaljuje s pripravo, se to ne šteje za ponovitev in se ocenjuje 2. poskus.

2.4.3. Lahko se ponovi 2 ali več enakih skokov ali enakih piruet **v seriji**.

“Enaka teža” pomeni isti kvadrateg v tabeli (#9, #11, #13).

- Vsak skok/poskok ali pirueta v seriji se ovrednoti ločeno.
- Vsak skok/poskok ali pirueta v seriji šteje kot 1 skok/poskok ali pirueta.

Razlaga / Primeri	
Enake DB: to skupino risb je mogoče uporabiti samo enkrat v isti vaji (posamezno ali v seriji) Različne DB: vsako od teh risb je mogoče uporabiti v isti vaji	
Izolirana DB	
	Enaka DB (isti kvadrateg)
	Različna DB (različen kvadrateg)
	Različne DB (različni kvadrategi)
	Različne DB (različni kvadrategi)

Serije DB	
	Isti kvadratek: serija se upošteva
	Isti kvadratek: serija se upošteva

2.5.Vrednost

2.5.1. DB se **upošteva**, ko se izvaja v skladu s **tehničnimi zahtevami**, navedenimi v tabelah težin (#9, #11, #13).

Ocena vsake DB je določena s predstavljenimi obliko telesa: da je veljavna, mora biti vsaka DB izvedena s fiksno in definirano obliko, kar pomeni: trup, noge in vsi ustrezni segmenti telesa so v pravih položajih za identifikacijo veljavne oblike DB.

Primeri:

- 180° položaj špage
- dotikanje katerega koli dela noge za težine z zadnjim upogibom trupa
- zaprt položaj prstana
- položaj pokrčene sprednje noge

2.5.2. Ko je oblika prepoznavna z **majhnim odstopanjem** 10° ali manj za 1 ali več telesnih segmentov, **je DB veljavna** z odbitkom za izvedbo (glej Izvedba, #2.1.3):



Odbitek: 0.10 p. za majhno odstopanje za vsak nepravilen segment telesa

2.5.3. Ko je oblika prepoznavna s **srednjim odstopanjem** 11-20° enega ali več telesnih segmentov, **je DB veljavna** z odbitkom za izvedbo (glej Izvedba, #2.1.3):



Odbitek: 0.30 p. za srednje odstopanje za vsak nepravilen segment telesa

2.5.4. Kadar oblika ni dovolj prepoznavna z **velikim odstopanjem** za več kot 20° enega ali več segmentov telesa, DB **ni veljavna** in prejme odbitek za izvedbo (glej Izvedba, #2.1.3):



Odbitek: 0.50 p. za veliko odstopanje za vsak nepravilen segment telesa

2.5.5. Izjema: Kriterij "zaklon trupa", izveden z velikim odstopanjem, bo kaznovan pri izvedbi, vendar je osnovna vrednost težavnosti lahko veljavna, če je na voljo v tabeli brez "zaklona trupa" in izvedena v skladu z osnovnimi karakteristikami.



Razlaga / Primeri	
Kako lahko sodnice razumejo razliko med odstopanjem 10° in odstopanjem 11°?	Koti so samo smernica. Sodnice se bodo naučile razmišljati v smislu majhnih, srednjih in velikih odbitkov.

2.6. Zahteve za rokovanje z rekviziti

- 2.6.1.** Vsaka DB mora biti izvedena z najmanj **1 tehničnim gibanjem**, izvedenim v skladu z definicijo v tabelah #3.3-3.4.
- 2.6.2.** A DB je v povezavi s tehničnim gibanjem rekvizita, če je tehnično gibanje rekvizita izvedeno **na začetku, med ali pred koncem DB.**

Razlaga / Primeri	
Kaj je "začetek" in kaj je "proti koncu" skoka/skoka?	Skok se začne, ko tekmovalka izgubi stik s tlemi. »Proti koncu« je zadnji del faze leta. Ko tekmovalka ponovno vzpostavi stik s tlemi, je težina končana.
Kaj je "začetek" in kaj je "proti koncu" ravnotežja?	Ravnotežje (razen dinamičnih ravnotežij) se začne v trenutku, ko tekmovalka doseže zeleno obliko. »Proti koncu« je zadnji trenutek, ko je tekmovalka še v zahtevani formi in še vedno na vzponu (če se ravnotežje izvaja na vzponu). Ko tekmovalka zapusti obliko ali vzpon (če se ravnotežje izvaja na vzponu), je težina končana. Dinamično ravnotežje se začne z začetkom prvega giba in konča s koncem zadnjega giba. Ko se tekmovalka spet postavi na 2 nogi ali leži ravno, je dinamično ravnotežje končano.
Kaj je "začetek" in kaj je "proti koncu" rotacije?	Rotacija v fiksni obliki se začne v trenutku, ko tekmovalka doseže zeleno obliko. »Proti koncu« je zadnji trenutek, ko je tekmovalka še v zahtevani formi in še vedno na vzponu (če je rotacija definirana na vzponu). Ko je tekmovalka zapustil obliko ali vzpon (če je rotacija definirana na vzponu), se je težina končala. Druge vrste rotacij se začnejo z začetkom prvega giba in končajo s koncem zadnjega giba. Ko se tekmovalka neha vrteti ali se vrne na 2 nogi, je težina končana.



2.6.3. Izolirana DB pod visokim metom je veljavna v skladu z naslednjim:

- Izolirana DB pod visokim metom velja, dokler je DB izvedena v skladu z zahtevanimi osnovnimi karakteristikami.
- Izolirana DB, izvedena pod majhnim metom, ni veljavna.
- Izolirani DB "pod letom" je vrsta rokovanja; zato se sme izvajati **le enkrat v vsaki vaji** ne glede na vrsto meta.
- Če se izolirana DB izvede pod letom, ni mogoče izvesti drugega DB katere koli vrednosti s tem metom in/ali ujemom, tudi če je ta DB namenjena samo kot kriterij za DA ali podobno. Ocenjena bo samo prva DB.
- Če pride do izgube rekvizita po DB pod letom, DB ni veljavna.

2.6.4. Serija skokov DB (z ali brez rotacije) z 1 težino pod letom:

- Met rekvizita pri v prvi DB, druga DB pod letom in ujem v tretji DB se lahko izvede **samo enkrat v vsaki vaji** ne glede na vrsto meta.
- Če pride do **izgube rekvizita pri tretji DB**, nista veljavni niti DB pod letom niti DB med lovljenjem. Velja samo DB, izvedena med metom rekvizita.
- Če je rekvizit **ulovljen pred ali po tretji DB**, nista veljavni niti DB pod letom niti DB med ujemom. Velja samo DB, izvedena med metom rekvizita.
- Ta serija je možna poleg izolirane DB, ki se izvaja pod letom (to ni ponovitev tehničnega elementa z rekvizitom "DB pod letom").
- Kakršnakoli drugačna konstrukcija, npr. z 2 DB pod letom, ali brez pravilne serije, ni možna: "Pod letom" ne bo veljavno kot tehnični element rekvizita; ovrednoteni bodo samo DB med metom in ujemom.

2.7. DB ne bo veljavna v naslednjih primerih:

- Večje odstopanje od osnovnih značilnosti, značilnih za vsako skupino DB
- Izguba ravnotežja z oporo na 1 ali 2 rokah ali na rekvizit
- Popolna izguba ravnotežja s padcem tekmovalke med izvajanjem DB
- Izguba rekvizita med izvajanjem DB
- Tehnični element z rekvizitom, ki ni izveden v skladu z definicijo ali se ponovi enako (glej #3.6)
- Pristanek na koleno(a)
- Težina se je pričela izven tekmovalnega tepiha
- Kateri koli del težine je izveden po zaključku glasbe



3. TEHNIČNE SKUPINE ROKOVANJ Z REKVIZITI

3.1. Definicija

3.1.1. Vsak rekvizit (, , , ) ima svoje tehnične skupine z rekvizitom. Vsaka skupina je navedena v svojem polju v tabelah #3.3-3.4.

3.2. Vrednotenje

3.2.1. Tehnični elementi rekvizita, ki za veljavnost zahtevajo 2 ali več dejanj (izpust v kakršni koli obliki in ujem), lahko potrdijo le 1 DB in 1 DA; taki elementi vključujejo:

- Odboj žoge
- Mali met/ujem katerega koli rekvizita (in vseh različic, glej #3.4.2)
- Odboj katerega koli rekvizita (razen žoge) od tal
- "Echappé« traku in kolebnice
- Bumerang traku

3.2.2. **"Visoki met" in "ujem z visokega meta" sta 2 različna tehnična elementa/osnovi rekvizita.**

Če je "visoki met" pravilno izveden za DB ali DA, vendar poznejši "ujem iz visokega meta" povzroči izgubo rekvizita, je tehnični element/osnova "visoki met" veljaven in tehnični element/osnova "ujem iz visokega meta" ne velja.

3.3. Tabele tehničnih skupin rokovanj z rekviziti, značilnih za vsak rekvizit

3.3.1. OBROČ



Tehnične skupine z rekvizitom	
Dolgo kotaljenje obroča po najmanj dveh velikih delih/segmentih telesa	Kotaljenje obroča po tleh
Vrtenje obroča okoli svoje osi: okoli prstov ali okoli ali na delu telesa (min. 1)	Vrtenje (min. 1) na tleh okoli osi
Vrtenje obroča okoli roke ali okoli dela telesa (min. 1)	Drsenje obroča čez najmanj 2 velika segmenta telesa
Prehod skozi obroč s celim telesom ali delom telesa (2 velika segmenta telesa)	

Razlaga / Primeri	
<i>Tehnične elemente z obročem (z in brez meta) je treba izvajati na različnih ravninah, smereh in oseh.</i>	
	Skozi obroč morata iti najmanj 2 velika segmenta telesa: <i>Primer: glava/vrat + trup; roke + trup; trup + noge itd.</i> <i>Prehod skozi obroč je lahko: Celotno telo noter in ven, ali prehod noter, brez prehoda ven, ali obratno.</i>
	Dolgo kotaljenje: po najmanj dveh delih telesa brez prekinitev. <i>Primer: Iz desne roke v levo roko po telesu; trup + noge; roka + hrbet itd.</i> Opomba za dolgo kotaljenje v težini ravnotežja DB (razen dinamičnih ravnotežij): <i>Impulz za kotaljenje se lahko izvede hkrati z impulzom za DB ali po impulzu za DB. Po začetnem impulzu se pričakuje, da bo ravnotežje DB fiksirano za čas trajanja kotaljenja. V nasprotnem primeru kriterij DB ni veljaven za DA z dolgim kotaljenjem, dolgo kotaljenje pa ni veljaven tehnični element rekvizita za DB z ravnotežjem.</i>
	Med vrtenjem obroča na tleh so lahko tekmovalkini prsti ali roka v stiku z obročem ali pa gre za "prosto" vrtenje obroča. <i>DB se lahko izvaja ob dajanju impulza ali s preходом čez obroč ali s ponovnim dvigom obroča (ne tako, da se obroč prosto vrti poleg tekmovalke, ki izvaja DB).</i>
	Kotaljenje je lahko kratko ali dolgo. <i>DB se lahko izvaja ob dajanju impulza ali s podajanjem čez obroč ali s ponovnim dvigom obroča (ne tako, da se obroč prosto kotili poleg tekmovalke, ki izvaja DB).</i>



3.3.2. ŽOGA



Tehnične skupine z rekvizitom	
 Dolgo kotaljenje žoge po najmanj dveh velikih delih/segmentih telesa	 • Kotaljenje žoge po tleh (min. 1)  • Serija treh malih kotaljenj: kombinacija majhnih kotaljenj po telesu • Serija 3 vodenih majhnih kotaljenj po telesu
 Osmica žoge s krožnim gibanjem roke	 • "Flip-over" gibanje žoge (min. 1) (prevračanje žoge) • Rotacije dlani okoli žoge (min. 2) • Prosta rotacija žoge na delu telesa, tudi na vrhu prsta (min. 1)
 Ujem žoge z eno roko	 Odboj od tal po visokem metu in neposredni ujem z uporabo različnih delov telesa (ne rok)
 Odboji: • Serije (min. 3) majhnih odbojev (pod nivojem kolen) od tal • Visok odboj (v višini kolen in višje) od tal (min. 1)	



Razlaga / Primeri		
Rokovanje z žogo z obema rokama ni tipično za ta rekvizit, zato v vaji ne sme prevladovati.		
Izvedba vseh tehničnih skupin z žogo, oprto na roko, je pravilna le, če so prsti združeni na naraven način in se žoga ne dotika podlakti.		
	Malo kotaljenje	Dolgo kotaljenje
	Kotaljenje mora potekati čez najmanj 1 del/segment telesa Primeri segmenta telesa: roka ob rami; od vratu do spodnjega dela hrbta; noga do kolena itd. Opomba: majhna kotaljenja veljajo samo v seriji 3	Neprekinjeno je treba pokotaliti preko najmanj 2 velikih segmentov telesa Primeri: Iz desne roke v levo roko po telesu; trup + noge; roka + hrbet itd. Opomba za dolgo kotaljenje v težini ravnotežja DB (razen dinamičnih ravnotežij): Impulz za kotaljenje se lahko izvede hkrati z impulzom za DB ali po impulzu za DB. Po začetnem impulzu se pričakuje, da bo ravnotežje DB fiksirano za čas trajanja kotaljenja. V nasprotnem primeru kriterij DB ni veljaven za DA z dolgim kotaljenjem, dolgo kotaljenje pa ni veljaven tehnični element rekvizita za DB z ravnotežjem.
	Osmica žoge s krožnimi gibi roke: opraviti je treba 2 zaporedna kroga.	
	Mora biti iz visokega meta (ne iz majhnega meta/odrive) brez dodatne podpore telesa, vključno z drugo roko.	
	Aktivni odboj je sestavljen iz aktivnega izpuščanja (tekmovalka potisne žogo na tla) in ujema. Elementi, pri katerih žoga pasivno pade na tla, ne spadajo v nobeno tehnično skupino rekvizitov. DB se lahko izvaja med fazo potiska, med stikom s tlemi ali med ujemom.	
	“Flip-over” (prevračanje) žoge: • Rotacijsko gibanje ene roke okoli žoge ali vrtenje žoge okoli 1 roke • Žoga je v stalnem stiku z roko (ni faze leta) • Najmanj 1 rotacija Vrtenje rok okoli žoge: • Rotacijsko gibanje rok okoli žoge, pri čemer so prsti roke združeni na naraven način • Žoga je v stalnem stiku z rokami (ni faze leta) • Rotacije je treba izvajati s celotno roko/dlanjo (ne le s konicami prstov) • Najmanj 2 rotaciji Prosta rotacija žoge na delu telesa: • Najmanj 1 rotacija	
	Kotaljenje je lahko kratko ali dolgo. DB se lahko izvaja ob dajanju impulza ali z ujemom žoge (ne s podajo preko kotaleče se žoge in ne tako, da se žoga prosto kotali poleg tekmovalke, ki izvaja DB).	

3.3.3. KIJ



Tehnične skupine z rekvizitom	
Mlin(-i): 1 mlin je sestavljen iz najmanj 4-6 majhnih krogov kijev s časovnim zamikom in vsakič izmenično prekrizanih in neprekrizanih zapestij/rok, kije držimo za konec (majhna glava)	- Prosta vrtenja 1 ali 2 kijev (odklenjenih ali zaklenjenih) na ali okoli dela telesa ali okoli drugega kija - Trk kijev enega ob drugega (najmanj 1 trk/udarec) ali trk po tleh (najmanj 2 trka/udarca) - Dršenje kija čez najmanj dva velika dela telesa
Majhni meti 2 odklenjenih kijev z vrtenjem za min. 360° in ujem: Skupaj istočasno ali izmenično	Mali met dveh zaklenjenih kijev in ujem
Asimetrično gibanje dveh kijev	Dolgo kotaljenje preko najmanj dveh velikih delov telesa, 1 ali 2 kija Kotaljenje 1 ali 2 kijev na delu telesa ali po tleh
Majhni krogi (najmanj 1) z obema kijema, istočasno ali izmenično, 1 kij v vsaki roki, držan za konec (majhna glava)	Serija (min. 3) majhnih krogov z 1 kijem, ki se ga drži za konec (majhna glava)

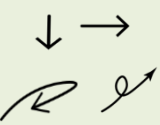
Razlaga / Primeri	
Tipična tehnična značilnost je delo z obema kijema skupaj, po 1 v vsaki roki, z majhno glavo znotraj dlani. To tehnično delo naj prevladuje v kompoziciji. Kakršne koli druge oblike držanja kijev ne smejo prevladovati, npr. držanje kijev za telo ali vrat ali 2 kija združena skupaj. Tudi udarci/trki, kotaljenja, vrtenja, odboji ali drsenje ne smejo prevladovati v kompoziciji.	
	»Mlin« je sestavljen iz najmanj 4 majhnih krogov kijev (npr. 2 na vsaki strani) s časovnim zamikom in vsakokrat izmenjujočimi prekrizanimi in neprekrizanimi zapestji. Roke naj bodo čim tesneje skupaj. - Mlini so lahko v navpični ali vodoravni ravnini: - Vertikalni mlini – krožni impulz je lahko naprej ali nazaj, v smeri urinega kazalca ali nasprotni smeri urinega kazalca. - Horizontalni mlini – krožni impulz je lahko desni ali levi. - Mlini so lahko dvojni ali trojni: - dvojni mlini – min. 4 izmenični majhni krogi kijev (2 na vsaki strani). Zapestja/roke prekrizane, nato neprekrizane. - trojni mlini – min. 6 izmeničnih majhnih krogov kijev (3 na vsaki strani, vsakič s križem rok).
	- Izvajati ga je treba z različnimi gibi oblike ali amplitude in delovnih ravnin ali smeri vsakega kija. - Majhna vrtenja s časovnim zamikom ali izvedena v različnih smereh se ne štejejo za asimetrična gibanja, ker imajo enako obliko in enako amplitudo. - Trki/udarci nimajo jasne delovne ravnine/smeri in ne morejo biti del asimetričnih gibov. Kij mora biti 1 v vsaki roki (brez metov, brez asimetričnih metov, brez kaskadnih metov).
	- Udarjanje/trki dveh kijev drug ob drugega: najmanj 1 udarec. - Udarec/trk z 1 ali 2 kijema ob tla: Najmanj 2 zaporedna udarca (2 kija hkrati ne zadostujeta).



3.3.4. RIBBON



Tehnične skupine z rekvizitom	
 Spirale (min. 4 krogci), napete in enako visoke, v zraku ali na tleh	 - Rotacijsko gibanje palice traku okoli roke - Zavijanje (odvijanje)
 IN/ALI	- Držanje palice brez rok (npr. za vrat, koleno, komolec), kar ustvarja vzorec celotnega kroga tkanine okoli telesa - med gibi z rotacijo - med težinami z rotacijo (ne "počasnim obračanjem/slow turn")
 Kače (min. 4 valovi), stisnjene in enako visoke, v zraku ali na tleh	
 "Bumerang": Izpust, poteg nazaj za konec traku in ujem palice	 Dolgo kotaljenje palice po najmanj dveh dolgih segmentih telesa
	 Kotaljenje palice po delu telesa
 "Echappé": vrtenje palice med letom in ujem palice	 Prehajanje s celim telesom ali delom telesa skozi ali čez vzorec traku

Razlaga / Primeri	
Elementi, ki niso specifični za tehniko traku, ne smejo prevladovati v kompoziciji. (Primeri: ovijanje/odvijanje, kotaljenje ali drsenje palice, sunek/potisk)	
	»Mečevalec«: Celotna palica skupaj z roko prehaja v spiralni vzorec, ki ga tvori trak (palica je kot »meč«); izhod palice iz spiralnega vzorca ni obvezen: povlecite roko/palico nazaj ali majhen met/echappé.
	»Bumerang« je sestavljen iz 3 delov: Izpust (met) palice v zrak ali po tleh. - Ni omejitev v zvezi s tkanino traku: konec lahko držite, tkanina lahko drsi čez telo/skozi roko ali pa je trak lahko popolnoma prost za poljubno trajanje, dokler se konec traku prime predno se palica dotakne tal ali se ustavi ob tleh. Poteg nazaj, dosežen z držanjem konca tkanine (največ 50 cm od konca), izveden, medtem ko je tkanina iztegnjena v zraku (z ali brez palice, ki se dotika tal) ali iztegnjena vzdolž tal. - Poteg nazaj se izvede: - med letom, - takoj na koncu leta, - za izpust vzdolž tal: Možno tudi po kratkem času, ko je trak iztegnjen vzdolž tal. - Bumerang se lahko izvede z enim ali več potegi nazaj, preden se ujame palico. Vsa dejanja med prvim izpustom in prijemom palice pripadajo istemu posameznemu tehničnemu elementu rekvizita (ne 2 ali več ločenih bumerangov). Ujem palice. Element, ki vključuje samo vlečenje traku nazaj in prijem palice, brez izpusta, ne ustreza definiciji bumeranga. Za DA ne moreš imeti enega DB med metom bumeranga in skoka cabriole med ujemom bumeranga. DB lahko narediš ali med metom, ali pod bumerangom, ali med ujemom.
	Skozi vzorec traku morata preiti najmanj 2 velika segmenta telesa. (Primer: glava/vrat + trup; roke + trup; trup + noge itd.) Prehajanje skozi ali preko vzorca traku je lahko: Celotno telo navznoter in ven ali prehajanje navznoter, brez prehoda ven, ali obratno.
	"Echappé" je vrsta majhnega meta, ki vključuje vrtenje palice med letom in prijem palice. Tehnika vrtenja palice v letu je možna tudi za visok met in bo ocenjena kot visok met (ne Echappé) glede na doseženo višino.
	Pri vseh vrstah ujemov traku je treba rekvizit običajno ujeti za konec palice. Dovoljeno je namerno ujeti trak za njegov material v območju približno 50 cm od pritrditve, pod pogojem, da je ta ujem upravičen za naslednji premik ali končno pozo. Če se trak nenamerno ujame za tkanino (po pomoti), tehnični element ni veljaven in se ga ne vrednoti.



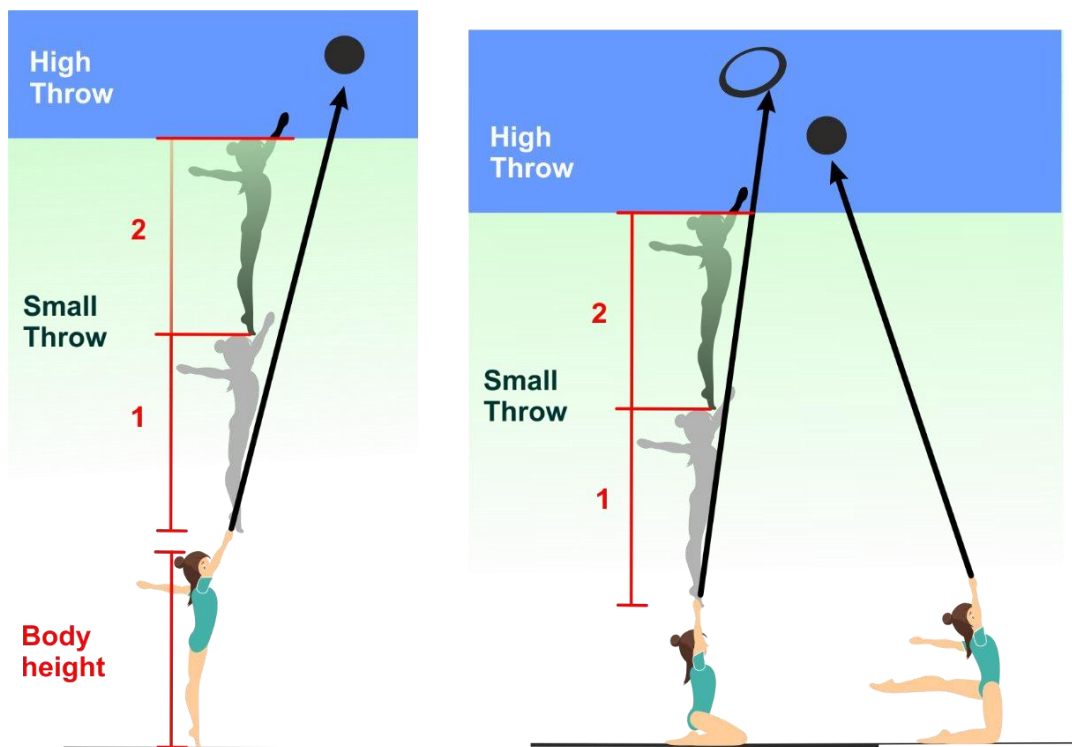
3.4. Tabele tehničnih skupin, ki veljajo za vse rekvizite

3.4.1. Visoki meti in ujemi

	Visok met rekvizita: več kot 2 stojni višini tekmovalke
	Visok met 2 nezaklenjenih kijev: več kot 2 stojni višini tekmovalke. <i>Za asimetrične in kaskadne mete zadostuje, da 1 kij izpolnjuje zahteve glede višine meta</i>
	Ujem rekvizita iz leta visokega meta
	Hkratno lovljenje 2 odklenjenih kijev iz leta z visokim metom <i>Let obeh klubov mora izpolnjevati zahteve glede višine</i>

Razlaga / Primeri	
Kaj pomeni ujeti "iz leta"?	Ko je rekvizit vržen, je rekvizit v prostem letu v zraku. Ujeti pomeni uloviti rekvizit s tega leta. Če namesto tega tekmovalka namenoma pusti, da se rekvizit odbije na tla, preden ga ujame, to ni ujem, ampak odboj.
Lahko pojasnite višino metov: Od katere točke se meri višina meta?	Višina meta se meri od točke, kjer je rekvizit izpuščen.
Ali je ujem veljaven, če se rekvizit dotakne tal?	Če tekmovalka nadzorovano ulovi rekvizit, hkrati pa se del rekvizita dotakne tal, je ujem veljaven, vendar se lahko uporabi kazen za izvedbo (glej Izvedba, #2.3.8). Če se rekvizit dotakne tal, preden tekmovalka nadzorovano ulovi rekvizit, to ni veljaven ujem in Izvedba bo kaznovala izgubo rekvizita. Glejte tudi Pojasnila / Primere za ujeme traku (Izvedba, #3.3.4).

Primer 1: Visok met



3.4.2. Mali meti in ujemi rekvizita



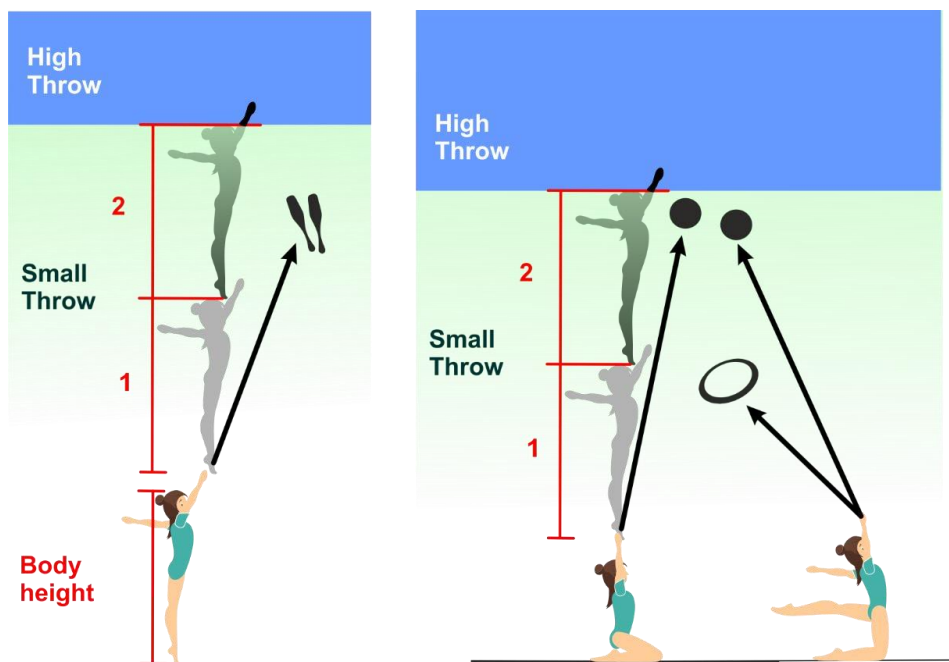
Mali met in prijem rekvizita iz leta:

Blizu telesa, ne več kot 2 stojni višini tekmovalke, z najmanj 1 jasno vidno fazo leta:

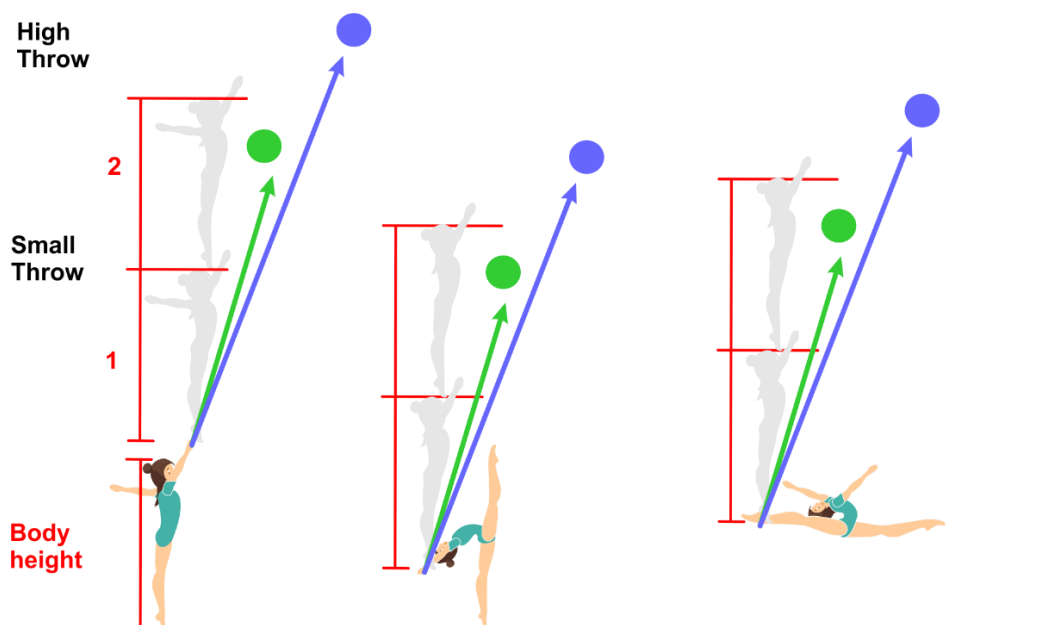
- Z metom/porivom/potiskom v zrak
- Z odbojem na telo
- Z rekvizitom, ki je padel z višine (prosti pad)
- Za met 1 kija: z ali brez vrtenja za 360°

Opomba: Majhen met 2 kijev brez vrtenja obeh kijev za 360° ni veljaven tehnični element rekvizita.

Primer 2: Mali met



Primer 3: Višina metov: Visoki in mali meti, ko se telo premika v času meta



3.4.3. DB pod letom rekvizita



DB izveden pod letom rekvizita iz visokega meta (izolirano; #2.6.3, s serijami; #2.6.4)

3.4.4. Rokovanja z rekviziti

	- Velik krog(i) - Za trak: krogi so lahko srednji ali veliki; obe velikosti se obravnavata kot isti tehnični element rekvizita (vsi drugi vidiki so enaki) - Osmica (ne za žogo) Prenos rekvizita okoli katerega koli dela telesa ali pod nogo(-ami) (z ali brez rok) Prenos brez pomoči rok z vsaj 2 dela telesa (brez rok) Prehajanje čez rekvizit s celim telesom ali delom telesa brez prenosa rekvizita z roke ali dela telesa na drugo roko ali del telesa.
Razlaga / Primeri	
	Srednji ali veliki krog: rekvizit mora opraviti celoten krog 360° Osmica: <i>Dokončati je treba 2 zaporedna kroga</i>

3.4.5. Nestabilno ravnotežje: Težka povezava med telesom in rekvizitom s tveganjem izgube rekvizita je opredeljeno v 3 podskupine:

1. Rekvizit je prosto uravnovežen (ne stisnjen) na majhni površini
2. Rekvizit, stisnjen med segmente telesa/rekvizit
3. Prosto viseči/viseči rekvizit (ne stisnjen)

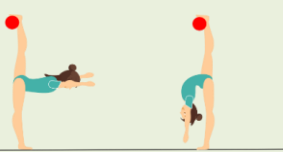
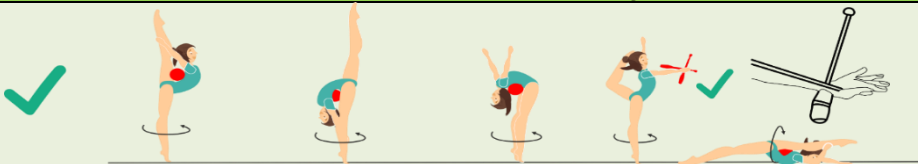
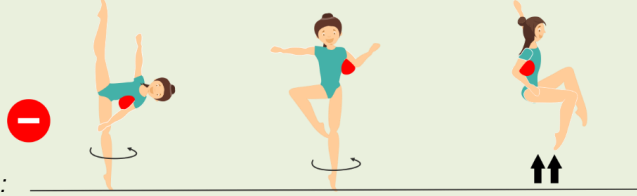
3.4.5.1. Rekvizit prosto uravnovežen (ne stisnjen) na majhni površini:

Razlaga / Primeri	
Majhne površine in segmenti (ne stisnjeni)	
	Vrh stopala: <u>Z ali brez rotacije</u> Prsni koš: Samo z žogo, ko je ne stisne drug segment telesa: <u>Z ali brez rotacije</u> Odprta dlan: Samo z žogo <u>med rotacijo DB</u> Vrat (ne hrbet): Samo med <u>rotacijo DB</u> 1 kij, ki se drži v položaju "nestabilnega ravnotežja" na vratu, se šteje za veljavno kot nestabilno ravnotežje le, ko drug kij izvede tehnično gibanje; ne velja za 2 kija, prekrizana na vratu. 1 kij, uravnovežen na drugem kiju, se šteje za nestabilno ravnotežje med katero koli vrsto DB z rotacijo (ne velja za počasno obračanje («slowturn»))



Razlaga / Primeri			
Odperta dlan			
			
Pravilna izvedba	Žoga držana proti podlakti	Žoga se drži ob podlakti in se stisne	Žoga prijeta in stisnjena
Brez odbitkov	E – 0.10 p.	E – 0.10 p.	E – 0.10 p.
 veljavno	 veljavno	 Ni izvedeno	 Ni izvedeno
- Slike prikazujejo splošna načela za tehnični element »nestabilno ravnotežje« v dlani. - Vsak tehnični element se lahko izvede na začetku, med ali proti koncu DB (#2.6.2): - Ko se izvede rotacijski DB z veljavnim nestabilnim ravnotežjem, ki se ohranja 360°, ta tehnični element potrdi DB, tudi če je žoga stisnjena v drugem delu težine.			

3.4.5.2. Rekvizit, stisnjen med segmente telesa/rekvizit:

Razlaga / Primeri	
Rekvizit, stisnjen z uporabo stopala/stopal: Z ali brez rotacije	
	
Rekvizit, stisnjen med katerekoli druge telesne segmente/rekvizit: Samo med elementom rotacije	
	 Veljavno le stisnjeno med elementom rotacije, ne med ravnotežjem DB   Kij, ki jo drugi drži na notranji strani roke, se ne šteje za nestabilno ravnotežje
Rekvizit stisnjen med roko in kateri koli del telesa: NE VELJA	
	Stisnjena naprava med roko in katerikoli delom telesa ne velja za nestabilno ravnotežje ne glede na prisotnost rotacijskega elementa: 

3.4.5.3. Prosto viseči/viseči rekvizit (ne stisnjen):

Razlaga / Primeri	
Prosto viseči/viseči rekvizit (ne stisnjen) Samo med DB z rotacijo	
Prosto viseč rekvizit z dodatno podporo: NE VELJA	
	Rekvizit, naslonjen na segment telesa z dodatno podporo rok, ne velja kot "prosto viseč" položaj nestabilnega ravnotežja.

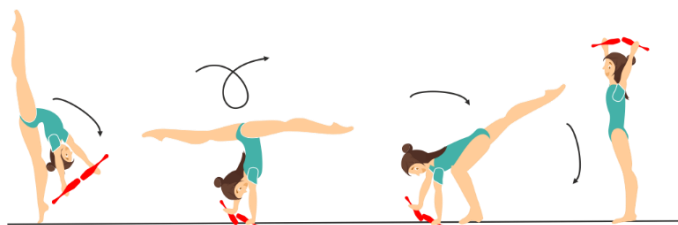
3.4.5.4. Nestabilne ravnotežne pozicije, ki se štejejo za enake proti različnim:

Razlaga / Primeri	
	<u>Enake</u> Med rotacijami DB je žoga držana spredaj v levi roki in kasneje držana spredaj v desni roki - velja za enak položaj. <u>Različno</u> Različni nestabilni položaji žoge na odprti dlani med rotacijami DB: Roka mora biti jasno spredaj, ob strani, zgoraj itd. ali pa mora med rotacijami DB vidno spremeniti nestabilni položaj ravnotežja iz ene roke v drugo. Primeri: Vidna sprememba iz ene v drugo roko samo nad glavo
	<u>Različno</u> Različni nestabilni položaji za 1 kij, ki ga drži drug kij na zunanji strani roke med rotacijo DB: Položaj rok se mora spremeniti tako, da bo drugačen: pred telesom, ob strani telesa itd.

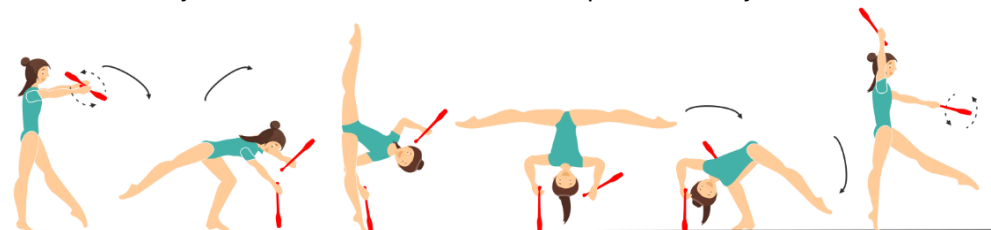
3.5. Statični rekvizit

- 3.5.1.** Rekvizit mora biti v gibanju ali v nestabilnem ravnotežnem položaju, **ne sme biti le dolgo časa držan/stisnjen.**
- 3.5.2.** Statični rekvizit je rekvizit, ki ga držimo/stisnemo:
- “Držati rekvizit” pomeni, da se ga trdno drži z 1 ali 2 rokama in/ali z enim ali več deli telesa (ne v nestabilnem položaju).
 - Rekvizit držan “dolgo časa” pomeni držan **4 ali več sekund.**
- 3.5.3.** Ko **1 kij dela ali leti**, je sprejemljivo, da je drug nepremičen (brez odbitka za statičen rekvizit).
- 3.5.4.** Statična **podpora na rekvizitu** (napaka pri sestavi ali izvedbi) ni dovoljena. Dovoljeno pa je izvajati pol akrobatske elemente z rekvizitom, ki za kratek čas (manj kot 4 sekunde) leži ravno med roko in tlemi.

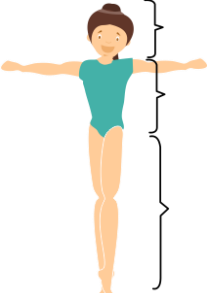
Primer: Premet nazaj z oporo na 2 rokah, kiji v vsaki roki ležijo ravno med rokama in tlemi (pol akrobatski element se lahko izvede tudi z oporo na 1 roki z enakim položajem kija).



- 3.5.5.** Pol akrobatski element, ki se izvaja z oporo v celoti na rekvizitu, brez stika katerega koli dela telesa s tlemi ni dovoljen. Izvedba bo kaznovana z 0,30 p. za nedovoljeno tehniko.



3.6. Tehnični elementi morajo biti med DB različni

Razlaga / Primeri	
Tehnični elementi so različni, če se izvajajo:	V različnih ravninah Ravnine se ocenjujejo glede na prostor: vodoravno, frontalno, sagitalno Kriterij "ravnine" ne velja za spirale. Spirale morajo imeti različne smeri (glej spodaj) in/ali različne ravni.
	"Različne smeri" se ocenjujejo na naslednji način: <u>Prehod skozi rekvizit:</u> Prehod v rekvizit – podaja iz rekvizita – popolni prehod naprej – popolni prehod nazaj – popolni prehod vstran – so različni. Tehnični elementi, ki se izvajajo <u>v različnih smereh glede na telo</u>, so različni, npr.: spirale z roko pred telesom, spirale z roko vstran, spirale z roko za telesom. Vsak tehnični element se lahko izvede <u>s trupom v 2 različnih smereh</u>, pri čemer so vsi ostali vidiki enaki, npr.: trup pokonci + vstran, trup naprej + nazaj, trup vstran + hrbtni upogib itd. Primeri: - Skok z obliko prstana = trup pokončen - Skok z upogibom nazaj = trup nazaj - Metulj = trup naprej - Ravnotežje z obliko prstana = trup pokončen - Ravnotežje z upogibom nazaj = trup nazaj - Tonneau = trup dvignjen Vse druge različice smeri se štejejo za isti tehnični element, npr.: - Isti mlini naprej in mlini nazaj - Enaki majhni krogi z 2 kijema navznoter in majhni krogi z 1 kijem navznoter + 1 kijem navzven - Enake spirale navznoter in spirale navzven - Isti velik krog navznoter in velik krog navzven - Enako veliko kotaljenje od leve proti desni in od desne proti levi
	Na različnih ravneh  Raven 1: Glava do ramen Raven 2: Prsi do pasu Raven 3: Boki do stopal
	Tehnični element, izveden z različnimi deli telesa, kot sledi: <u>Z različnimi deli telesa</u>, npr. odboj z roko, odboj s kolenom <u>Na različnih delih telesa</u> - Kotaljenja in drsenje <u>po različnih delih telesa</u> - Pri odbojih se razlikujeta enkrat <u>pod nogo</u> in enkrat ne pod nogo - Različni deli telesa, ki gredo <u>skozi rekvizit</u>, npr. roke in trup, noge in trup, celotno telo
	Različne tehnike metov

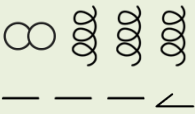
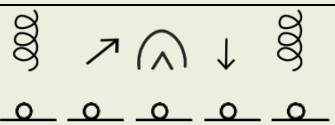


3.6.1. Enaki tehnični elementi z rekviziti

- 3.6.1.1. Če se tehnični element rekvizita **izvede enako** med 2 ločenima DB, druga DB v kronološkem vrstnem redu ni veljavna (brez odbitkov).
- 3.6.1.2. Vsaka DB mora biti predstavljena z najmanj 1 novim (ki ni bil izveden v nobenem prejšnjem DB v vaji) tehničnim elementom, da je veljavna; dodatni tehnični elementi so lahko ponovitve.
- 3.6.1.3. Enaki tehnični elementi z rekvizitom, **izvedeni v 2 različnih DB** (iz iste ali različnih skupin gibanja s telesom), **se ne štejejo za "različne"** tehnične elemente.
- 3.6.1.4. Enaki tehnični elementi, ki se izvajajo **z desno roko in nato še z levo roko, se ne štejejo za »različne«** tehnične elemente.
- 3.6.1.5. Za ravnotežje **»Fouetté«** je v kateri koli fazi težine potreben 1 tehnični element za vrednotenje DB. Ta tehnični element **ne sme biti ponovitev v skladu s #3.6.** V kolikor je ta zahteva izpolnjena, je možna izvedba dodatnih tehničnih elementov.

Razlaga / Primeri	
<i>Če tekmovalka izvede enak odboj žoge med skokom in nato med ravnotežjem, ravnotežje ne bo veljavno.</i>	
<i>Če tekmovalka izvaja spirale traku med pirueto in nato v drugem delu vaje izvaja drugo pirueto z enakimi spiralami, druga pirueta (v kronološkem vrstnem redu) ne bo veljavna.</i>	
<i>Če tekmovalka izvaja skok z rotacijo pod letom rekvizita in kasneje v vaji izvede pirueto pod letom rekvizita, se pirueta ne bo upoštevala.</i>	
<i>Če tekmovalka izvaja spirale + velik krog nad glavo v ravnotežju Fouetté in nato v drugem delu vaje izvede še en zaklon z enakim velikim krogom nad glavo, zaklon ne bo veljaven.</i>	

- 3.6.1.6. **Serije** skokov ali piruet se lahko izvaja z **enakimi ali različnimi tehničnimi elementi** za vsako DB. Morebitni enak tehnični element se lahko izvaja zaporedno ali ločeno. Dovoljena je tudi kombinacija visokega meta in lovljenja (glej #2.6.4) z drugimi tehničnimi elementi.

Razlaga / Primeri	
Težine	Razlaga
	Tekmovalka namerno izvede 3 skoke v špago in 1 skok v špago s prstanom. Različni tehnični elementi z rekviziti (veliki krog, spirale) in enaki tehnični elementi z rekviziti (2-krat enaki spirali) so dovoljeni znotraj serije. 4. skok ni iz istega kvadrata in ni del serije; možnost ponovitve enakih tehničnih elementov znotraj serije ne velja za 4. skok. Vsi ti skoki se izvajajo s trupom v pokončnem položaju, zato možnost izvedbe enakih tehničnih elementov v dveh različnih položajih trupa ne velja (glej #3.6.). Ponavljanje enakih spiral ni dovoljeno: 3 skoki v špagi imajo veljavne tehnične elemente, 4. skok s prstanom nima veljavnega tehničnega elementa.
	Dovoljene so enake spirale v 2 DB znotraj serije, ki se ponavljajo ločeno, tudi v kombinaciji z visokim metom in ujemom: Vseh 5 DB ima veljavne tehnične elemente.

4. DINAMIČNI ELEMENTI Z ROTACIJO (R)

4.1. Definicija

4.1.1. R je kombinacija visokega meta, 2 ali več elementov z rotacijo in ujema rekvizita.

4.1.2. R mora imeti **3 komponente** in bo veljaven šele, ko bodo predstavljene vse te 3 komponente:

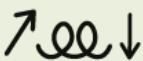
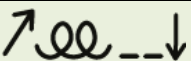
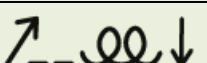
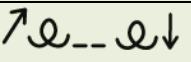
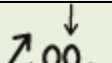
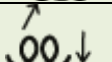
4.1.2.1. **Visok met** rekvizita (**več kot 2 višini stoječe tekmovalke**), izveden pred 1. rotacijo ali med 1. rotacijo. Mali met ni veljaven (glej #3.4.2).

4.1.2.2. **Bazični/osnovni rotaciji: Najmanj 2 popolna elementa:**

- Pod letom rekvizita je treba narediti najmanj 2 osnovni rotaciji
- Vsaka osnovna rotacija mora imeti zaključenih **360°**
- Osnovni rotaciji sta lahko okoli katere koli osi
- Osnovni rotaciji sta lahko s spremembo osi elementov z rotacijo ali brez nje
- Osnovni rotaciji sta lahko z ali brez prehoda na tla
- 2 osnovni rotaciji morata biti izvedeni brez dodatnih korakov med osnovnimi rotacijami. Tolerira se premor brez kakršnega koli koraka ali premika med osnovnimi rotacijami.
- Za dodatne korake, opravljene pred ali po 2 veljavnih osnovnih rotacijah: R veljaven, kazni/odbitek za izvedbo.

4.1.2.3. **Ujem rekvizita po osnovnih rotacijah:** Med zadnjo dodatno rotacijo ali po rotacijah.

- **Dodatne rotacije** se ovrednotijo po 2 osnovnih rotacijah in bodo veljavne tudi z dodatnimi koraki med/po rotacijah, z odbitkom za izvedbo.
- Rekvizit je treba ujeti iz leta. R z lovljenjem po odboju od tal ni veljaven.
- **Opomba za trak:** Kateri koli **del palice mora biti ujet**, da je veljaven (za nepravilen ujem lahko velja kazni/odbitek za izvedbo).

Razlaga / Primeri		
R element	Razlaga	Vrednotenje
	Visok met, 2 osnovni rotaciji pod letom, ujem	R2 – zahteve izpolnjene
	Visok met, 2 osnovni rotaciji pod letom, 2 koraka, ujem	R2 – zahteve izpolnjene Odbitek za izvedbo 0.10 p. za nenatančno trajektorijo z 2 korakoma
	Visok met, 2 koraka, ki jima sledita 2 osnovni rotaciji pod letom, ujem	R2 – zahteve izpolnjene Odbitek za izvedbo 0.10 p. za nenatančno trajektorijo z 2 korakoma
	Visok met, 1. osnovna rotacija, 2 dodatna koraka, 2. osnovna rotacija, ujem	Ni veljavno: Prekinitev med osnovnima rotacijama Odbitek za izvedbo 0.10 p. za nenatančno trajektorijo z 2 korakoma
	Visok met, 1. osnovna rotacija pod letom rekvizita, ujem	Ni veljavno: Ni 2 rotacij pod letom rekvizita
	Visok met v času rotacije, ujem med rotacijo	Ni veljavno: Ni 2 rotacij pod letom rekvizita
	Visok met, 1. osnovna rotacija, ujem med 2. osnovno rotacijo	Ni veljavno: Ni 2 rotacij pod letom rekvizita
	Visok met med prvo rotacijo, 1 rotacija pod letom rekvizita, ujem	Ni veljavno: Ni 2 rotacij pod letom rekvizita



4.1.3. Za definicijo R s 3 skoki DB z rotacijo glejte #4.7.

4.2. Vrednost R

4.2.1. Osnovna vrednost (najmanj 2 osnovni rotaciji s popolnimi 360° za vsako rotacijo) **R: 0.20 p.**

4.2.2. **Vrednost R** se lahko poveča z uporabo **dodatnih kriterijev**, glejte #4.8-4.10. Dodatni kriteriji se lahko izvajajo med metom rekvizita, pod letom in/ali med lovljenjem rekvizita.

4.3. Zahteve

4.3.1. Ocenjeni bodo **največ 4 R** v vaji, **v kronološkem vrstnem redu**.

4.4. Izbira elementov z rotacijo

4.4.1. **2 osnovni rotaciji in vse dodatne rotacije** so lahko katera koli različica naslednjih skupin popolnih 360° rotacijskih elementov, navedenih v ustreznih tabelah za:

- Pol akrobatski elementi (#4.4)
- Navpične rotacije (vključujejo DB z rotacijo 360° ali več z vrednostjo 0,10 p.) (#4.5)
- DB z rotacijo 360° ali več, vrednost 0.20 p. ali več (Tabele težin s telesom #9, #13)

4.4.2. **Navpična rotacijska skupina 1** (pokončna) se lahko **uporablja v 2 R**: bodisi izolirana, v nizu ali ponovljena v poljubnem vrstnem redu znotraj R. Uporaba variacij je prosta: oba R imata lahko isto variacijo, različne variacije ali katero koli kombinacijo variacij. **Če se ta skupina ponovi v dodatnem R** (ne glede na drugačno različico), dodatni **R ne bo veljaven**.

4.4.2.1. Čeprav se skupina 1 navpičnih rotacij lahko ponovi, mora biti vsak posamezen R drugačen: Bodisi tehnika meta, variacija elementov z rotacijo, število rotacij ali tehnika ujema mora biti drugačna. **Če se 2 R izvedeta enako, drugi R ne bo veljaven**.

4.4.3. **Vsako drugo vrsto** rotacije je mogoče uporabiti **samo v 1 R**: Bodisi izolirano, v seriji ali ponovljeno v poljubnem vrstnem redu znotraj R. Če se rotacija **ponovi v drugem R** (ne glede na drugačno različico), dodatni **R ne bo biti veljaven**.

4.4.4. Ko je pol akrobatski element povezan z DB ali uporabljen za koreografijo, se lahko ta skupina pol akrobatskih elementov ponovi za R.

4.4.5. **DB z rotacijo 360° ali več z vrednostjo 0,20 p. ali več se lahko uporabi največ 1-krat v vsakem R** in velja kot element z rotacijo:

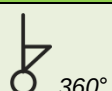
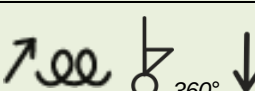
4.4.5.1. **DB** se lahko izvaja samo med metom ali ujemom rekvizita.

4.4.5.2. Če se **DB** izvede med metom, vendar se rekvizit izgubi na koncu **R**, je **DB** še vedno ocenjen (**R** pa ni veljaven).

4.4.5.3. Samo DB, ki so **definirane z rotacijo 360° ali več** in z vrednostjo **0,20 p. ali več**, se lahko uporabi v R.

4.4.5.4. Uporaba navpičnih rotacij, ustvarjenih iz **DB-jev vrednosti 0,10 p.** se ne šteje za uporabo DB in se ne šteje kot največ 1 DB na R. Te rotacije se **štejejo samo za navpične rotacije**, niso zabeležene kot DB.



Razlaga / Primeri		
R z navpično rotacijo iz DB vrednosti 0,10 p.		
Težina	Vrednotenje	
1.		Izolirana <i>passé pirueta</i> 360° DB sodnice zabeležijo DB 0.10 p.
2.		R z 2 <i>chainé</i> (»šene«) + <i>passé pirueta</i> 360° DB sodnice zabeležijo R s 3 rotacijami iz vertikalne/navpične skupine rotacij 1 (samo).

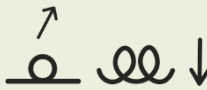
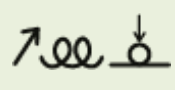
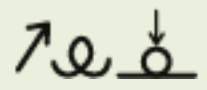
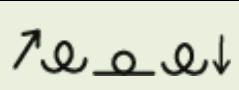
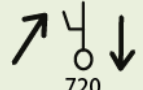
4.4.5.5. DB **brez rotacije** ali DB, definirana z rotacijo za **180°**, ni dovoljena (R ni veljaven).

4.4.5.6. Zadnje rotacije R ni mogoče uporabiti kot **pripravo za DB** brez rotacije (R ni veljaven).

4.4.5.7. Poskus DB z rotacijo, izveden **na neveljaven način**, se ne šteje kot rotacija (R je veljaven, če je osnovna definicija izpolnjena brez te rotacije).

4.4.5.8. **Ponovitev DB** 0,20 p. ali več, uporabljenih prej v vaji, ni dovoljeno: Ponovljeni DB 0,20 p. ali več ne šteje kot rotacija (R velja, če je osnovna definicija izpolnjena brez te rotacije).

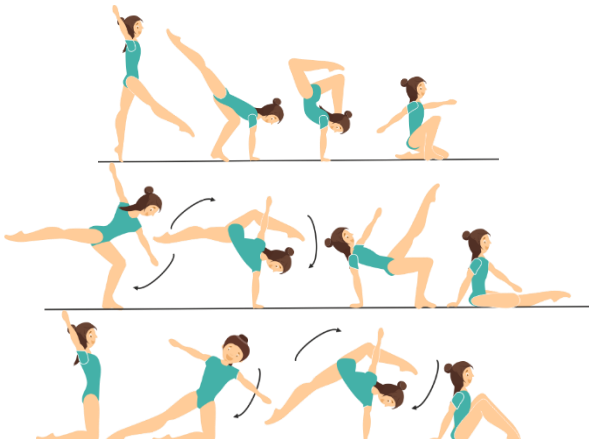
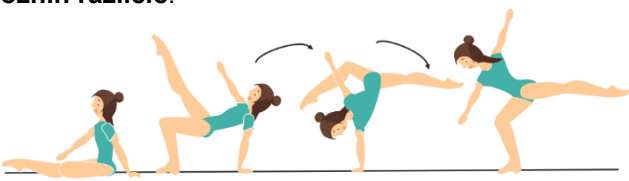
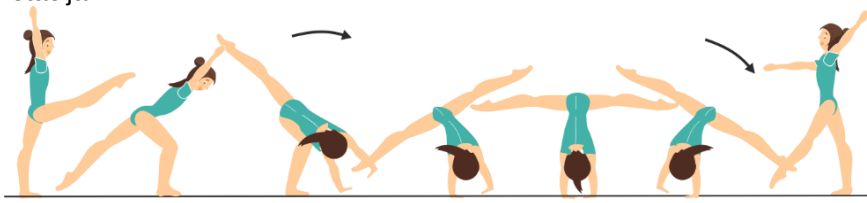
4.4.5.9. **DB** se šteje kot **1 element rotacije**, tudi če DB vključuje več rotacij iz enega impulza.

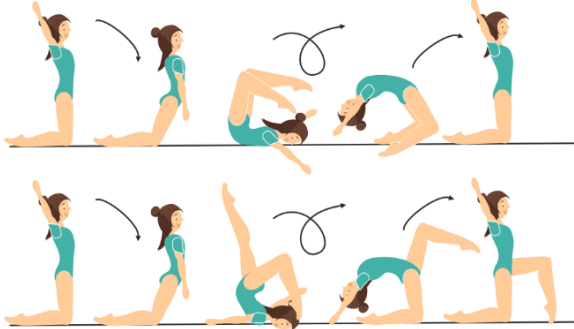
Razlaga / Primeri		
DB z rotacijo v R		
R element	Razlaga	Vrednotenje
	Visok met med 1. rotacijo (DB), 2. osnovni rotaciji pod letom, ujem	R3 = 0.30 p. 1 DB veljavna
	Visok met, 2 osnovni rotaciji pod letom, ujem v času 3. rotacije (DB)	R3 = 0.30 p. 1 DB veljavna
	Visok met, 1. rotacija pod letom rekvizita, ujem v času 2. rotacije (DB)	R ni veljaven: Ni 2 osnovnih rotacij pod letom rekvizita 1 DB veljavna
	Visok met med 1. rotacijo (DB), 2. rotacija pod letom rekvizita, ujem	R ni veljaven: Ni 2 osnovnih rotacij pod letom rekvizita 1 DB veljavna
	Visok met, 1. rotacija pod letom rekvizita, 2. rotacija pod letom rekvizita (DB), 1. rotacija pod letom rekvizita, ujem	R ni veljaven: #4.4.4.1 DB not veljavna
	Visok met, attitude pirueta 720° pod letom, ujem	Ni R: #4.4.4.9 1 DB veljavna pod letom rekvizita (#2.6.3)

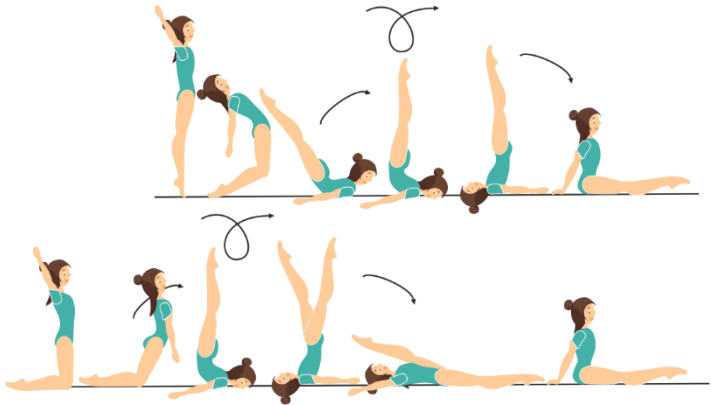
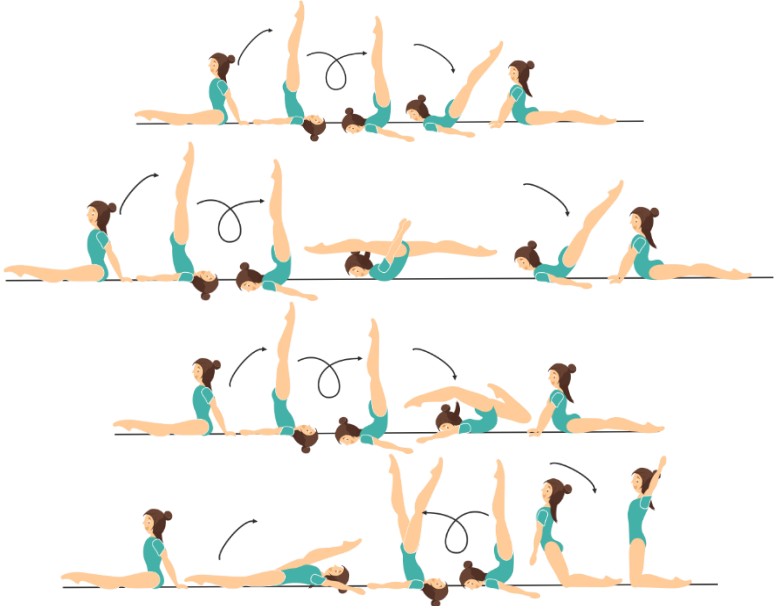


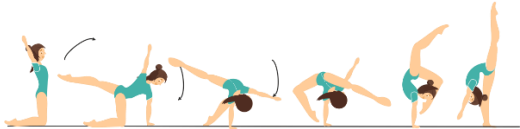
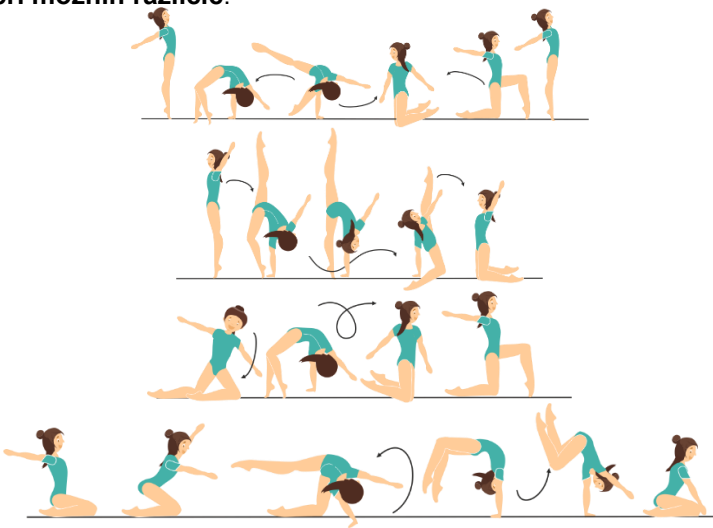
4.5. Pol akrobatski elementi

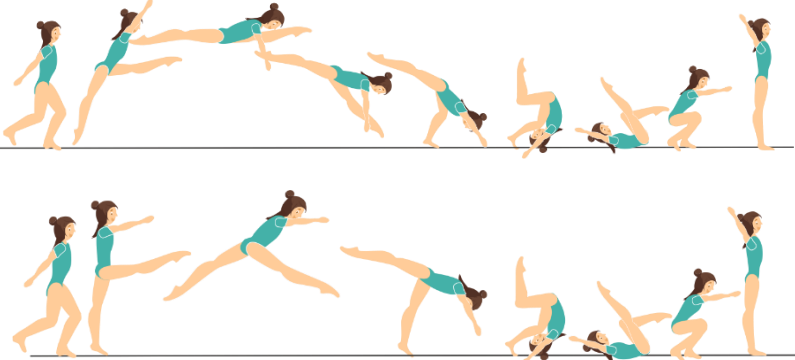
4.5.1. Tabela skupin pol akrobatskih elementov:

Št.	Skupina	Primeri možnosti za variacijo	
1	Premet/ prehod naprej	Začetni položaj: Stoje, kleče, sede itd. Srednja podpora: 1 roka, 2 roki, komolci, glava itd. Končni položaj: Stoje, kleče, sede, na eni nogi* itd. Gibanje nog: Sprednja špaga, stranska špaga, noge skupaj v kateri koli fazi, menjava noge, krog, dotik/ploskanje, kolesarjenje itd., z iztegnjenimi ali upognjenimi koleno Primeri možnih različic: 	
2	Premet/ prehod nazaj	Začetni položaj: Stoje, kleče, sede itd. Srednja podpora: 1 roka, 2 roki, komolci, glava itd. Končni položaj: Stoje, kleče, sede, na eni nogi* itd. Gibanje nog: Sprednja špaga, stranska špaga, noge skupaj v kateri koli fazi, menjava noge, krog, dotik/ploskanje, kolesarjenje itd., z iztegnjenimi ali upognjenimi koleno Primeri možnih različic:  * Opomba: Premet/prehod naprej/nazaj se lahko konča v položaju na eni nogi s trupom navzdol za namen ravnotežja DB. To velja kot rotacija za 360°, vendar ta povezava z DB ni dovoljena v R (#4.4.4.6).	
3	Kolo	Začetni položaj: Stoje, kleče itd. Srednja podpora: 1 roka, 2 roki, komolci, glava, prsni koš, vrat itd. Končni položaj: Stoje, kleče, sede itd. Gibanje nog: Stranska špaga, noge skupaj v kateri koli fazi, menjava nog, ploskanje itd., z iztegnjenimi ali upognjenimi koleno Opomba: Kolesa, ki se končajo leže ravno, so sprejeta kot popolna (360°) rotacija. 	

4	Preval naprej	Začetni položaj: Stoj, kleče itd. Tehnika: Čez glavo, čez ramo itd. Končni položaj: Stoj, kleče, sede, skozi špago itd. Gibanje nog: Noge skupaj, zaporedno, v špagi itd., z iztegnjenimi ali upognjenimi koleno Note: Preval se lahko konča v ležečem položaju, da se ujame rekvizit (velja kot rotacija za 360°)
5	Preval nazaj	Začetni položaj: Stoj, kleče, sede itd. Tehnika: Čez glavo, čez ramo itd. Končni položaj: Stoj, kleče, sede, skozi razkorak/špago, položaj jelena itd. Gibanje nog: Noge skupaj, zaporedno, v špagi itd., z iztegnjenimi ali upognjenimi koleno
6	Kotaljenje čez prsa naprej	Začetni položaj: Stoj, kleče, leže itd. Končni položaj: Stoj, kleče, skozi razkorak/špago itd. Gibanje nog: Noge skupaj, zaporedno, v špagi itd., z iztegnjenimi ali upognjenimi koleno Primeri možnih različic: 
7	Kotaljenje čez prsa nazaj	Začetni položaj: Stoj, kleče itd. Končni položaj: Ravno ležanje, kleče, skozi špago itd. Gibanje nog: Noge skupaj, zaporedno, v špagi itd., z iztegnjenimi ali upognjenimi koleno Primeri možnih različic: 

8	Fish flop/ »riba skoči« naprej (povaljka čez prsa, prehod preko rame, povaljka čez hrbet)	Začetni položaj: Stoje, kleče itd. Končni položaj: Sede itd. Gibanje nog: Noge skupaj, zaporedno, s špagom, kroženjem itd., z iztegnjenimi ali upognjenimi koleno Opomba: Fish flops, ki se začnejo ali končajo leže, se sprejmejo kot popolne (360°) rotacije. Primeri možnih različic: 
9	Fish flop/ »riba skoči« nazaj (povaljka čez hrbet, prehod čez ramo, povaljka čez prsa)	Začetni položaj: Stoje, sede itd. Končni položaj: Ravno ležanje, kleče, skozi špagom itd. Gibanje nog: Noge skupaj, zaporedno, s špagom, kroženjem itd., z iztegnjenimi ali upognjenimi koleno Opomba: Fish flops, ki se začnejo ali končajo leže, se sprejmejo kot popolne (360°) rotacije. Primeri možnih različic: 

10	Bočna rotacija skozi most, ki se konča z zamahom v špago	Začetni položaj: Kleče, stoje itd. Končni položaj: Stoje Gibanje nog: Špaga s hrbtnim upogibom do stoječega položaja Opomba: To je samo pol akrobatski element, končni položaj ni DB. Primeri možnih različic: 
11	Bočna rotacija s trupom, upognjenim nazaj	Začetni položaj: Stoje, kleče itd. Srednja podpora: 1 roka, 2 roki, komolci, prsni koš itd. Možnosti podpore: S prehodom skozi most na 1-2 nogah ali z nogami od tal Končni položaj: Stoje, kleče, leže itd. Gibanje nog: Noge skupaj, zaporedno, s špago itd., z iztegnjenimi ali upognjenimi koleno Opomba: Ta element se ocenjuje od trenutka, ko se tehmovalka začne upogibati nazaj v most. Rotacija se lahko nadaljuje na kolenih, brez prekinitve, do popolnih 360°. Primeri možnih različic: 

12	»Potapljač«	Let: S špago 180°, brez špaga 180° Tehnika: Ravno, čez ramo itd. Končni položaj: Stoje, kleče, skozi špago itd. Gibanje nog: Pokrčena kolena, iztegnjena kolena, noge zaporedno (za preval) Primeri možnih različic: 
13	Iluzija/ premah/vaga (rotacija na eni nogi, z dvignjeno drugo nogo, z rotacijo 360° v navpični ravnini)	Vmesna faza: S trupom vodoravno ali nižje, z oporo rok ali brez Končni položaj: Trup obrnjen v katero koli smer, konča kleče itd. Gibanje nog: Z iztegnjenimi nogami ali s pokrčenimi nogami v kateri koli fazi Opomba: Iluzija je veljavna pri rotaciji za 360° v navpični ravnini: iz pokončnega položaja, skozi upognjen položaj in nazaj v pokončni položaj. Iluzija ne zahteva rotacije za 360° v vodoravni ravnini: Ni nujno, da sta začetek in konec obrnjena v isto smer. Primeri možnih različic: 

4.5.2. »Potapljač«: Ta pol akrobatski element je sestavljen iz skoka s trupom, upognjenim naprej (potrebna je faza leta; špaga ni potrebna), ki mu neposredno sledi 1 preval:

- Kriterij »sprememba nivoja« je podan, ko se »potapljač« izvede v R.
- »Potapljač« se lahko izvede v R samo kot 1. rotacija. Za izvedbo 2 osnovnih rotacij je potrebna najmanj 1 dodatna rotacija.

Primer: "Potapljač", ki mu sledi še en dodaten preval/rotacija = **R2 Z**

- Če se »potapljač« izvede po osnovni 1. rotaciji, se ne šteje kot element rotacije (R velja, če je osnovna definicija izpolnjena brez te rotacije).

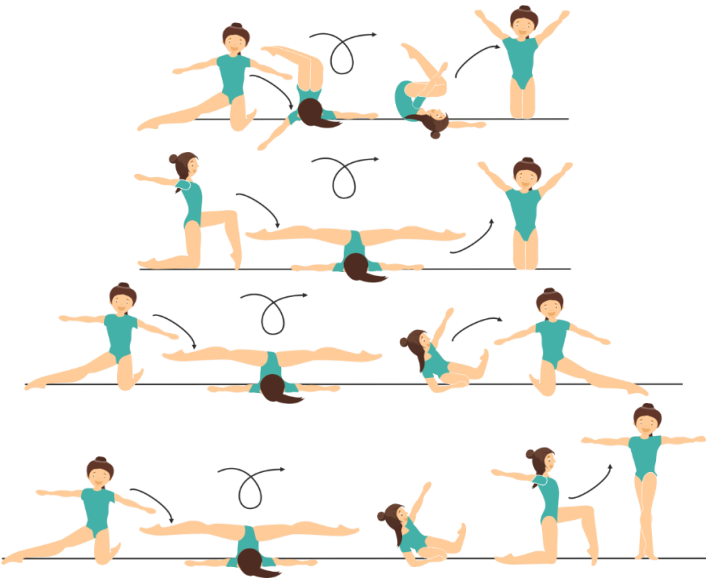
4.5.3. Če tekmovalka med pol akrobatskim elementom spremeni os ali tehniko rotacije, 1. faza rotacije določa razvrstitev pol akrobatskega elementa. Primeri:

- Prehod/premet naprej, ki se konča vstran kot kolo = premet naprej
- Bočna rotacija z upognjenim hrbtom, ki se konča z kotaljenjem navzdol čez prsi = bočna rotacija

- 4.5.4. Vse skupine dovoljenih pol akrobatskih elementov so lahko vključene v vajo pod pogojem, da se izvajajo brez leta ali fiksacije v položaju stoje na rokah, **razen kratkega premora (ne več kot 1 sekunda), da se ujame rekvizit med elementom.**
- 4.5.5. **Let ali fiksacija v položaju stoje na rokah** (več kot 1 sekunda) sta nedovoljeni tehniki pol akrobatskih elementov. V tem primeru se pol akrobatski element oceni za težina, vendar bo izvedba podala odbitek 0,30 p. za nedovoljeno tehniko.

4.6. Navpične rotacije

4.6.1. Tabela skupin navpičnih rotacij:

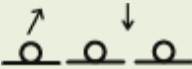
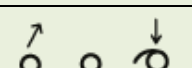
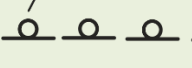
Št.	Skupina	Primeri možnosti za variacijo
1	Stoje: S skokom/ preskokom/ poskokom z vrtenjem, s koraki z obračanjem na 1 ali 2 nogah	S skokom/skokom/skokom ali brez Prosto izbrani položaj nog: katera koli kombinacija iztegnjenih nog, pokrčenih kolen, dvignjenih kolen, s fiksno obliko ali z dinamičnimi položaji Prosto izbrani položaj trupa: zravnani, upognjen naprej, upognjen nazaj, s fiksno obliko ali dinamičnimi položaji
2	Sede: Rotacija v sedečem ali klečečem položaju, s preходом skozi špago ali brez njega	Trup pokonci Rotacija se lahko začne stoje ali sede, vendar se vedno prehaja prek sedečega položaja ali kolen. Prosto izbrani položaj nog, vključno z morebitnim preходом skozi poljubno špago Opomba: Bočni sedeč preval spada v skupino »sede« ne glede na začetni/končni položaj
3	Leže: Bočni preval	Telo se vrti bočno, leže na tleh od začetka do konca rotacije ali s preходом iz klečečega položaja na hrbet. Prosto izbrani položaj nog Primeri možnih različic: 

Razlaga / Primeri

Za tiste komponente težin, kjer ponavljanje elementov rotacij ni dovoljeno, mora vsaka sodnica zabeležiti vrste izbranih rotacij. Vsaka sodnica lahko razvije svoj sistem zapisov.

4.7. R s serijo 3 skokov z rotacijo DB

- 4.7.1.** V vaji se lahko v 1 R uporabi serija skokov DB z rotacijo (tabela #9: težine 33-36), ki se izvajajo na naslednji način:
- Met rekvizita med prvo DB
 - druga DB pod letom rekvizita
 - ujem v času tretje DB
- 4.7.2.** "Serija" pomeni, da so skoki DB z rotacijo iz istega polja v tabeli DB (glej #2.4.3). Če serija ni veljavna, npr. z različnimi DB-ji, R ni veljaven.
- 4.7.3.** Ta posebna vrsta R bo ovrednotena – in vrednost bo povečana za 0,20 p. za serijo – **z 1 skokom DB z rotacijo pod letom**. Dodatne rotacije pod letom niso dovoljene.
- 4.7.4.** Ta vrsta R se lahko izvede med serijo več kot 3 skokov z rotacijo, pod pogojem, da so vsi skoki z rotacijo izvedeni pred in/ali po R, izvedeni s tehničnimi elementi rekvizita (glej #2.6.1).
- 4.7.5.** Če se rekvizit ulovi pred ali po 3 DB, ali se ga izgubi, R ni veljaven.

Razlaga / Primeri		
R s serijo 3 skokov DB z rotacijo		
R element	Razlaga	Vrednost
	Visok met v prvem skoku z rotacijo, drugi skok pod letom rekvizita, ujem v tretjem skoku	R3 + serija: 0.30 + 0.20 = 0.50 p. 3 DB
	Visok met v prvem skoku z rotacijo, drugi skok pod letom rekvizita, ujem pred tretjim skokom	R ni veljaven (ni serije 3 skokov) Samo prva DB se vrednoti 2. DB ima nepravilno izvedbo »pod letom« 3. DB nima tehničnega elementa z rekvizitom
	Visok met v prvem skoku z rotacijo, drugi skok pod letom rekvizita, ujem v tretjem skoku z zaklonom trupa	R ni veljaven (niso enake DB = ni serije) samo 1. in 3. DB se vrednotita 2 DB ima nepravilno izvedbo »pod letom«
	Velik krog v prvem skoku z rotacijo, visok met v drugem skoku, 3. skok pod letom, ujem v četrtem skoku	R3 + serija: 0.30 + 0.20 = 0.50 p. 4 DB
	Visok met v prvem skoku z rotacijo, drugi in tretji skok pod letom rekvizita, ujem v četrtem skoku	R ni veljaven (2 DB pod letom nista dovoljeni) Samo 1. in 4. DB se vrednotita 2. in 3. DB imata nepravilno izvedbo »pod letom«

4.8. Splošni kriteriji med metom in letom rekvizita

4.8.1. Tabela za R: Splošni kriteriji med metom, letom in ujemom rekvizita

Simbol	Vrednost	Splošni kriteriji
R3 R4 itd.	0.10 p. vsak	Dodatna popolna rotacija telesa za 360°: Med metom, pod letom rekvizita ali z ujemom v kateri koli fazi končne rotacije.
≍	0.10 p.	Sprememba osi vrtenja ali sprememba nivoja* med rotacijami. V vsakem R je veljaven samo 1 kriterij: sprememba osi ali sprememba nivoja – ne oboje. Opomba*: Ocenjujeta se 2 ravni: 1. let/stoje in 2. na tleh.
S	0.20 p.	Serija 3 ali več enakih* neprekinjenih pol akrobatskih elementov (#4.5.1) pod letom , ali serija 3 skokov DB z rotacijo z metom in ujemom (#4.7). Opomba*: "Enaki" pomeni, da so pol akrobatski elementi iz iste skupine in izvedeni z isto variacijo.

Razlaga / Primeri		
Splošni kriteriji med metom, letom in ujemom rekvizita		
R element	Razlaga	Vrednost
	Visok met, 3 »chainé« rotacije pod letom, ujem	R3 = 0.30 p. Ni serija pol akrobatskih elementov
	Visok met, 3 prevali naprej pod letom, ujem	R3 S = 0.50 p. Serija pol akrobatskih elementov
	Visok met, 3 premeti naprej pod letom – zadnji je izveden z nogami skupaj, ujem	R3 = 0.30 p. <u>Pol akrobatski elementi niso identični</u>
	Visok met prvim prevalom naprej, 2 prevala naprej pod letom, ujem	R3 = 0.30 p. Serija ni v celoti <u>pod letom</u>
	Visok met, 2 prevala naprej pod letom, ujem med rotacijo tretjega prevala naprej	R3 = 0.30 p. Serija ni v celoti <u>pod letom</u>

4.8.2. 1 dodatna rotacija med metom se ovrednoti pred 2 osnovnima rotacijama, pod pogojem, da je ta rotacija povezana z osnovo brez kakršnega koli dodatnega koraka in da se met zgodi med to rotacijo in ne po njej. Tolerira se premor brez koraka ali premika..

4.8.3. Dodatne rotacije po 2 osnovnih rotacijah bodo veljavne tudi z dodatnimi koraki: Vsi pravilno izvedeni kriteriji bodo veljavni, izvedba bo podala odbitke za nenatančno trajektorijo in vse dodatne tehnične napake.

Razlaga / Primeri		
	Visok met, 3 vertikalne rotacije pod letom, 3 koraki, ujem	R3 = 0.30 p. Izvedben odbitek 0.30 p. za nenatančno trajektorijo s tremi koraki
	Visok met, 2 osnovni rotaciji brez prekinitve, ki jima sledijo 3 koraki in tretja rotacija, ujem	R3 = 0.30 p. Izvedben odbitek 0.30 p. za nenatančno trajektorijo s tremi koraki
	Visok met, 1 rotacija, ki ji sledita 2 koraka, 2 rotaciji, ujem	R2 = 0.20 p. Dodatna rotacija pred 2 osnovnima rotacijama mora biti povezana brez dodatnih korakov. Odbitek za izvedbo 0,10 p. za nenatančno trajektorijo z 2 korakoma

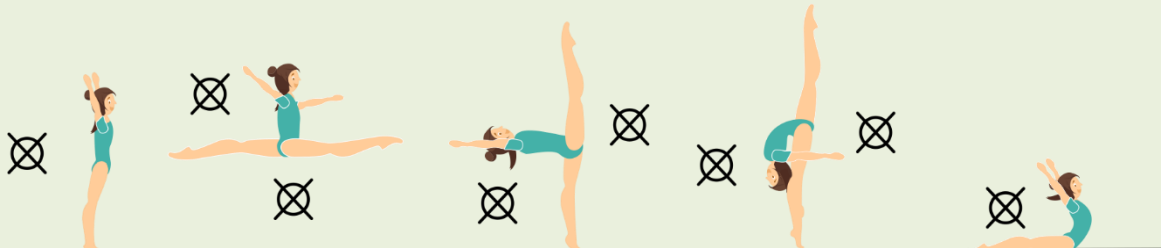
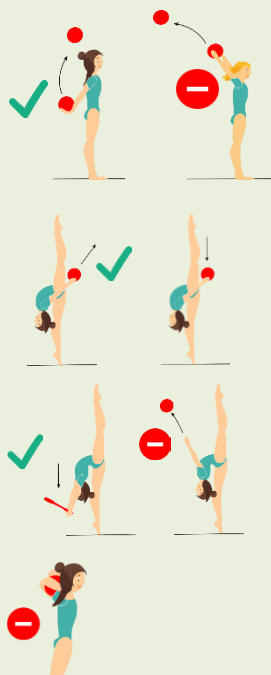
4.8.4. Kakršna koli rotacija, opravljena pred metom, in kakršna koli rotacija, ki se začne po ujemu rekvizita, ni veljavna.

Razlaga / Primeri		
	1 rotacija, visok met, sledita 2 osnovni rotaciji, ujem	R2 = 0.20 p. Zahteve so izpolnjene (osnova), ampak prva rotacija ni povezana k metu
	Visok met, 2 osnovni rotaciji, ujem, ki mu sledi tretja rotacija	R2 = 0.20 p.



4.9. Splošni kriteriji v času meta in ujema rekvizita

Simbol	Splošni kriteriji za vse rekvizite času meta in ujema rekvizita + 0.10 p. vsakič
⊗	Izven/zunaj vidnega polja
≠	Brez pomoči rok

Razlaga / Primeri	
Splošni kriteriji za vse rekvizite času meta in ujema rekvizita	
⊗	Izven vidnega polja Primeri con, ki veljajo za "izven vidnega polja":  - Za vse vrste metov/ujemov: • Meti/ujemi, izvedeni spredaj ali ob strani telesa, niso veljavni za ta kriterij, tudi če je trup upognjen nazaj. • Za prejem kriterija "izven vidnega polja" za met/odboj ni dovolj, da rekvizit potuje nazaj: roka ali drug del telesa, ki izvaja met/odboj, mora biti v območju, opredeljenem kot "izven vidnega polja". - Za mete/ujeme, izvedene s pomočjo rok(-e): • »Izven vidnega polja« je na splošno navedeno samo za tehnike, pri katerih je roka za izmet navzdol/nazaj, ne pa za tehnike, pri katerih je roka za izmet gor/nazaj (v bližini glave), razen naslednjih 2 točk: ○ Ko je trup upognjen nazaj pod vodoravno, je »zunaj vidnega polja« podano za mete in ujeme kjer koli na zadnji strani trupa ○ Ko je trup upognjen nazaj pod vodoravno, je "zunaj vidnega polja" naveden za ujeme na trupu/sprednji strani telesa, ujet v višini prsi ali nižje. • "Zunaj vidnega polja" ni podano za žogo, ujeto v 2 rokah za vratom s pokrčenima rokama. - Vsi meti/ujemi, izvedeni brez rok, medtem ko je telovadka obrnjena na glavo v kolesu, se štejejo za mete/ujeme izven vidnega polja. 
≠	Brez pomoči rok Ne velja za: • Direktni ujem na iztegnjeni roki (○) • metanje/lovljenje rekvizita na zadnji strani dlani • ujem kija na notranji strani dlani/podlakti z uporabo drugega kija

4.10. Posebni kriteriji v času meta in ujema rekvizita

4.10.1. Tabela za R: Posebni kriteriji v času meta in ujema rekvizita

Simbol	Posebni kriteriji pri metih + 0.10 p. vsakič	Simbol	Posebni kriteriji pri ujemih + 0.10 p. vsakič
			Prehod skozi obroč () s celim telesom ali delom telesa med ujemom Skozi obroč morata iti najmanj 2 velika segmenta telesa. Primer: glava/vrat + trup; roke + trup; trup + noge itd.
	Met po kotaljenju po tleh: velja samo, če se izvaja skupaj z		Direkten odboj na telo brez postankov, brez roke(-e) ali roke(-e):
			Neposredni ujem s kotaljenjem rekvizita čez najmanj 2 velika segmenta telesa Ni veljavno: Dodatni kriterij ni podan za roko/dlan ne glede na položaj dlani Veljavno: Dodatni kriterij velja, če je kateri koli del kotaljenja zunaj vidnega polja
	Met 2 odklenjenih kijev () - Istočasno - Asimetrično - Kaskada <i>Asimetrični met se lahko izvaja z 1 ali 2 rokama hkrati. Gibanje obeh kijev med letom morajo biti različne amplitude (1 met višje od drugega) in v drugi ravnini ali smeri.</i> <i>Kaskadni met</i>		Istočasen ujem 2 odklenjenih kijev ()
			Ujem žoge () z 1 roko Brez dodatne podpore telesa ali druge roke
			Direktni ujem obroča () v vrtenje okoli drugega dela telesa, brez dlani Ni veljavno: Dodatni kriterij ni podan za vrtenje na iztegnjeno roki

Razlaga / Primeri
Vrednotenje kaskadnih metov
- Kaskadni met je met dveh kijev, enega za drugim, pri čemer sta oba kija v letu v istem trenutku. - Za vsak ločen R s kaskado se ocenita največ 2 meta: za 3. met v kaskadi niso podani nobeni kriteriji niti za ponovni met, ki se uporablja kot 3. met. - Najmanj 1 met mora biti visok, z 2 osnovnima rotacijama pod tem letom. Drugi met ima lahko poljubno višino. Vrstni red metov različnih višin je prost (visok – nizek, nizek – visok) - Rotacije se ovrednotijo samo glede na 1 let rekvizita. - Vsak kriterij se dodeli največ 1-krat za dejanje meta in največ 1-krat za dejanje lovljenja (ne 1-krat za vsak kij). - Vsak met ali ujem, izveden pred ali med osnovno rotacijo, se ovrednoti kot del "akcije metanja". - Vsak met ali ujem, ki se izvede po osnovni rotaciji se ovrednoti kot del "lovljenja".



4.10.2. Direktni odboj na telo brez postankov ():

- Odboj je del glavne akcije R (del začetnega meta za R); potrebno je **uloviti odboj**, da je R veljaven.
- **Kriteriji, izvedeni med odbojem**, so veljavni: Vsak kriterij je podan največ 1-krat, za lovljenje in odboj skupaj.
- **Kriteriji med lovljenjem** po odboju se ne ocenjujejo kot del R, niti kot DA.

4.10.3. Ponovni met na koncu R ali takoj za R pripada R, vendar ne daje nobenega kriterija (kriterij ne obstaja za "ponovni met" in drugi kriteriji niso podani, npr. ne met brez rok). Ta vrsta meta ali njegov ulov nikoli ne bo ocenjen kot DA.

4.10.4. R ne bo veljaven z **bumerangom**, izvedenim v kateri koli fazi.

4.10.5. Met 2 odklenjenih kijev: Ta kriterij je podan samo enkrat za met, ki se izvede bodisi sočasno, asimetrično ali v kaskadi. Za asimetrične in kaskadne mete zadostuje, da 1 kij izpolnjuje zahteve glede višine meta.

4.10.6. Direktni ujem obroča v vrtenje okoli drugega dela telesa (): Če se izvaja s komolcem, vratom, nogo itd. (ne z izegnjeno roko), bo ta kriterij veljaven kot tudi dodatni kriterij "brez pomoči rok".

4.11. R ne bo veljaven v naslednjih primerih:

- Brez visokega meta rekvizita
- Manjkata 2 popolni osnovni rotaciji pod letom
- 1 ali obe osnovni rotaciji nista dokončani (ne 360°)
- Prekinitev med 2 osnovnima rotacijama
- Izguba rekvizita
- Ujem z odbojem od tal
- Ujem traku za blago (namesto palice za trak)
- Izveden z bumerangom v katerikoli fazi
- Popolna izguba ravnotežja s padcem tekmovalke
- Ponovitev navpične skupine #1 v več kot 2 R
- Ponovitev navpičnih skupin #2 ali #3 v več kot 1 R
- Ponovitev skupine pol akrobatskih elementov v več kot 1 R
- R, izveden z DB brez rotacije ali z DB, definirano kot 180°, vključno z zadnjo rotacijo R, ki se uporablja kot priprava za takšne DB
- R izveden z 2 DB z vrednostjo 0,20 p. ali več, 1 pri metu in 1 pri ujemu (razen v seriji skokov z rotacijo)
- DB vrednost 0.20 p. ali več, izvedena pod letom rekvizita (dovoljeno samo za serijo skokov z rotacijo)
- R s serijo skokov z rotacijo: Prekinitev med katero koli rotacijo
- R s serijo skokov z rotacijo: Napačen čas meta/ujema:
 - Met pred/po 1. skoku z rotacijo
 - Ujem pred/po 3. skoku z rotacijo
- Težina se je začela izven tekmovalnega tepiha
- Ujem rekvizita po koncu glasbe



5. TEŽINE Z REKVIZITOM (DA)

5.1. Definicija

5.1.1. Težina z rekvizitom (DA) je element tehničnega gibanja z rekvizitom ("osnova/baza") izvedena z značilnimi kriteriji za rekvizit.

5.1.2. DA baze vključujejo nekatere (vendar ne vse) tehnične elemente (#3.3-3.4).

5.1.3. DA je opredeljen z naslednjimi kombinacijami osnov/baz in kriterijev:

5.1.3.1. 1 baza z rekvizitom + najmanj 2 kriterija izvedena v času 1 baze

5.1.3.2. "Ujem iz visokega meta" + 2. baza + najmanj 1 kriterij izveden med obema bazama

- Načelo "ujema iz visokega meta" ↓ velja tudi za ↓ (žoga in kiji) in ↓↓ (kiji)
- 2 bazi je treba izvajati brez prekinitev in brez premora med njimi

5.2. Zahteve

5.2.1. Največ 15 DA bo ocenjenih v kronološkem vrstnem redu (ne glede na tehnično izvedbo DA). Dodatni DA ne bo ovrednoten (brez odbitkov).

5.3. Vrednost DA

5.3.1. Ko je DA sestavljen iz 1 osnove + 2 kriterijev: vrednost baze določa vrednost DA.

Primer: Obroč in žoga

Baza	Vrednost	Kriteriji	DA vrednost
Dolgo kotaljenje 	0.30 p.	 	0.30 p.

5.3.2. Kadar je DA sestavljen iz "Ujema iz visokega meta" + 2. baza za rekvizit + 1 kriterij: Vrednost DA je vrednost najvišje baze + dodatnih 0,10 p. za 2. bazo.

Primer: Obroč in žoga

Baza	Vrednost	Baza	Vrednost	Kriteriji	DA vrednost
Ujem iz visokega meta ↓	0.30 p.	Dolgo kotaljenje 	0.30 p.		0.30 (višja baza) + 0.10 (2. baza) = 0.40 p.

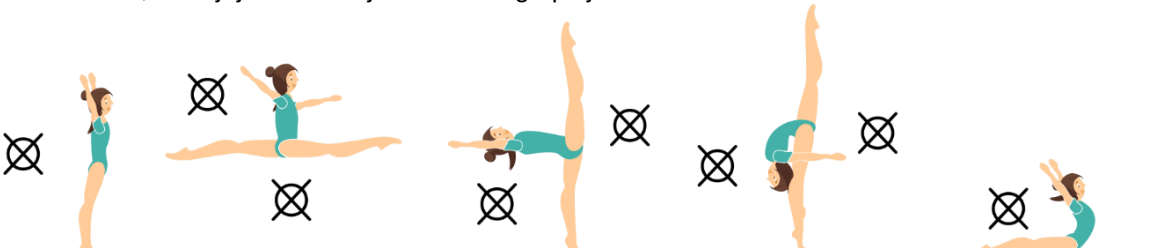
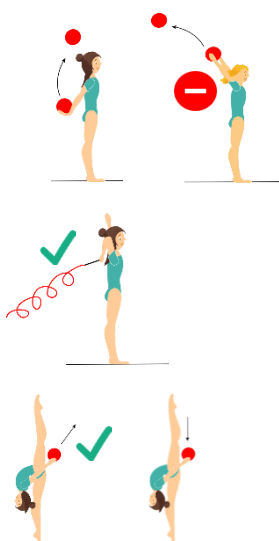


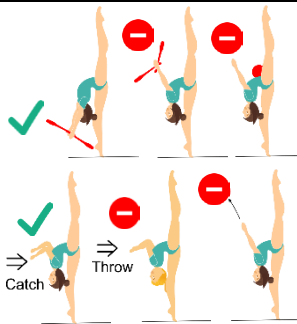
5.4. Kriteriji za DA

5.4.1. Kriteriji veljajo pod pogoji, navedenimi v tabeli #5.4.3.

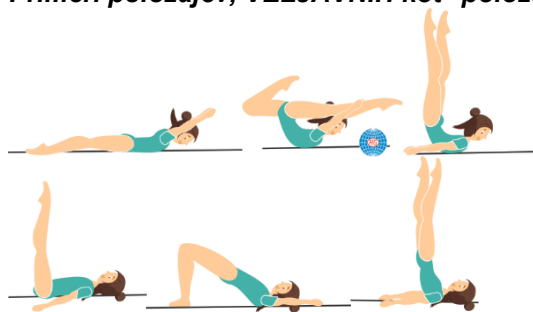
5.4.2. Kriteriji, navedeni kot »N/V« v tabelah DA (#5.8–5.11), »niso veljavni« za to osnovo in jih ni mogoče šteti med najmanj 2 kriterija.

5.4.3. Tabela kriterijev DA, veljavnih za vse rekvizite

Kriteriji za DA	
✗	Izven vidnega polja Primeri con, ki veljajo za "zunaj/izven vidnega polja":  - Za vse tipe elementov z rekviziti: - Kriterij "zunaj vidnega polja" se ocenjuje za položaj dela telesa, ki izvaja element(e) z rekvizitom: - Spirale in kače: ko je roka v položajih glede na zgornje cone - Druge baze: ko je večina delovne roke oz. noge v položajih glede na zgornje cone - Elementi z rekvizitom, ki se izvajajo spredaj ali ob strani telesa, ne veljajo za ta kriterij, tudi če je trup upognjen nazaj. - Celotno bazo rekvizita ali celotno akcijo med definiranimi 2 ali več akcijami je treba izvesti zunaj vidnega polja. Izjeme: <u>Dolga kotaljenja in drsenje</u> so "zunaj vidnega polja", če se kateri koli del (začetek, sredina ali konec) baze izvaja v coni, ki je opredeljena kot "zunaj vidnega polja". <u>Mlini</u> so "zunaj vidnega polja", če sta vsaj 2 od 4 krogov izvedena v coni, ki je opredeljena kot "zunaj vidnega polja". - Za mete/odboje/ponovne mete: - Ni dovolj, da se rekvizit premika nazaj: <u>roka za met</u> ali <u>drug del telesa, ki izvaja met/odboj/ponovni met</u>, mora biti v območju, ki je definirano kot "zunaj vidnega polja". - Za elemente z rekvizitom, ki se izvajajo s pomočjo rok(-e): »Zunaj vidnega polja« je na <u>splošno</u> navedeno samo za tehnike, kjer delovna roka je <u>spuščena/nazaj</u>, ne za tehnike, kjer je delovna roka navzgor/nazaj (blizu glave), razen naslednjih 3 točk: <u>Za spirale in kače</u> je "zunaj vidnega polja" veljavno tudi, ko je delovna roka gor/nazaj in je delovna roka za navpično črto. - Ko je trup upognjen nazaj pod vodoravno, je veljavno "zunaj vidnega polja" za baze, kjer koli na zadnji strani trupa. 

	○ Ko je <u>trup upognjen</u> nazaj pod vodoravno, je veljavno "zunaj vidnega polja" za baze, ki se izvajajo na trupu/sprednji strani telesa v <u>višini prsi ali nižje</u>. Ta točka ne velja za nobeno vrsto metanja, ampak za ujem po majhnih metih itd.  • Ko tekmovalka leži na tleh z obrazom navzgor: Baze, ki jih izvajamo s pomočjo rok, z rokami nad glavo, niso »zunaj vidnega polja« • Zunaj vidnega polja« ni veljavna za žogo, ujeto v 2 rokah za vratom z obema pokrčenima rokama.  - Za elemente z rekviziti, izvedene brez pomoči rok(-i): • Vse baze, izvedene brez rok, medtem ko je telovadec(ka) v kolesu na glavo, se štejejo za elemente izven vidnega polja.
≠	Brez pomoči rok/dlani Rekvizit mora imeti popolno avtonomno tehnično gibanje brez pomoči rok, ki ga je mogoče sprožiti: • Z impulzom iz drugega dela telesa • Z začetnim impulzom iz rok(-e), potem pa mora imeti rekvizit popolno avtonomno tehnično gibanje brez roke(-e) • Za velika kotaljenja in drsenje: Možno tudi z začetnim impulzom roke(-e), ko se kotaljenje ali drsenje konča brez uporabe rok. Ne velja za: • Direktni ujem v vrtenje na iztegnjeni roki (○) • metanje/lovljenje rekvizita na zadnji strani dlani(-e) • ujem kija na notranji strani dlani/podlakti z uporabo drugega kija
✗	Pod nogo/nogami V težki povezavi telo-rekvizit, ki se izvaja pod nogo/nogami. Najmanj delovna roka mora biti pod nogo/nogami. Primeri:  Opomba za kije: Ko se mlini izvajajo z eno roko na vsaki strani noge, se sami mlini pojavijo pod nogo, merilo "pod nogo" pa velja ne glede na orientacijo telesa.
=	Položaj na tleh Elementi z rekvizitom, ki se izvajajo v položaju na tleh, od začetka do konca DA: • Na tleh, naslonjeno na katerikoli del trebuha in/ali prsi • Na tleh, podpora na kateremkoli delu hrbta in/ali vratu • Popolnoma ležeči na boku Položaj nog je prost. Za baze z 2 ali več akcijami (glej #3.2.1) zadostuje, da ste v položaju na tleh med akcijo, ki ima 2 kriterija (izpust ali ujem).

Primeri položajev, VELJAVNIH kot "položaj na tleh":



Primeri položajev, ki NISO veljavni kot "položaj na tleh":



W

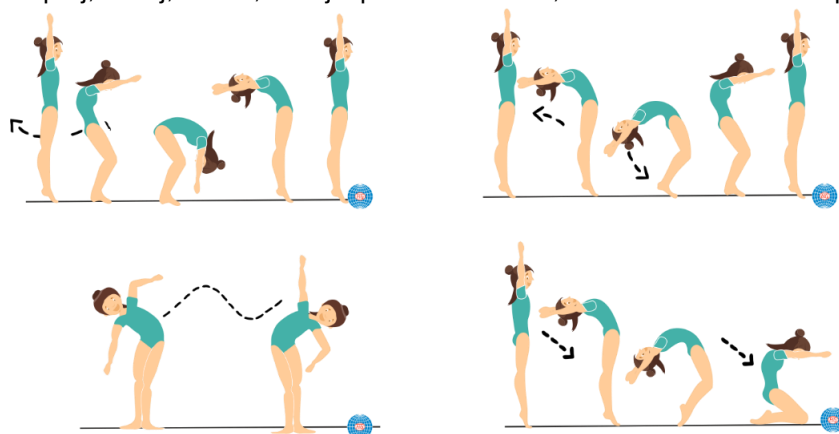
Valovanje celega telesa/valoviti gib

Definicija:

- Polni valoviti gib je zaporedno krčenje in dekontraktacija vseh mišic telesa vzdolž "verige" telesnih segmentov kot "električni tok".
- Polni valoviti gib vključuje vse segmente od glave, preko medenice do stopal ali obratno.
- Udeležba rok ni obvezna: morebitna uporaba rok je določena z rekvizitom in/ali koreografijo.
- Amplituda valovitega giba je prosta.

Primeri polnih valovitih gibov:

Naprej, nazaj, vstran, nazaj s prehodom na tla, val s celim telesom s spiralnim zasukom itd.



Vrednotenje kriterija po definiciji:

- Upogibanje nazaj in naprej, **brez zaporednega gibanja** skozi telo (segmenti sodelujejo hkrati, ne zaporedno): Ne velja..
- Zaporedna kontraktacija vseh segmentov telesa, vendar **manjka dekontraktacija**: Ni veljavno.
- Zaporedna kontraktacija in dekontraktacija od bokov do glave, **brez sodelovanja kolenskih in gleženjskih sklepov**: Ni veljavno.
- Zaporedna kontraktacija in dekontraktacija od gležnjev do glave, **brez sodelovanja rok**: veljavno – sodelovanje rok ni obvezno.
- Zaporedna kontraktacija in dekontraktacija od gležnjev do glave **z omejeno amplitudo** gibanja v vratu: Veljavno z odbitkom za izvedbo.

Celotna definicija baze mora biti prikazana v neki fazi vala. Sprejemljivo je, da je baza dokončana, preden je val dokončan.

Vsi valoviti gibi celega telesa morajo biti **različni**: različni z valovi naprej/nazaj/vstran/z nogami skupaj ali narazen, vendar enaki ponavljajoči se veljajo za enake.



DB	Težina s telesom - Izvedeno z DB z vrednostjo 0,10 p. ali več DB, ki je določena z rotacijo ali položajem na tleh, se lahko šteje le kot DB - Med vsako DB se lahko izvede največ 1 DA. Vsak dodatni DA v isti DB (npr. v Fouetté ravnotežju ali Fouetté pirueti) se šteje kot poskus DA in ni veljaven. Serije skokov in piruet: 1 DA na vsako DB v seriji je možen, če se izvaja v skladu z zahtevami DA. Enako ponavljanje DA se na primer šteje kot poskus DA in ni veljavno. - Kriterij DB je podan le, dokler je DB veljaven. Npr. pri rotacijskem DB kriterij ni podan za baze, izvedene po velikem odklonu. Pri fouetté piruetah kriterij ni podan za baze, izvedene po nepopolni rotaciji ali po 10. komponenti. Opomba za dolgo kotaljenje v ravnotežju DB (razen za dinamična ravnotežja): Impulz za kotaljenje se lahko izvede hkrati z impulzom za DB ali po impulzu za DB. Po začetnem impulzu se pričakuje, da bo ravnotežje DB fiksirano za čas trajanja kotaljenja. V nasprotnem primeru kriterij DB ni veljaven za DA z dolgim kotaljenjem, dolgo kotaljenje pa ni veljaven tehnični element rekvizita za DB z ravnotežjem.
	Rotacija - Najmanj 360° - Celotna definicija baze mora biti prikazana v neki fazi rotacije. Sprejemljivo je, da je baza dokončana, preden je rotacija končana. Pri dolgih kotaljenjih se lahko impulz za kotaljenje in impulz za rotacijo izvedeta istočasno. - Ta kriterij ne velja za DB, ki vključujejo rotacijo. - Ta kriterij se lahko kombinira s »položajem na tleh«, če se rotacija za 360° izvaja ob ohranjanju položaja na tleh od začetka do konca baze.

5.4.4. Za **DA**, ki združuje **ujem visokega meta in dolgega kotaljenja**: Če se lovljenje/kotaljenje začne z roko naprej ali vstran, kriterij »zunaj vidnega polja« ne velja za ujem. "**Zunaj vidnega polja**" ni priznan kot najmanj 1 kriterij, izveden med obema bazama. Med ujemom in dolgim kotaljenjem je potreben drugačen kriterij, da se to šteje kot DA z 2 bazama za rekvizit.

5.4.5. Kakršna koli **ponovitev DB**-ja (vključno z oblikami, izvedenimi znotraj Fouetté ravnotežja), z DA ali brez njega v tej težini, **ne bo ocenjena** kot DA, tudi če sta izvedena dva druga kriterija (razen kriterija DB). Izjema: Dovoljene so serije DB-jev (glej zgornjo tabelo)..

Razlaga / Primeri
Primer 1: - Skok jelenček, DA ni izveden - Kasneje v vaji, skok jelenček z DA: Ponovitev skoka jelenček, DA ni ocenjen Primer 2: - Ravnotežje Fouetté z obliko passé, brez izvajanja DA - Passé ravnoesje z DA: ponovitev passé, DA ni ocenjen



5.4.6. V položaju na tleh je dovoljeno izvesti največ 3 zaporedne DA:

- Po 3 DA izvedenih v zaporednih položajih, definiranih kot "položaj na tleh", mora tekmovalka opraviti najmanj 1 povezovalni gib ali težino, ki ni v "položaju na tleh", preden se ji dovoli vrnitev v katerikoli »položaj na tleh«.
- Vsak dodatni zaporedni DA na tleh (dokler tekmovalka ne zapusti položaja na tleh) se šteje kot poskus DA in ni veljaven (ne glede na 2 druga veljavna kriterija), odbitek pa podajo sodnice DA:



Odbitek DA sodnic: 0.30 p. za vsak niz 4 zaporednih DA v položaju na tleh

5.4.7. Za kriterij "rotacija" se lahko izvajajo največ 3 pol akrobatski elementi, vsak iz različnih skupin pol akrobatskih elementov".

- Pol akrobatski elementi se ocenjujejo v kronološkem vrstnem redu: prvi 3 bodo ocenjeni.
- Vsak dodatni DA s pol akrobatskim elementom se šteje kot poskus DA in ni veljaven (ne glede na 2 druga veljavna kriterija). Ni odbitka.
- Ponovitev istega pol akrobatskega elementa, izvedenega v 2 (ali več) ločenih DA, se šteje kot poskus DA in ni veljavna (ne glede na 2 druga veljavna kriterija). Ni odbitka.
- Pol akrobatski elementi v DA so lahko enaki ali drugačni od tistih, uporabljenih v R.

5.4.8. Ko je pol akrobatski element povezan z DB (brez kakršne koli DA) ali uporabljen za koreografijo, se ta pol akrobatski element ne šteje kot 1 od 3 pol akrobatskih elementov in se to skupino pol akrobatskih elementov lahko ponovi za DA..

5.4.9. Ko se DA nadaljuje skozi pol akrobatski element in DB, se to šteje kot 1 od 3 pol akrobatskih elementov (glej tudi #5.5.2).

5.4.10. Sodnice DA ne zabeležijo izbire navpičnih rotacij: navpične rotacije se lahko izvajajo kot mešanica navpičnih rotacijskih skupin, navpične rotacije pa se lahko prosto ponavljajo, če se upošteva 5.6.2#.

Razlaga / Primeri	
<i>Ali se lahko tehnični elementi z rekvizitom, izvedeni v polnem valovitem gibu, enako ponovijo v DB?</i>	<i>Ja. Polni valoviti gibi niso DB in morebitnih tehničnih elementov rekvizita sodnice DB ne beležijo</i>

5.5. Kombinacija 2 baz

5.5.1. 2 zaporedni bazi rekvizita sta ovrednoteni kot 2 ločeni DA le, če je jasen konec (ustavitev po) 1. baze, preden se začne 2. baza.

Razlaga / Primeri					
Baza	Vrednost	Baza	Vrednost	Kriteriji	DA vrednost
Špirale 	0.30 p.	Visok met 	0.20 p.		0.30 p. <i>Spirale, izvedene zunaj vidnega polja, med rotacijo</i>
Dolgo kotaljenje 	0.30 p.	Mali Met/ujem 	0.20 p.		0.30 p. <i>Dolgo kotaljenje od vratu do nog, direktno in brez postanka, mali met od nog, lovljenje žoge s hrbtom. Majhen met je kombiniran s kotaljenjem, zato njegov ujem ne postati novi DA.</i>



- 5.5.2. 2 zaporedni enaki bazi rekvizita**, izvedeni v istem razmerju telo-rekvizit, brez ustavljanja rekvizita, za **2 ali več zaporednih telesnih elementov/težin s telesom** se ovrednoti kot 1 DA.

Razlaga / Primeri	
<i>Ista spirala s trakom, izvedena v istem položaju rok za 2 zaporedna elementa s telesom – premet naprej, ki prehaja v ravnotežje »prosta noga naprej v špagi brez pomoči, trup nazaj pod vodoravno« – se ovrednoti kot 1 DA: spirala (zunaj vidnega polja + rotacija in DB). To šteje kot 1 od 3 pol akrobatskih elementov (glej #5.4.9).</i>	

- 5.5.3. 2 ločeni bazi rekvizita**, izvedeni z dvema kriterijema vsaka v istem **elementu s telesom/težini s telesom**, se ovrednotita kot 2 DA, drugi DA se šteje kot poskus DA in ni veljaven.

- 5.5.4.** Ko sta združeni **2 bazi rekvizita**, brez »ujema iz visokega meta« in je izveden samo 1 kriterij: To se ne ovrednoti kot DA.

Razlaga / Primeri					
Baza	Vrednost	Baza	Vrednost	Kriteriji	DA vrednost
<i>špirale (držano za blago)</i> 	0.30 p.	<i>Visok met</i> 	0.20 p.		Ni DA

- 5.5.5.** Ko sta združeni **2 bazi rekvizita** in sta **izvedena 2 kriterija**: Veljavna bo baza, ki je izvedena z 2 kriterijema. Če sta obe bazi izvedeni z 2 kriterijema, bo vrednost določila najvišja baza.

- 5.5.6.** Vse baze z 2 ali več dejanji (glej #3.2.1) se štejejo kot 1 baza za vsak skupni element in ne npr. 1 baza majhen met za 1. fazo + 1 baza odboj na telo za 2. fazo.

5.6. Vrednotenje

- 5.6.1.** DA bo veljaven, ko bodo izpolnjene opredeljene zahteve za **bazo rekvizita** in opredeljene **zahteve za kriterije**.

Razlaga / Primeri	
<i>Tekmovalka poskuša izvesti DA z bazo "dolgo kotaljenje žoge čez 2 velika segmenta telesa" () , vendar se žoga dejansko ne kotali čez 2 velika segmenta telesa. To se šteje kot poskus DA in ni veljavno, ker definicija baze ni izpolnjena. Odvisno od kotaljenja lahko sledi odbitek za izvedbo.</i>	

- 5.6.2. Enako ponavljanje DA** (ponovitev celotne kombinacije baz(-e) in kriterijev izvedenih identično) se šteje kot poskus DA in ni veljavno.



5.6.3. Za vse baze z **2 ali več dejanji** (glejte #3.2.1) je treba 2 kriterija izvesti v istem dejanju (npr. ne 1 pri metu in 1 pri lovljenju). Dejanja se ocenjujejo v kronološkem vrstnem redu:

5.6.3.1. Če sta med malim metom izvedena 2 kriterija, vendar 1 ali oba kriterija nista veljavna: DA za »mali met« se šteje kot poskus DA in ni veljaven DA, ne glede na 2 veljavna kriterija med lovljenjem.

5.6.3.2. Če se 1 kriterij izvede med izpustom bumeranga in 2 kriterija se izvedeta med lovljenjem bumeranga: DA "bumerang" je veljaven.

5.6.4. Razlikovanje med **DA** in nepravilno izvedenim **R**:

5.6.4.1. Visok met in ujem z rotacijo 360° ali več pod letom je narava R. Takšni elementi so vedno ocenjeni kot R, nikoli kot DA. Izjema: Izoliran DB z rotacijo v času leta, brez rotacije med metom in brez rotacije med ujemom, se ne ovrednoti kot R.

5.6.4.2. Ko tekmovalka ne izvede rotacije pod letom: met med rotacijo in/ali ujem med rotacijo bo ovrednoten kot DA, če je izpolnjena definicija DA.

5.7. DA ne bo veljaven v naslednjih primerih:

- Baza ali kriteriji niso izvedeni v skladu z njihovo definicijo
- Izguba rekvizita
- Več kot 3 DA s pol akrobatskimi elementi kot kriteriji "rotacije", ocenjeni v kronološkem vrstnem redu
- Več kot 3 zaporedne DA v položaju na tleh
- Pol akrobatski element iz iste skupine, izveden v več kot 1 DA
- Izguba ravnotežja z oporo na 1 ali 2 roki ali na rekvizit
- Popolna izguba ravnotežja s padcem tekmovalke
- Izvaja se v kateri koli fazi R
- Trak se nehote zatakne za blago (pomotoma)
- Težina se je začela izven tekmovalnega tepiha
- Kateri koli del težine, izveden po koncu glasbe



5.8. TABELA BAZ IN KRITERIJEV: OBROČ



Baza	Simbol	Vrednost	KRITERIJ						
				$\neq$	$\neq$		$=$	w	DB
Dolgo kotaljenje obroča čez najmanj 2 velika segmenta telesa		0.30	v	v	N/V	v	v	v	v
Prosto vrtenje obroča okoli svoje osi: okoli dela telesa (izjema roke) ali na delu telesa (ne velja na odprti dlani)		0.30	v	v	N/V	v	v	v	v
Vrtenje (min. 1) obroča okoli dela telesa (ne rok/dlani in ne na iztegnjeni roki)		0.20	v	N/V	N/V	v	v	v	v
Prehod skozi obroč s celim telesom ali delom telesa (2 velika segmenta telesa)		0.20	v	v	v	v	v	v	v
Kotaljenje obroča po tleh		0.20	v	v	N/V	v	N/V	v	v
Vrtenje (min. 1) na tleh okoli osi		0.20	v	v	N/V	v	N/V	v	v
Prenos brez pomoči rok med vsaj 2 deloma telesa (ne rokami)		0.20	v	N/V	N/V	v	v	v	v
Dršenje obroča čez najmanj 2 velika segmenta telesa		0.20	v	v	N/V	v	v	v	v
Majhen met/lujem (vključno s prostim padom)	$\rightarrow$	0.20	v	v	v	v	N/V	v	v
Odriv, potisk, odboj: uporaba različnih delov telesa razen dlani/rok	$\rightarrow$	0.20	v	v	v	v	N/V	v	N/V
Visok met		0.20	v	v	v	v	v	v	v
Visok met z rotacijo okoli osi		0.30	v	v	v	v	v	v	v
Ujem obroča iz visokega meta	$\downarrow$	0.30	v	v	v	v	v	v	v

Simbol	Razlaga / Primeri
	Visok met z vrtenjem obroča okoli svoje osi med letom: - Met obroča z vrtenjem okrog navpične ali vodoravne osi med letom, pri čemer ohrani ravnino vrtenja od začetka do konca leta. - Začetni impulz se nastavi med metom obroča z 1 ali 2 rokama ali z drugim delom telesa.
$\downarrow \rightarrow$	V 1 DA je možno združiti 2 bazi "Ujemanje iz visokega meta" in "Odboj na telo".



5.9. TABELA BAZ IN KRITERIJEV: ŽOGA

Baza		simbol	Vrednost	Kriteriji						
				⊗	≠	≠	○	=	w	DB
Dolgo kotaljenje žoge čez najmanj 2 velika segmenta telesa		∞	0.30	v	v	N/V	v	v	v	v
Ujem žoge z 1 roko iz visokega meta		↓	0.30	v	N/V	v	v	v	v	v
Odboj	1 visok odboj (v višini kolen in višje) od tal	∨	0.20	v	v	N/V	v	v	v	v
	Serija (min. 3) majhnih odbojev od tal		0.20	v	v	N/V	v	v	v	v
Proste rotacije žoge na delu telesa		∞	0.20	v	N/V	N/V	v	v	v	v
Predaja brez pomoči rok med vsaj 2 deloma telesa (ne rokami)		∞	0.20	v	N/V	N/V	v	v	v	v
Majhen met/ujem (vključno s prostim padom)		→	0.20	v	v	v	v	N/V	v	v
Odriv, potisk, odboj: uporaba različnih delov telesa razen dlani/rok		→	0.20	v	v	v	v	N/V	v	N/V
Visok met		↗	0.20	v	v	v	v	v	v	v
Ujem žoge iz visokega meta		↓	0.30	v	v	v	v	v	v	v
Odboj od tal po visokem metu in neposreden ujem (katera koli višina, ne z dlanmi/rokami)		↘	0.30	v	v	N/V	v	v	v	v

Simbol	Razlaga / Primeri
↓	DA je veljaven le, če je žoga ujeta v 1 roko. Če tekmovalka poskuša ujeti žogo v 1 roko in jo reši z drugo roko ali telesom, se to šteje kot poskus DA in ni veljaven, sledi odbitek za izvedbo.
∨	Serije (najmanj 3) majhnih odbojev od tal: 2 kriterija je treba izvesti v isti akciji (npr. ne 1 kriterij v 1. odboju in drug kriterij v 3. odboju). Dejanja se ocenjujejo v kronološkem vrstnem redu.
↓ ↓ ↘	V posameznem elementu velja le 1 baza, povezana z ujemom žoge pri visokem metu: ali ↓ (ujeti žogo iz leta visokega meta) ali ↓ (ujeti žogo z 1 roko po visokem metu) ali ↘ (odboj na tla po visokem metu in neposrednem ujemu) vendar ne vse skupaj kot 2 bazi v 1 DA.
↓ →	V 1 DA je možno združiti 2 bazi "Ujem iz visokega meta" z "odbojem na različnih delih telesa razen dlani/rok".





5.10. TABELA BAZ IN KRITERIJEV: KIJ

Baza	Simbol	Vrednost	Kriteriji						
				$\neq$	$\neq$		$=$	w	DB
Mlini (min. 4/6 krogov)		0.30	v	N/V	v	v	v	v	v
Mali met 2 odklenjenih kijev/ujem		0.30	v	v	v	v	N/V	v	v
Majhni krogi z 2 kijema		0.20	v	N/V	v	v	v	v	v
Dolgo kotaljenje čez najmanj 2 velika segmenta telesa		0.30	v	v	N/V	v	v	v	v
Proste rotacije 1 ali 2 kijev na ali okoli dela telesa ali okoli drugega kija		0.20	v	v	N/V	v	v	v	v
Predaja brez pomoči rok med vsaj 2 deloma telesa (ne rokami)		0.20	v	N/V	N/V	v	v	v	v
Dršenje kija čez najmanj 2 velika segmenta telesa		0.20	v	v	N/V	v	v	v	v
Mali met 2 zaklenjenih kijev/ujem		0.20	v	v	v	v	N/V	v	v
• Mali met/ujem (vključno s prostim padom) • Odboj od tal		0.20	v	v	v	v	N/V	v	v
Odriv, potisk, odboj: uporaba različnih delov telesa razen dlani/rok		0.20	v	v	v	v	N/V	v	N/V
Visok met		0.20	v	v	v	v	v	v	v
Visok met 2 odklenjenih kijev		0.30	v	v	v	v	v	v	v
Ujem kija iz visokega meta		0.30	v	v	v	v	v	v	v
Ujem 1 kija iz visokega meta v 1 roko, drugi kij se že drži v isti roki		0.30	v	N/V	v	v	v	v	v
Hkratno lovljenje 2 odklenjenih kijev iz leta z visokim metom		0.30	v	v	v	v	v	v	v



Simbol	Razlaga / Primeri
⇒	Majhni meti 2 odklenjenih kijev/ujem: Za isto dejanje (npr. ujem) je treba izvesti najmanj 2 kriterija. Kriteriji se lahko izvedejo: 2 z istim kijem, 1 z vsakim kijem ali več kot 1 z vsakim kijem. V vsakem primeru je to 1 DA.
↗	Visok met 2 odklenjenih kijev: 2 kija se lahko vržeta: - Istočasno, oba kija sta vzporedna v letu - asimetrično - v kaskadi Za asimetrične in kaskadne mete zadostuje, da 1 kij izpolnjuje zahteve glede višine meta. Kaskada: Kaskadni met je met dveh kijev, enega za drugim, pri čemer sta oba kija v letu v istem trenutku. Ta vrsta meta je 1 baza; zato se lahko potrebni kriteriji izvedejo s 1. ali 2. vrženim kijem, če je vsaj 1 kij z visokim metom. Za isto akcijo (met #1 ali met #2) je treba izvesti najmanj 2 kriterija, ne glede na višino te akcije.
⇓	Istočasen ujem 2 odklenjenih kijev: Kiji so lahko ujeti za kateri koli del kija.
↓ ↓ ↓	V enem DA je veljavna samo 1 baza, povezana z ujemom kija iz visokega meta: bodisi ↓ (ujem kija iz visokega meta) ali ⇓ (hkratni ujem 2 nezaklenjenih kijev iz leta visokega meta) ali ↓ (ujem 1 kija iz leta visokega meta v 1 roki, drugi kij že v isti roki). Nobena kombinacija teh baz ni podana kot en sam DA z 2 bazama. Ujem dveh kijev po kaskadnem metu ali po asimetričnem metu je en DA, 1-krat. - Če sta po kaskadnem ali asimetričnem metu 2 kija ujeta hkrati: lahko se vrednoti baza "hkratni ulov 2 kijev". - Če po kaskadnem ali asimetričnem metu 2 kija nista ujeta hkrati: osnovni "ujem iz visokega meta" se lahko vrednoti 1-krat. DA ne bo dodeljen za ujem morebitnega majhnega meta (brez nove baze) in ne drugič za "ujem iz visokega meta".



5.11. TABELA BAZ IN KRITERIJEV: TRAK

10

Base	Base symbol	Value	Criteria						
				$\neq$	$\neq$		$=$	w	DB
Spirale/ "Mečevalec" ($\neq$ ne velja)		0.30	v	v	N/V	v	v	v	v
Kače		0.30	v	v	N/V	v	v	v	v
Bumerang po zraku		0.40	v	v	v	v	v	v	v
Bumerang z izpustom in/ali potegom nazaj po tleh		0.30	v	v	v	v	v	v	v
Echappé in ujem		0.20	v	v	v	v	v	v	v
Dolgo kotaljenje palice traku čez najmanj 2 velika segmenta telesa		0.30	v	v	N/V	v	v	v	v
Prehajanje s celim telesom ali delom telesa skozi ali čez vzorec traku		0.20	v	N/V	v	v	v	v	v
Držanje palice brez rok (npr. vrat, koleno, komolec) med gibanjem ali s težino z rotacijo (ne "počasnim obračanjem"), ustvarjanje polnega kroga vzorec blaga okoli telesa		0.20	v	v	N/V	N/V	v	v	v
Predaja brez pomoči rok med vsaj 2 deloma telesa (ne rokami)		0.20	v	N/V	N/V	v	v	v	v
Mali met/ujem (vključno s prostim padom)		0.20	v	v	v	v	N/V	v	v
Odriv, potisk, odboj: uporaba različnih delov telesa razen dlani/rok		0.20	v	v	v	v	N/V	v	N/V
Visok met		0.20	v	v	v	v	v	v	v
Visok met iz drsenja traku po tleh		0.30	v	v	v	v	v	v	v
Ujem iz visokega meta		0.30	v	v	v	v	v	v	v

Simbol	Razlaga / Primeri
	Drseče gibanje traku po tleh pred metom Trak se drži za konec (ali 50 cm od konca) in z roko naredi velik krog, da se da impulz traku, kar povzroči drseče gibanje traku po tleh (med drsenjem se mora trak premikati in ne ležati mirno na tleh). Met mora biti izveden takoj, ko se blago/palico ujame z roko ali nogo.



6. NOVA ORIGINALNA TEŽINA Z REKVIZITOM



- 6.1. Trenerje se spodbuja, da predložijo originalne težine z rekviziti (DA).
- 6.2. Originalni DA se bo upošteval za elemente, ki predstavljajo bazo rekvizitov, ki trenutno ali prej niso bili v točkovnem pravilniku, niti se še niso izvajali na tekmovanju.
- 6.3. Originalni DA mora nacionalna zveza uradno predložiti tehničnemu odboru preko urada FIG po elektronski pošti ali po pošti.
- 6.4. Zahtevku za odobritev/oceno elementa je treba priložiti opisno besedilo v angleškem jeziku, risbe elementa, videoposnetek elementa samega in še en videoposnetek celotne kompozicije, v kateri je element prisoten med tekmovanjem.
- 6.5. Originalni DA bo pregledal tehnični odbor na svojem naslednjem sestanku po prejemu zahteve.
- 6.6. Odločitev bo čim prej pisno sporočena zadevni nacionalni zvezi.
- 6.7. Če bo odobren, bo tehnični odbor določil vrednost za element kot bazo za določen rekvizit in bo dodan v tabelo tehničnih elementov rekvizita; tekmovalka pa bo prejela **bonus za izvirnost v višini 0,30 p.** s strani sodnic DA za ta izvirni DA, ki bo objavljen **v glasilu** (Newsletter).
- 6.8. Vsaka druga tekmovalka lahko izvaja isto bazo rekvizita brez dodatka za izvirnost.
- 6.9. Če je originalni DA izveden z majhno napako pri izvedbi, je DA veljaven, vendar bonus za izvirnost ni podeljen.



7. OCENA TEŽIN (D)

7.1. D-sodnice ocenijo težine, podajo delno oceno in odštejejo morebitne odbitke.

7.2. 1 podskupina D-sodnic (DB)

Težine	Najmanj/največ	Odbitek 0.30 p.
Težine s telesom (DB)	Najmanj 1 iz vsake skupine gibanja s telesom Največ 8	• $\wedge$ ni poskusa • T ni poskusa • $\circ$ ni poskusa
“Slow turn” ravnotežje (»počasno obračanje«)	Največ 1 na vzponu Največ 1 na celem stopalu	Več kot 1 na vzponu Več kot 1 na celem stopalu
Dinamični elementi z rotacijo (R)	Največ 4	Ni odbitka

7.3. 2 podskupina D-sodnic (DA)

Težine	Najmanj/največ	Odbitek 0.30 p.
Težine z rekvizitom (DA)	Največ 15	Ni odbitka
Zaporedni DA v položaju na tleh	Največ 3 zaporedni	Za vsak niz 4 zaporednih



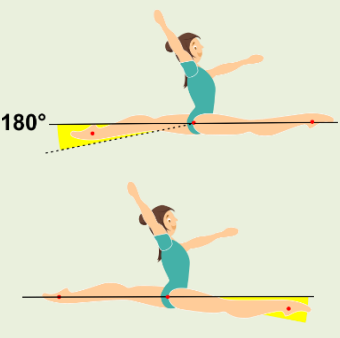
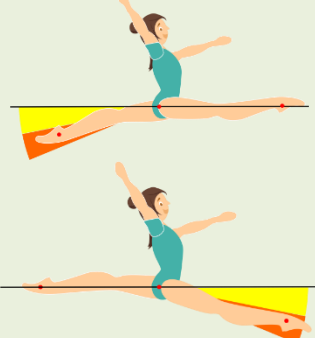
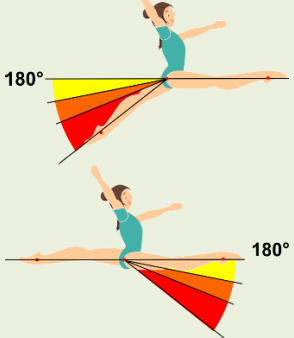
8. SKOKI

8.1. Splošna pravila

8.1.1. Vse težine s skoki morajo imeti naslednje osnovne značilnosti:

- **Določena in fiksna oblika med letom**
- **Višina** skokov ali poskokov, ki zadostuje za prikaz ustrezne oblike

8.1.2. Težina skoka **brez dobro definirane oblike** (v skladu z definicijo v tabeli št. 9) in zadostne višine za prikaz ene same fiksne oblike bo kaznovan z odbitkom pri izvedbi (#2.5.2-2.5.4).

Razlaga / Primeri		
Skoki z vrednostjo in odstopanji		
DB veljavna: 0.30 p.	DB veljavna: 0.30 p.	DB ni veljavna: 0.00 p.
		
Majhno odstopanje od špage	Srednje odstopanje od špage	Veliko odstopanje od špage
Odbitek izvedbe 0.10 p.	Odbitek izvedbe 0.30 p.	Odbitek izvedbe 0.50 p.

8.2. Skoki/poskoki z **odskokom z 1 ali 2 nog** se štejejo za **enake**.

8.3. Za vse skoke/poskoke, ki vključujejo rotacijo(-e): Vrednost skoka je določena z izvedeno rotacijo(-i). Za skok z manj kot 180° je lahko veljavna osnovna vrednost težine (brez rotacije), če je na voljo v tabeli brez rotacije in izvedena v skladu z osnovnimi karakteristikami.

8.4. Rotacija (180° ali 360°) telesa med letom se ocenjuje **od položaja počep (plié) za odziv**, do položaja počep (plié) za doskok.

8.5. Vsaka DB se lahko izvede samo enkrat, **ne glede na količino rotacije** v zraku: ista oblika, izvedena enkrat z rotacijo za 180° in drugič z rotacijo 360°, se šteje za isti **DB**.

8.6. Pri vseh težinah skokov v položaju »prstan« mora biti stopalo ali drug segment noge v zaprtem položaju prstana. **Za pravilno obliko je potrebno dotikanje katerega koli dela glave (vključno s pričesko/figo).**

8.6.1. DB brez dotika, do največ 20° odstopanja, velja z odbitkom za izvedbo (#2.5.2-2.5.3).

8.7. Pri vseh težinah skokov z **upogibom trupa nazaj (zaklon)** mora biti glava v stiku z nogo. **Za pravilno obliko je potrebno dotikanje katerega koli dela noge.**

8.7.1. DB brez dotika, do največ 20° odstopanja, velja z odbitkom za izvedbo (#2.5.2-2.5.3).

8.7.2. **Izjema:** Kriterij "upogib trupa nazaj", izveden z velikim odstopanjem, bo kaznovan pri izvedbi (#2.5.4) vendar je osnovna vrednost težine lahko veljavna (glej#2.5.5), če je na voljo v tabeli brez "upogiba trupa" in izvedena po osnovnih karakteristikah.



8.8. Skoke, ki so sestavljeni iz več kot enega glavnega dejanja (npr. skok v špago s prstanom), je treba izvesti tako, da med letom ustvarijo **eno samo in jasno vidno sliko fiksne in natančno definirane oblike**, namesto 2 različni podobi in obliki (tehnika zamaha, glej Izvedba, #2.1.5). Pri ocenjevanju takih skokov se uporabljajo načela odstopanja #2.5.2-2.5.4 Če ni trenutka (ni slike), kjer so vsa dejanja znotraj 20° odstopanja hkrati, težina ni veljavna.

8.9. **Ponovitev** skokov iz istega kvadrata (#2.4.1) ni veljavna, razen v primeru serije (#2.4.3).

8.10. Možno je izvajati skoke z odzivom in doskokom na eni nogi v seriji. Serija skokov je sestavljena iz 2 ali več zaporednih **enakih skokov** (#2.4.4), izvedenih z ali brez vmesnega koraka (odvisno od vrste skoka):

- Vsak skok v seriji se ocenjuje posebej
- Vsak skok v seriji šteje kot **1 skok DB**

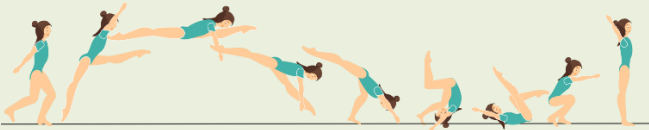
8.10.1. Če tekmovalka izvaja serijo skokov in je 1 ali več skokov v seriji izvedenih z velikim odstopanjem od osnovne oblike (glej #8.7.2), ali brez veljavnega tehničnega elementa, načelo "serije" ni prisotno, ampak vse **izvedene oblike(e) so veljavne**, z ustreznimi odbitki za izvedbo, tudi v primeru, da se tehnični element rekvizita ponovi enako (glej #3.6.1.6).

Razlaga / Primeri			
Primer 1: Serija skokov			
DB velja: 0.50 p.	DB velja: 0.50 p.	DB velja: 0.50 p.	
Primer 2: Serija skokov z odstopanjem + izoliran skok			
DB velja: 0.50 p.	DB velja: 0.30 p.	DB velja: 0.50 p.	DB ne velja: Ponovitev DB
Serija			Izoliran
Izvedbeni odbitki:			
Odstopanje hrbtne upogiba 0.10 p.	Odstopanje hrbtne upogiba 0.50 p.	Odstopanje hrbtne upogiba 0.10 p.	Ni izvedbenega odbitka
Primer 3: Izoliran skok + serija skokov z odstopanjem			
DB velja: 0.30 p.	DB velja: 0.50 p.	DB ne velja: Ponovitev of DB	DB ne velja: Ponovitev of DB
Izoliran	Serija		
Izvedbeni odbitki:			
Ni izvedbenega odbitka	Odstopanje hrbtne upogiba 0.10 p.	Odstopanje hrbtne upogiba 0.50 p.	Odstopanje hrbtne upogiba 0.10 p.

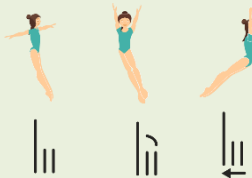
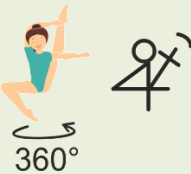
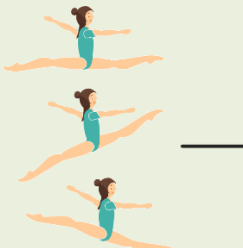
8.11. Da so skoki veljavni, morajo biti izvedeni z **najmanj 1 tehničnim elementom rekvizita**, ki je izveden v skladu z definicijo v tabelah #3.3-3.4.



- 8.12. »Potapljač«** (skok z naprej upognjenim trupom, ki se konča neposredno v preval) se ne ocenjuje kot skok DB, ampak kot pol akrobatski element.

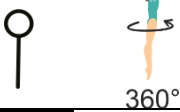
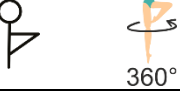
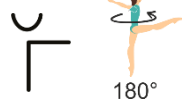
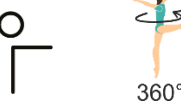
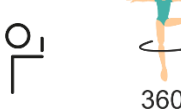
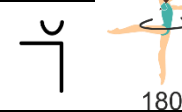
Razlaga / Primeri	
	Pol akrobatski element "potapljač" Ni ovrednoten kot DB Šteje kot 1 element z rotacijo
	DB skok v špago + Pol akrobatski element "preval naprej" Skok v špago se oceni kot DB Preval naprej šteje kot 1 element z rotacijo

8.13. Tehnika za specifične skoke:

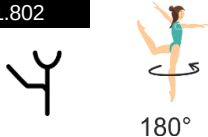
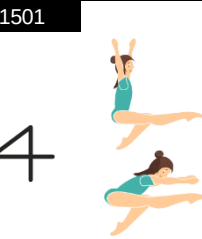
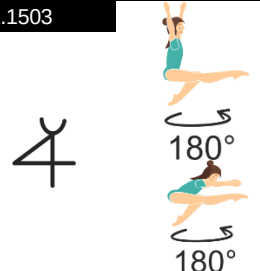
Razlaga / Primeri	
	"Cabriole" naprej, nazaj ali vstran Med odzivom se zamašna noga dvigne naprej, nazaj ali vstran do 45° (ali več). Odskočna noga, ki se odlepi od tal, udari ob predhodno dvignjeno nogo pod kotom 45° (ali več). Končno tekmovalka pristane na odskočni nogi.
	Skok »škarje« z zamenjavo nog nazaj v prstan Odskok z 1 noge, zamenjava nog nazaj v prstan: prstan morata izvesti obe nogi zaporedno.
	»Pike skok« z nogami skupaj ali narazen Skok se vedno izvaja z naprej upognjenim trupom preko ali med nogami.
	"Kozaški" skok, z različnimi položaji nog ali z obračanjem Stopalo pokrčene noge mora biti blizu višine medenice, koleno pa vodoravno ali nad njo..
	"Kozaški" skok "Žukova" Kozaški skok z iztegnjeno nogo visoko vstran, celo stopalo višje od glave, s pomočjo roke nasproti dvignjene in zravnanе noge. Stopalo pokrčene noge mora biti blizu višine medenice, koleno pa vodoravno ali nad njo. Obrnite se je treba za 360° na nasprotno stran dvignjene noge.
	Skok v špago (sonožni ali enonožni odziv) Na najvišji točki skoka je potreben položaj 180° - špaga. Ta položaj je lahko vodoraven in bo sprejet tudi, če se ohrani položaj 180° z eno nogo zgoraj in drugo spodaj v vodoravnem položaju.

	Skok v špago vstran (sonožni ali enonožni odziv) Na najvišji točki skoka je potrebna špaga - položaj 180°.
	Skoka "Zaripova" in "Agiurgiuculese" Odriv in doskok na zadnjo nogo. Med temi težinama sta zahtevana oba kriterija "špaga" in "prstan".
	Skok jelenček (sonožni ali enonožni odziv) Spretna noga mora biti maksimalno pokrčena, stopalo blizu stegna. Noge morajo biti narazen za 180°, položaj jelena je lahko vodoraven in bo sprejet tudi, če se ohrani položaj 180° z eno nogo zgoraj in drugo spodaj v vodoravnem položaju.
	Skok jelenček s prstanom ali upogibom trupa (sonožni ali enonožni odziv) Spretna noga mora biti maksimalno pokrčena, stopalo blizu stegna. Noge morajo biti narazen za 180°, položaj jelena je lahko vodoraven in bo sprejet tudi, če se ohrani položaj 180° z eno nogo zgoraj in drugo spodaj v vodoravnem položaju. Prstan: Zadnja noga mora biti v zaprtem položaju prstana. Za pravilno obliko je potrebno dotikanje katerega koli dela glave. Upogib trupa: Za pravilno obliko je potreben dotik katerega koli dela noge.
	Strizni skok v špago z iztegnjeno nogo Pred menjavo noge se sprednja noga dvigne na najmanj 45°. Po zamenjavi noge je na najvišji točki skoka potrebna špaga - 180°.
	Strizni skok v špago s pokrčeno nogo Pred menjavo noge se sprednje koleno dvigne v vodoravni položaj (passé). Po zamenjavi noge je na najvišji točki skoka potrebna špaga - 180°.
	Fouetté skok Zamenjava noge se ne izvede; izvede se skok z obratom za 180° med letom, izvede se preko vzdolžne osi odzivne noge in doskokom na odzivno nogo
	Entrelacé Izvede se menjava noge; izvaja se z obratom za 180° med letom, izvaja se preko vzdolžne osi odzivne noge in doskokom na nogi, ki izvaja zamah.
	"Metuljček" Noge zaporedno rišejo polkroge v zraku. Najvišja točka vsake noge mora biti v vodoravnem položaju ali višje od vodoravnega. Med letom je trup v vodoravnem položaju ali nekoliko pod vodoravnim položajem. Trup ne sme biti navpično navzdol. Najmanjši obrat za 180° od vzleta do pristanka.

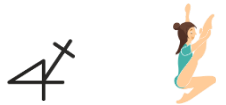
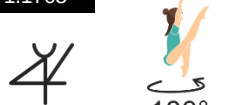
9. TABELA SKOKOV (△)

Tip skoka	Vrednost						
	0.10 p.	0.20 p.	0.30 p.	0.40 p.	0.50 p.	0.60 p.	0.70 p.
1. Skok z zasukom za 360°, odziv z dveh nog	1.101  360°						
2. "Škarje" naprej s pokrčenimi nogami in obratom za 360° ("mačji skok")	1.201  360°						
3. Navpični skok z iztegnjenimi nogami in obrat, odziv z dveh nog	1.301  360°		1.303  720°				
4. Navpični skok s pokrčeno nogo (passé), z obratom	1.401  360°		1.403  720°				
5. Navpični skok s prosto nogo, iztegnjeno naprej vodoravno, z obratom		1.502  180°	1.503  360°				
6. Navpični skok s prosto nogo, iztegnjeno vodoravno v stran, z obratom		1.602  180°	1.603  360°				
7. Navpični skok s prosto nogo, iztegnjeno nazaj v vodoravnem položaju, z obratom		1.702  180°		1.704  360°			

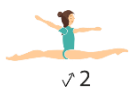
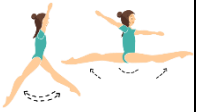
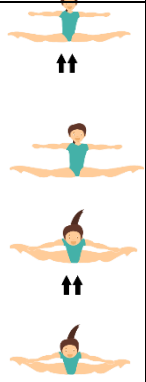
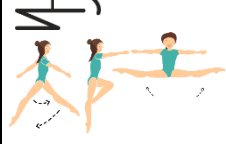
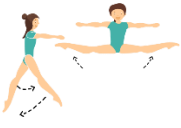


Tip skoka	Vrednost						
	0.10 p.	0.20 p.	0.30 p.	0.40 p.	0.50 p.	0.60 p.	0.70 p.
8. Navpični skok s prosto nogo, pokrčeno nazaj v vodoravnem položaju (attitude), z obratom		1.802 		1.804 			
9. "Cabriole" naprej	1.901 						
10. "Cabriole" vstran	1.1001 						
11. "Cabriole" nazaj	1.1101 						
12. Skok »škarje« z zamenjavo nog naprej: Nogi zaporedno v vodoravnem položaju	1.1201 						
13. Skok »škarje« z zamenjavo nog nazaj: Na 45° ali s prstanom	1.1301 	1.1302 					
14. »Pike« z nogami skupaj ali narazen, sonožni ali enonožni odziv			1.1403 				
15. "Kožaški" skok: iztegnjena noga naprej v vodoravnem položaju, z ali brez upognjenega trupa naprej, tudi z obratom.	1.1501 		1.1503 				

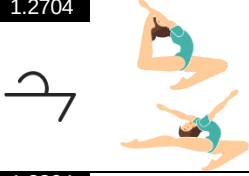
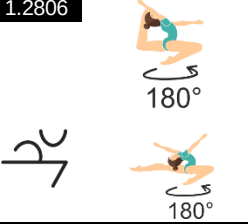
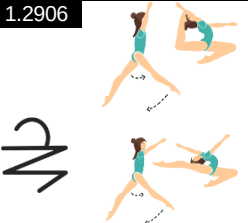


Tip skoka	Vrednost						
	0.10 p.	0.20 p.	0.30 p.	0.40 p.	0.50 p.	0.60 p.	0.70 p.
16. "Kozaški" skok: iztegnjena noga naprej, visoko, celo stopalo višje od glave, s pomočjo, tudi z obratom.		1.1602 		1.1604 			
17. "Kozaški" skok: iztegnjena noga naprej, visoko, celo stopalo višje od glave, brez pomoči, tudi z obratom.			1.1703 		1.1705 		
18. "Kozaški" skok: iztegnjena noga vstran visoko, celo stopalo višje od glave, s pomočjo roke iste strani, tudi z obratom, tudi "Žukova" s pomočjo nasprotne roke in 360° obrat		1.1802 		1.1804 	1.1805 		
19. "Kozaški" skok: iztegnjena noga vstran visoko, celo stopalo višje od glave, brez pomoči, tudi z obratom			1.1903 		1.1905 		
20. Prstan z 1 nogo ali 2 nogama ("Kabaeva"), sonožni ali enonožni odriv		1.2002 	1.2003 				
21. Skok v špago, tudi s prstanom ali upogibom hrbta, sonožni ali enonožni odriv Zaripova: Špaga s prstanom, odriv in doskok z isto nogo			1.2103 	1.2104 	1.2105 		

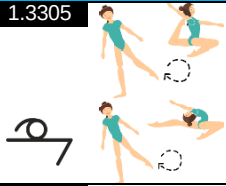
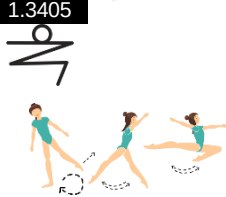
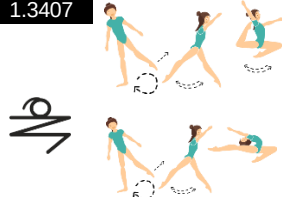
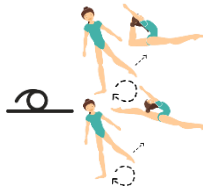
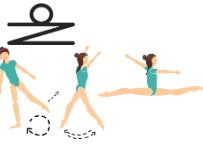
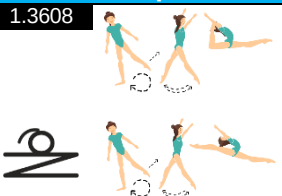
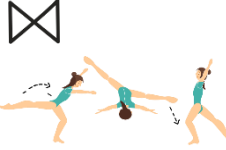


Tip skoka	Vrednost						
	0.10 p.	0.20 p.	0.30 p.	0.40 p.	0.50 p.	0.60 p.	0.70 p.
22. 2 ali 3 zaporedni skoki v špago s spremembo odzivne noge (vrednoteno kot 1 DB)					1.2205 2 —  √ 2		1.2207 3 —  √ 3
23. Strižni skok v špago z iztegnjeno nogo, tudi s prstanom/upogibom hrbta					1.2305 N 		1.2307  N
24. Strižni skok v špago s pokrčeno nogo, tudi s prstanom/upogibom hrbta				1.2404 N 		1.2406 	
25. Skok v špago vstran, sonožni ali enonožni odziv, tudi s prstanom/upogibom hrbta			1.2503 — 		1.2505 K  180° 180° 180°		
26. Skok v špago vstran, čez pokrčeno nogo, tudi čez iztegnjeno nogo (z obratom 90°)				1.2604 N 	1.2605 N 		



Tip skoka	Vrednost						
	0.10 p.	0.20 p.	0.30 p.	0.40 p.	0.50 p.	0.60 p.	0.70 p.
27. Skok jelenček, sonožni ali enonožni odziv, tudi s prstanom/upogibom hrbta		1.2702 		1.2704 			
28. Skok jelenček, sonožni ali enonožni odziv, z obratom telesa. Tudi s prstanom/upogibom hrbta "Bessonova" z 1 noge				1.2804 		1.2806 	
29. Strižni skok jelenček, z iztegnjeno nogo, tudi s prstanom/upogibom hrbta				1.2904 		1.2906 	
30. "Fouetté": Noga v vodoravnem položaju ali z večjo amplitudo. Tudi s prstanom/upogibom hrbta		1.3002 	1.3003 				
31. "Fouetté" s kabriolom, jelenčkom, ali s prstanom/upogibom hrbta		1.3102 	1.3103 		1.3105 		
32. "Entrelacé": Noge v vodoravnem položaju ali z večjo amplitudo. Tudi s prstanom/upogibom hrbta			1.3203 		1.3205 		



Tip skoka	Vrednost						
	0.10 p.	0.20 p.	0.30 p.	0.40 p.	0.50 p.	0.60 p.	0.70 p.
33. Skok jelenček z obratom, also with ring/back bend of the trunk Tudi s prstanom/upogibom hrbta			1.3303 		1.3305 		
34. Strižni skok jelenček z obratom, tudi s prstanom/upogibom hrbta					1.3405 		1.3407 
35. Skok v špago z obratom (jeté en tournant), tudi s prstanom/upogibom hrbta. Agiurgiuculese: Skok v špago z obratom v prstan, odziv in doskok na isti nogi				1.3504 	1.3505 	1.3506 	
36. Strižni skok v špago z obratom, tudi s prstanom/upogibom hrbta.						1.3606 	0.80 p. 1.3608 
37. "Metuljček": Z najmanj 180° obrata od odziva so doskoka					1.3705 		



10. RAVNOTEŽJA

10.1. Splošna pravila

10.1.1. Obstajajo 3 vrste ravnotežij, odvisno od tehnike ravnotežja in vrste opore:

- 1) Izvedeno na nogi: Na prstih na vzponu ali na celem stopalu
- 2) Izvedeno na drugih delih telesa: na prsih itd.
- 3) Izvedeno v gibanju: "Dinamična ravnotežja"

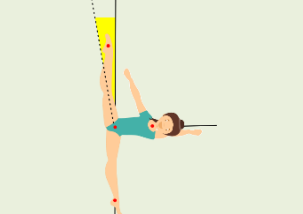
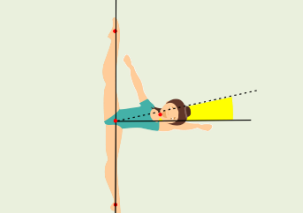
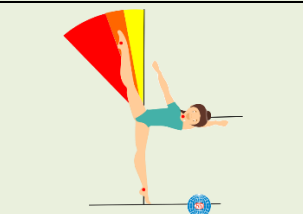
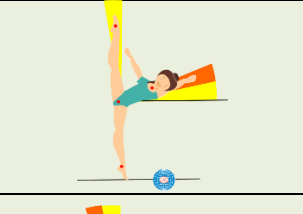
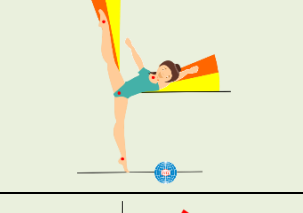
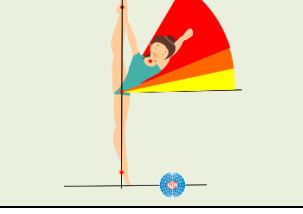
10.1.2. Osnovne značilnosti treh vrst ravnotežij:

- 1) Izvedeno na nogi: Na prstih na vzponu ali na celem stopalu
 - Definirana in jasno **zadržana** oblika
 - **Stop pozicija** oblike zadržana za **najmanj 1 sekundo**
- 2) Izvedeno na drugih delih telesa: na prsih itd..
 - Definirana in jasno **zadržana** oblika
 - **Stop pozicija** oblike zadržana za **najmanj 1 sekundo**
- 3) Izvedeno v gibanju: "Dinamična ravnotežja"
 - **Jasno zadržana oblika:** Vsi pomembni deli telesa so v istem trenutku v pravilnem položaju
 - Gladki in **neprekinjeni premiki** iz vsake oblike v drugo

10.1.3. Težina ravnotežja **brez jasno definirane oblike** (v skladu z definicijo v tabeli #11) ne bo veljavna kot težina in bo kaznovana z odbitkom pri izvedbi (#2.5.2-2.5.4).

Razlaga / Primeri		
Ravnotežja z vrednostjo in odstopanjem		
DB velja: 0.50 p.	DB velja: 0.50 p.	DB ne velja: 0.00 p.
		
Majhno odstopanje od špage	Srednje odstopanje od špage	Srednje odstopanje od špage
Odbitek izvedbe 0.10 p.	Odbitek izvedbe 0.30 p.	Odbitek izvedbe 0.50 p.



Razlaga / Primeri				
Ravnotežja z vrednostjo in odstopanjem				
	Piktogram	Odstopanje	Izvedbeni odbitki	Vrednotenje
1		Malo odstopanje od špage	0.10 p.	DB velja
2		Malo odstopanje trupa	0.10 p.	DB velja
3		Srednje odstopanje od špage	0.30 p.	DB velja
4		Malo odstopanje od špage Srednje odstopanje trupa	0.10 + 0.30 p.	DB velja
5		Srednje odstopanje od špage Srednje odstopanje trupa	0.30 + 0.30 p.	DB velja
6		Veliko odstopanje trupa	0.50 p.	DB ne velja

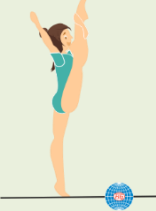
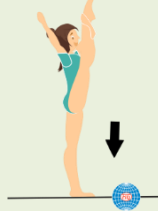
10.2. Težine ravnotežij, ki se izvajajo na stopalu (na prstih na vzponu ali na celém stopalu) in ki se izvajajo na drugih delih telesa, je treba izvajati s položajem »stop«, ki je zadržan v obliki **najmanj 1 sekundo**.

10.2.1. Fiksacija teh ravnotežij mora biti **brez kakršnih koli dodatnih gibov** v času zadržane pozicije (noge in trup). Če med fiksnim položajem pride do izgube ravnotežja brez premikanja, kot je "tresenje" opornega stopala, premikanje gležnja med vzponom ali dvigovanje dela opornega stopala, je težina še vedno veljavna z ustreznimi odbitki za izvedbo.

10.2.2. Če je oblika ravnotežja dobro definirana in je tehnični element naprave pravilno izveden (npr., špaga vstran brez podpore z odbojem žoge med obliko), vendar položaj zaustavitve (»stop«) ni zadosten (**manj kot 1 sekunda**), ravnotežje **velja z odbitkom izvedbe: 0,30 p. "oblika ni zadržana najmanj 1 sekundo"**.

10.2.3. Če **položaj zaustavitve sploh ni prikazan** (zamah/brca), DB **ni veljavna** (večja sprememba osnovnih lastnosti).

10.3. Ravnotežje na stopalu se lahko izvaja na prstih na vzponu ali na celem stopalu. Za celo stopalo se vrednost težine zmanjša za 0,10 p. in simbol bo vključeval puščico (↓).

Razlaga / Primeri			
Vrednost ravnotežij			
Izvedeno na prstih (vzpon)		Izvedeno na celem stopalu	
			
DB velja: 0.30 p.		DB velja: 0.20 p.	

10.3.1. Težino ravnotežja (ista škatla) na prstih (vzpon) in na celem stopalu ni mogoče izvajati v isti vaji.

10.4. **Podporna noga**, ne glede na to, ali je stegnjena ali pokrčena, ne spremeni vrednosti ravnotežja DB.

10.5. Ni mogoče **podpirati ali držati oporne noge** z roko(-ami) ali rekvizitom: DB ne bo veljavna (večja sprememba osnovnih značilnosti; definicija oblike). Dovoljen je le rahel dotik.

10.6. Pri vseh težinah ravnotežja s prstanom mora biti stopalo ali drug del noge v zaprtem položaju prstana. Za pravilno obliko je potrebno dotikanje katerega koli dela glave (vključno s pričesko/figo).

10.6.1. DB brez dotika, do največ 20° odstopanja, velja z odbitki za izvedbo (#2.5.2- 2.5.3).

10.7. Pri vseh težinah ravnotežja z **zaklonom trupa** mora biti glava v stiku z nogo. **Za pravilno obliko je potrebno dotikanje katerega koli dela noge.**

10.7.1. DB brez dotika, do največ 20° odstopanja, velja z odbitki za izvedbo (#2.5.2- 2.5.3).

10.7.2. Izjema: Kriterij "zaklon trupa", izveden z velikim odstopanjem, bo kaznovan z odbitkom pri izvedbi (#2.5.4), vendar je osnovna vrednost težine lahko veljavna (glej #2.5.5), če je na voljo v tabeli brez "upogiba nazaj" in izvedena v skladu z osnovno značilnosti.

10.8. Da bi bila težina ravnotežja veljavna, mora biti izvedena z najmanj **1 tehničnim elementom z rekvizitom**, izvedenim v skladu z definicijo v tabelah #3.3-3.4.



10.9. Ravnotežja "počasni obrat"/"slow turn"

10.9.1. Tekmovalka lahko izvaja ravnotežje s "počasnim obratom" z naslednjimi zahtevami:

- »Počasen obrat« mora biti 180° ali več.
- V vaji sta dovoljeni samo 2 težini s "počasnim obratom": 1, ki se izvaja na vzponu in 1 na celem stopalu. Te težine morajo biti iz različnih kvadratkov v tabeli.
- »Počasen obrat« je možen za skupino ravnotežij, ki se izvaja na nogi, razen za položaj »kozak«. Za skupino dinamičnih ravnotežij "počasen obrat" ni možen.

10.9.2. Vrednosti ravnotežij s "počasnim obratom":

- Vrednosti težine na celem stopalu + 0.10 p. za "počasni obrat" na celem stopalu
- Vrednost težine + 0.20 p. za "počasni obrat" na vzponu

10.9.3. "Počasen obrat" je treba izvesti šele, ko je začetni položaj težine fiksiran, in z največ ¼ vrtenjem za vsak impulz. Rotacija, ki je posledica enega samega impulza, izniči vrednost ravnotežja s "počasnim obratom".

10.9.4. Pri težinah s »počasnim obračanjem« telo ne sme »poskakovati« (z gibanjem trupa/ramen navzgor in navzdol). Ta nepravilna tehnika izniči vrednost ravnotežja s "počasnim obratom".

10.9.5. Ravnotežje, izvedeno z nepravilnim "počasnim obratom", ni veljavno.

10.9.6. Ponovitev istega ravnotežja, z ali brez "počasnega obrata", ni veljavna.

10.9.7. "Počasen obrat" se ne šteje za element z rotacijo.

10.10. Dinamična ravnotežja

10.10.1. Dinamična ravnotežja se izvajajo kot **gladki in neprekinjeni premiki iz ene oblike v drugo** in ne potrebujejo položajev zaustavitve v nobeni fazi ravnotežja. Če tekmovalka izvaja dinamično ravnotežje s položajem za zaustavitev, se težina oceni (brez odbitkov).

10.10.2. **Fouetté ravnotežje je 1 ravnotežje DB**, izvedeno z:

- Najmanj 3 enake ali različne oblike, izvedene na vzponu, z obvezno podporo pete med vsako obliko, brez poskakovanja, brez kakršnega koli premikanja in brez dotika tal z dvignjeno nogo, roko(-ami) ali katerim koli drugim delom telesa.
- Vsaka oblika je prikazana z jasnim poudarkom (**jasen položaj**), brez kakršnega koli zasuka v obliki
- S pomočjo ali brez pomoči rok
- Z najmanj 1 obratom za 90°, 180° ali 270°, izvedenim med katerima koli 2 oblikama

10.10.2.1. Možno je ponoviti isto obliko ali isti kvadrateg znotraj Fouetté ravnotežja, vendar ni mogoče ponoviti nobenega od teh ravnotežij pozneje v vaji.

10.10.2.2. Vsaka vaja lahko vsebuje največ 1 Fouetté ravnotežje: Ali 0.50 p., ali 0.30 p. Drugo Fouetté ravnotežje (ne glede na vrednost) ne bo ovrednoteno (brez odbitkov).

Razlaga / Primeri

Definicija oblik v Fouetté ravnotežjih:

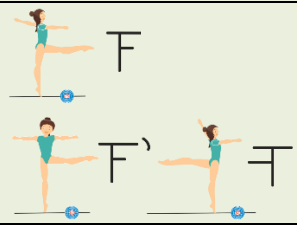
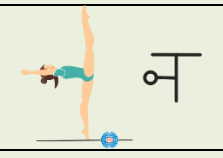
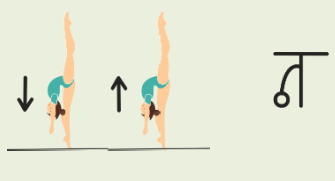
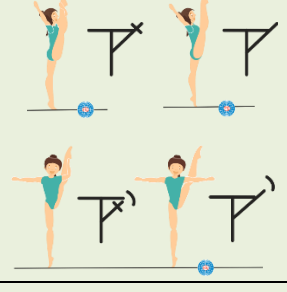
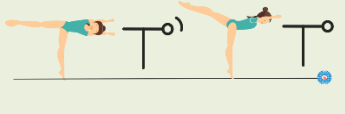
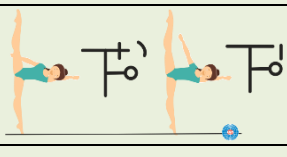
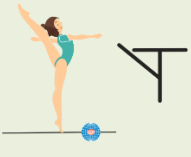
Za Fouetté ravnotežje 0,5 p (2.1805) lahko tekmovalka izbira med vsemi obstoječimi oblikami, ki so definirane z nogo nad vodoravno ravnino. Nekatere od teh oblik zahtevajo špago, druge oblike imajo druge definicije (npr. ravnotežje s prstanom). Vsaka izbrana oblika se oceni glede na svojo definicijo.

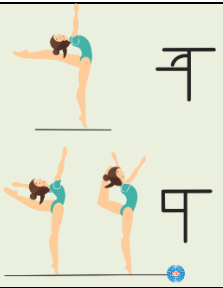
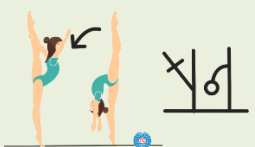
10.10.3. Dinamično ravnotežje "Utyascheva" ne spreminja vrednosti glede na izvedbo na vzponu ali na celem stopalu.

10.10.4. Da bi bile veljavne, morajo biti težine z dinamičnim ravnotežjem izvedene z **najmanj 1 tehničnim elementom rekvizita**, izvedenim v skladu z definicijo v tabelah #3.3-3.4, **v kateri koli fazi med težine** – vključno s fazami nihanja.



10.11. Tehnika za specifična ravnotežja:

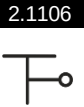
Razlaga / Primeri	
	Prosta noga pokrčena naprej, vodoravno ali višje Koleni pokrčeno za 30° Vodoravni ali višji položaj proste noge (stegna) in največji navpični položaj telesa
	Prosta noga vodoravno naprej, vstran ali nazaj (Arabesque) Vodoravni položaj proste noge (stegno) in največji navpični položaj telesa
	Prosta noga vodoravno naprej, trup nazaj v vodoravnem položaju Trup in prosta noga morata biti na isti vodoravni liniji ali prosta noga nekoliko nad vodoravno ravnino, trup naravnost, ne da bi se upognil nazaj
	Šprednja špaga s trupom nazaj v vodoravnem položaju Špaga je zahtevana Trup je treba držati naravnost, ne da bi se upognil nazaj
	Šprednja špaga brez pomoči, trup nazaj pod vodoravno Začetek iz stoječega ali sedečega položaja Špaga je zahtevana Ravnotežje je mogoče izvesti: - Z ali brez dotika oporne noge z glavo - Z ali brez dotika/držanja oporne noge z dlanjo/roko
	Šprednja špaga s pomočjo ali brez Špaga vstran s pomočjo ali brez Špaga je zahtevana
	Prosta noga vodoravno vstran s trupom v vodoravnem položaju Prosta noga vodoravno nazaj s trupom naprej v vodoravnem položaju Vodoravni položaj glave, trupa in proste noge (ali proste noge nekoliko nad vodoravnim položajem) mora biti fiksiran tako, da se drži naravnost brez upogibanja nazaj
	Špaga vstran s trupom vodoravno vstran, s pomočjo ali brez Špaga je zahtevana. Trup naj bo vzravnani, vodoraven. Položaj vratu in glave je prost.
	Špaga nazaj s pomočjo Špaga je zahtevana Dotik NI zahtevan
	Prosta noga visoko nazaj, brez pomoči Špaga NI zahtevana; zahtevano je celo stopalo nad glavo Dotik NI zahtevan

	Arabesque z nazaj upognjenim trupom Attitude z nazaj upognjenim trupom Prstan brez pomoči Dotik je zahtevan
	Attitude Vodravni položaj proste noge (stegno) in največji navpični položaj telesa
	Prstan s pomočjo Prstan z nogo na rami, z ali brez pomoči roke Dotik je zahtevan
	Na prsih s pomočjo ali brez: "Kabaeva" Ramena se ne dotikajo tal Noge so ravne - lahko so skupaj ali narazen v širini ramen
	Dinamično ravnotežje od kleče do stoje Prehod iz kleče v stoje, čez prste na nogah, z ali brez upogiba trupa (obe tehniki sta pravilni). Noge skupaj ali rahlo narazen.
	Dinamično ravnotežje "Utyascheva" Dinamično ravnotežje "Utyascheva" 2 ali 3 položaji, po izbiri. Oporna noga je ravna. Špaga je zahtevana v vsakem položaju. Izvaja se z gladkimi in neprekinjenimi gibi; položaj zaustavitve ni potreben. Z ali brez rotacije za 180° ali več, v katerem koli položaju(-ih). Ravnotežje je mogoče izvesti: - Z ali brez dotika oporne noge z glavo - Z ali brez dotika/držanja oporne noge z dlanjo/roko

11. TABELA RAVNOTEŽIJ (T)

Tipi ravnotežij	Ravnotežja izvedena na stopalu						
	Vrednost						
	0.10 p.	0.20 p.	0.30 p.	0.40 p.	0.50 p.	0.60 p.	0.70 p.
1. Passé naprej ali vstran (vodoravni položaj), tudi z upogibom zgornjega dela hrbta in ramen	2.101 						
2. Prosta noga naprej vodoravno ali višje: iztegnjena ali pokrčena za 30°, tudi s trupom nazaj vodoravno	2.201 	2.202 	2.203 				
3. Sprednja špaga s pomočjo ali brez			2.303 		2.305 		
4. Sprednja špaga s pomočjo ali brez, trup nazaj v vodoravnem položaju				2.404 		2.406 	
5. Sprednja špaga, trup nazaj pod vodoravno: iz stoječega ali sedečega položaja						2.506 	
6. Prosta noga vodoravno vstran, tudi trup v vodoravno stran		2.602 	2.603 				



Tipi ravnotežij	Vrednost						
	0.10 p.	0.20 p.	0.30 p.	0.40 p.	0.50 p.	0.60 p.	0.70 p.
7. Špaga vstran s pomočjo ali brez			2.703 		2.705 		
8. Špaga vstran s pomočjo ali brez nje, s trupom ob strani v vodoravnem položaju				2.804 		2.806 	
9. Arabesque: prosta noga vodoravno nazaj, tudi s trupom naprej v vodoravnem položaju, tudi z zadnjim upogibom trupa		2.902 	2.903 	2.904 			
10. Špaga nazaj s pomočjo, tudi noga nad glavo brez pomoči			2.1003 		2.1005 		
11. Špaga nazaj s pomočjo ali brez, trup naprej vodoravno ali navzdol ali s prstanom brez pomoči				2.1104 		2.1106 	
12. Attitude, tudi prstan s pomočjo/z nogo na rami, tudi prstan brez pomoči /attitude z zadnjim upogibom trupa		2.1202 	2.1203 	2.1204 			



Tipi ravnotežij	Vrednost						
	0.10 p.	0.20 p.	0.30 p.	0.40 p.	0.50 p.	0.60 p.	0.70 p.
13. "Kozak": Prosta noga naprej oz. vstran (vodoraven položaj)	2.1301 						
14. "Kozak": Prosta noga naprej, noga višje od glave, s pomočjo ali brez		2.1402 	2.1403 				
Ravnotežja na drugih delih telesa							
15. Leža na tleh z dvignjenim trupom. Kabaeva: Na prsih z ali brez pomoči	2.1501 		2.1503 	2.1504 			
Dinamična ravnotežja							
16. Prehod iz leže na tleh z dvignjenim trupom na prsni koš				2.1604 			
17. Dinamično ravnotežje s preходом iz kleče do stoje, čez prste na nogah, z ali brez upogiba nazaj			2.1703 				
18. Fouetté sestavljen iz min. 3 enakih ali različnih oblik (Ocenjeno kot 1 DB)			2.1803  Leg at the horizontal for min. 2 shapes + min. 1 turn		2.1805  Leg above the horizontal for min. 2 shapes + min. 1 turn		
19. Utyascheva: 2 ali 3 položaji: Od špage nazaj s pomočjo do špage naprej z zaklonom trupa na drugi nogi, tudi nazaj v začetni položaj. Ali v nasprotnem vrstnem redu. Lahko s 180° rotacije ali več, v kateri koli položaj(-e).				2.1904 			



12. ROTACIJE

12.1. Splošna pravila

12.1.1. Obstajata 2 vrsti težin z rotacijo:

- 1) Rotacije na 1 nogi, običajno na prstih na vzponu (piruete)
- 2) Rotacije na drugih delih telesa

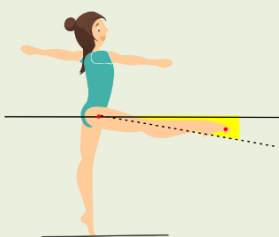
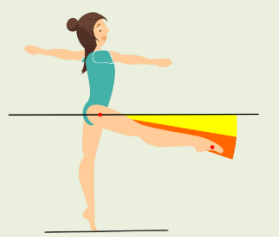
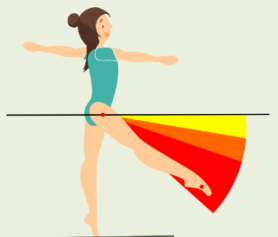
Razlaga / Primeri
<i>Rotacija DB, izvedena na prstih (vzpon) oporne noge, se imenuje pirueta. Pirueta mora biti izvedena na visokem vzponu. Če je pirueta izvedena na nizkem vzponu, je težina veljavna z izvedbenimi odbitki.</i>
<i>Piruite se lahko zavrti navznoter (pirueta zavrtena isto smer kot oporna noga) ali navzven (pirueta izvedena v nasprotno smer kot oporna noga). Te težine z vrtenjem navznoter ali navzven so enake težine.</i>

12.1.2. Vse težine z rotacijo morajo imeti naslednje osnovne značilnosti:

- Fiksna in **dobro definirana oblika**
- Najmanjša **osnovna rotacija 180°** v naslednjih oblikah: 3.505, 3.804, 3.805, 3.1405, 3.2003
- Najmanjša **osnovna rotacija 360°** pri vseh drugih težinah z rotacijo

Razlaga / Primeri
<i>Dobro definirana oblika pomeni, da je pravilna oblika zadržana ves čas najmanjše osnovne rotacije (360° ali 180°).</i>

12.1.3. Težina z rotacijo brez **dobro definirane oblike** za **minimalno osnovno rotacijo** (v skladu z definicijo v tabeli #13), ali ki ni prepoznavna ali sploh ni zadržana, ne bo veljavna kot težina in bo kaznovana z odbitki pri izvedbi (#2.5.2-2.5.4).

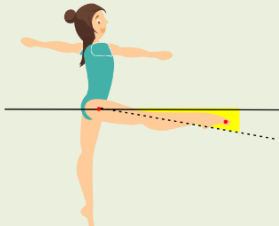
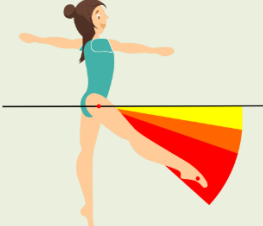
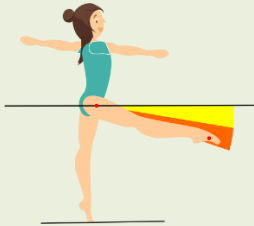
Razlaga / Primeri		
Pirueta vrednost in odstopanje		
Osnovna DB velja: 0.30 p.	Osnovna DB velja: 0.30 p.	Osnovna DB ne velja: 0.00 p.
		
Malo odstopanje proste noge	Srednje odstopanje proste noge	Veliko odstopanje proste noge
Odbitek izvedbe 0.10 p.	Odbitek izvedbe 0.30 p.	Odbitek izvedbe 0.50 p.

12.2. Težine z rotacijo bodo ovrednotene glede na **število opravljenih rotacij**:

12.2.1. Število rotacij se ocenjuje od trenutka, ko je zavzeta natančno definirana oblika, do trenutka, ko tekmovalka začne zapuščati obliko.

12.2.2. Ko je tekmovalka zapustila dobro definirano obliko ali predstavila obliko z **velikim odstopanjem**, se nadaljnje rotacije ne ocenjujejo.



Razlaga / Primeri		
Isolated pivot with additional rotations, performed with different deviations		
Prvih 360°:	Naslednjih 360°:	zadnjih 720°:
		
Malo odstopanje proste noge	Veliko odstopanje proste noge	Srednje odstopanje proste noge
DB vrednost: 0.30 p. za prvih 360° Ko tekmovalka zapusti dobro definirano obliko, se nadaljnje rotacije ne ocenjujejo.		
Odbitek izvedbe: 0.50 p. za veliko odstopanje Najvišji odbitek za izvedbo se doseže 1-krat za isti položaj telesa med 1 DB.		

12.2.3. Pri piruetah, definiranih na vzponu, je treba izvesti dodatne rotacije brez opore pete. V primeru opore za peto se nadaljnje rotacije ne ocenjujejo.

Razlaga / Primeri
- Če se med pirueto, ki je definirana z vzponom, tekmovalka med delom rotacije opre na peto: - Če je izvedeno število rotacij manjše od zahtevane osnovne rotacije, tešina ni veljavna. - Če je izvedeno število rotacij večja od zahtevane osnovne rotacije in je bil tehnični element z rekvizitom že izveden, se vrednost rotacije, izvedene pred podporo šteje.
Za rotacije, izvedene s poskokom ali drsenjem, bodo naslednje rotacije ovrednotene z ustreznimi odbitki za izvedbo.

12.2.4. Če tekmovalka **izgubi rekvizit ali izgubi ravnotežje** in se opre/pade, v katerem koli delu težine z rotacijo – tudi po uspešni osnovni rotaciji – celotna DB **ni veljavna** (glej #2.7).

12.2.5. Vrednost DB z rotacijo **se poveča za 0,10 p.** za vsako dodatno rotacijo nad osnovno 360° za:

- Piruite z osnovno vrednostjo 0.10 p.
- Fouetté piruite (3.1601-3.1602), ne glede na to, ali so dodatne rotacije z ali brez petne podpore (omejeno na največ 10 komponent, glej #12.11)
 - Primer  : $360^\circ + 360^\circ + 360^\circ + 1080^\circ = 6$ rotacij = osnova 0.10 p. + 5 dodatnih rotacij x 0.10 p. = skupaj 0.60 p.
 - Primer  : $360^\circ + 720^\circ + 720^\circ = 5$ rotacij = osnova 0.20 p. + 4 dodatnih rotacij x 0.10 p. = skupaj 0.60 p.
- Rotacija v špagi nazaj: Trup vodoravno, nižje ali s prstanom (Sakura) (3.1105)
- Rotacije na drugem delu telesa (3.1801, 3.1902)



12.2.6. Vrednost DB z rotacijo **se poveča za 0,20 p.** za vsako dodatno rotacijo nad osnovno 360° za:

- Piruete z osnovno vrednostjo 0.20 p. in več

12.2.7. Vrednost DB z rotacijo **se poveča za 0,10 p.** za vsako dodatno rotacijo nad osnovno 180° za rotacije na drugem delu telesa (3.2003).

12.2.8. Vrednost DB z rotacijo **se poveča za 0,20 p.** za vsako dodatno rotacijo nad osnovno 180° za piruete 3.505, 3.804, 3.805, 3.1405.

12.3. Različne rotacije so rotacije iz različnih kvadratkov, ne glede na število opravljenih rotacij.

12.4. Podporna noga, ne glede na to, ali je stegnjena ali pokrčena, ne spremeni vrednosti težine.

12.5. Ni mogoče podpirati oporne noge ali držati oporne noge z roko(-ami) ali rekvizitom: DB ne bo veljavna (večja sprememba osnovnih značilnosti; definicija oblike). Dovoljen je le rahel dotik.

12.6. Pri vseh težinah z rotacijo **s prstanom** mora biti stopalo ali drug segment noge v zaprtem položaju prstana. **Za pravilno obliko je potrebno dotikanje katerega koli dela glave (vključno s pričesko/figo).**

12.6.1. DB brez dotika, do največ 20° odstopanja, velja z odbitki za izvedbo (#2.5.2-2.5.3).

12.7. Pri vseh težinah z rotacijo **z zaklonom** mora biti glava v stiku z nogo. **Za pravilno obliko je potrebno dotikanje katerega koli dela noge.**

12.7.1. DB brez dotika, do največ 20° odstopanja, velja z odbitki za izvedbo (#2.5.2-2.5.3).

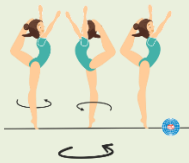
12.7.2. Izjema: Kriterij "upogib trupa nazaj" (zaklon), izveden z velikim odstopanjem, bo kaznovan z odbitkom pri izvedbi (#2.5.4), vendar je osnovna vrednost težine lahko veljavna (glej #2.5.5), če je na voljo v tabeli brez zaklona in izvedena po osnovnih karakteristikah.

12.8. Piruete in težino illusion (premah/vaga nazaj) je možno izvajati **v seriji**:

- Serija piruet/premahov je sestavljen iz 2 ali **več zaporednih enakih piruet/premahov, izvedenih ene za drugo**, povezanih s podporo na peto in brez poskoka ali drsenja.
- Vsaka pirueta/premah v seriji se oceni posebej
- Vsaka pirueta/premah v seriji šteje kot **1 tešina rotacij**
Izjema: Serija identičnih "Fouetté" piruet šteje kot 1 tešina (glejte #12.11)

12.8.1. Če tekmovalka izvede serijo piruet/premahov in je 1 ali več piruet/premahov v seriji izveden z velikim odstopanjem v osnovni rotaciji ali z nepopolno osnovno rotacijo ali brez veljavnega tehničnega gibanja z rekvizitom, načelo "serije" ni prisotno, vendar so vse izvedene oblike veljavne, z ustreznimi odbitki za izvedbo, tudi v primeru, da se tehnični element z rekvizitom ponovi enako (glej #3.6.1.6).



Razlaga / Primeri		
Piruet v seriji: Z odstopanjem in nepopolno osnovno rotacijo		
		
360°	360°	360°
Velja, 1 DB	Velja, 1 DB	Velja, 1 DB
		
360°	360°	360°
Velja, 1 DB	Veliko odstopanje, ne velja	Srednje odstopanje, velja, 1 DB
		
360°	180°	360°
Velja, 1 DB	Nepopolna rotacija, ne velja	velja, 1 DB

12.9. Da bi bile težine z rotacijo veljavne, morajo biti izvedene z najmanj **1 tehničnim elementom z rekvizitom**, izvedenim v kateri koli veljavni fazi rotacije, v skladu z njeno definicijo v tabelah #3.3-3.4.

- Pri vseh **težinah z rotacijo** se tehnični elementi z rekvizitom, izvedeni v velikem času velikega odstopanja, ne zabeležijo.
- Pri **piruetah** se tehnični elementi z rekvizitom, izvedeni na celem stopalu, ne beležijo.

12.10. Rotacija v špagi nazaj: Trup vodoravno, nižje ali s prstanom (Sakura)

- Ta rotacija se lahko izvaja na vzponu, na celem stopalu ali s kombinacijo vzpona in celega stopala.
- Ne glede na vzpon/celo stopalo je to ovrednoteno kot 1 težina in se lahko uporabi samo enkrat v vaji.
- Ne glede na vzpon/celo stopalo, se vrednost poveča za 0,10 p. za vsako dodatno rotacijo (glej #12.2.1).

12.11. Fouetté pirueta

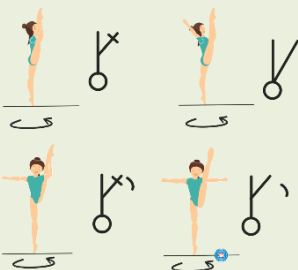
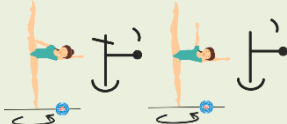
- Največ 10 **enakih oblik**, povezanih z **oporo na peto**, se štejeta kot **1 težina**.
- Fouetté pirueto se lahko izvede 1-krat v vsaki vaji z uporabo 1 od opisanih oblik (passé 0,10 p. ALI spredaj 0,20 p. ALI vstran 0,20 p.). Če so kombinirane različne oblike, se ovrednotijo samo rotacije, izvedene v 1. obliki (pred spreminjanjem oblik).
- Samo prvih 10 komponent se ovrednoti. Vsaka komponenta ima lahko poljubno število rotacij (360°, 720°...). Primer: 5 komponent passe po 306° + 5 komponent passe po 720° = 1,5 p.
- Potreben je **1 tehnični element z rekvizitom** v prvih dveh komponentah Fouettéja: Najpozneje do opore na peto na koncu 2. komponente. Vsa tehnična gibanja izvedena v prvih dveh komponentah se beležijo za DB.
- **Dodatne rotacije** ne zahtevajo dodatnih tehničnih elementov z rekvizitom: nobenih tehničnih elementov z rekvizitom, predstavljenih v dodatnih rotacijah, sodnice DB ne zabeležijo in se lahko uporabijo v drugih težinah.



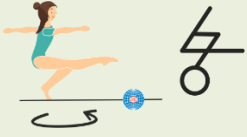
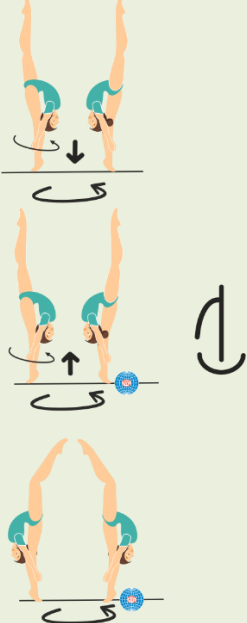
12.12. Illusion (vaga/premah)

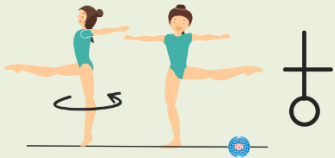
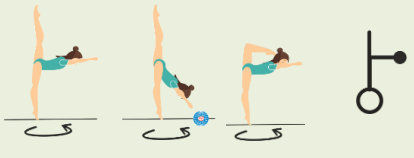
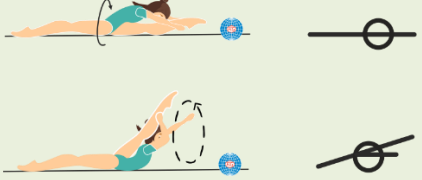
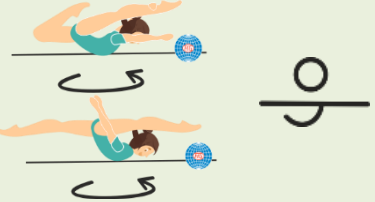
- Iluzija nazaj se izvaja z **rotacijo 360°** in brez podpore rok na tleh.
- Med rotacijo je dvignjena noga iztegnjena in mora preiti skozi položaj špage.
- Med rotacijo mora biti telo upognjeno nazaj najmanj do horizontalnega položaja ali nižje.
- Vsaka rotacija premaha šteje za 1 težino.

12.13. Tehnika specifičnih težin z rotacijo:

Razlaga / Primeri	
	“Passé” naprej ali vstran Vstop v pirueto in fiksiranje položaja Passé je lahko: S takojšnjim pokrčenjem proste noge ali s krožnim gibanjem proste noge. Osnova piruete je 360°.
	Spiralni obrat ("Tonneau") na 1 nogi Med osnovno pirueto 360° mora tekmovalka zaporedno izvesti 2 položaja telesa: • Upogib trupa nazaj z glavo nazaj • Trup in glava se nagneta naprej Med pirueto je treba doseči iluzijo spirale. Vsako dodatno rotacijo je treba izvesti na enak, določen način. Položaj nog je prost: stopalo je lahko blizu kolena ali nižje. Prosta noga, fiksirana za 360°, ni pogoj.
	Špaga naprej ali vstran, z ali brez opore Med pirueto je potrebno zadržati položaj špage. Pirueta se ovrednoti, potem ko je oporna noga na vzponu in prosta noga zavzame položaj špage, in dokler ta oblika ni več zadržana. Osnova piruete je 360°.
	Špaga vstran s trupom vodoravno na stran, s pomočjo ali brez nje Špaga je zahtevana. Trup je treba držati naravnost, vodoravno. Položaj vratu in glave je prost. Osnova piruete je 180°.
	Špaga nazaj, s podporo Špaga je zahtevana. Pirueta se ovrednoti, potem ko je oporna noga na vzponu in prosta noga zavzame položaj špage, in dokler ta oblika ni več zadržana. Dotikanje glave z nogo ni potrebno. Osnova piruete je 360°.

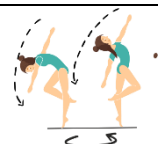


	“Kozak” pirueta Dovoljen je začetni impulz s pomočjo roke/rok, ki potiskajo tla. Stopinje rotacije se štejejo od trenutka, ko dlani zapustijo tla in je prosta noga vodoravna. Položaj piruete velja za pravilnega, tudi če tekmovalka "sedi" na peti oporne noge - peta je dvignjena od tal. Možni so različni začetni položaji rotacije, kot tudi različni zaključki, glavni cilj je, da je končna rotacija kontrolirana in čista (brez padcev). Osnova piruete je 360°.
	Sprednja špaga, trup upognjen nazaj pod vodoravno, začenši iz stoječega ali sedečega položaja (»Kabaeva«) Špaga je zahtevana in hrbtni upogib trupa mora biti pod vodoravno linijo. Pirueta se ovrednoti, ko tekmovalka doseže zahtevano obliko piruete. “Kramarenko”: prosta noga pokrčena za 30° – položaj “Tire-Buchon”, ki ga je treba vzdrževati med celotno rotacijo. Vrtenje se lahko izvede: - Z ali brez dotika oporne noge z glavo - Z ali brez dotika/držanja oporne noge z dlanjo/roko Osnova piruete je 180°.
	Fouetté: s passéjem Sestavljen je iz niza ponavljajočih se obratov »en dehors«, v visokem tempu in na istem mestu. Vsaka komponenta je sestavljena iz impulza + iz piruete na vzponu v položaju passé + odprtega položaja v polčepu (plié). - Najmanj 360° rotacija v passé med vsakim položajem plié. - V odprtem položaju je prosta noga iztegnjena v stran za 90°. - Za zadnjo rotacijo serije je odprta pozicija neobvezna: zadnja komponenta je veljavna z in brez odprte pozicije v položaju plié. Skupno vrednost določa največ prvih 10 komponent, glede na količino rotacij, ki so prisotne v vsaki komponenti. Štetje Fouetté rotacij se začne takoj po položaju plié in odzvoju. - Dovoljeno je uporabiti 1. rotacijo (360°) za dvig proste noge v passé: Ta rotacija je veljavna in za to rotacijo se ne upošteva kazni odstopanja, dokler prosta noga doseže 90° znotraj rotacije 360°. (Za odstopanja do 20° je rotacija veljavna z odbitkom za izvedbo.) - Pri naslednjih rotacijah mora biti prosta noga ves čas rotacije v passé in za 90° v odprtem položaju. (Za odstopanja do 20° je rotacija veljavna z odbitkom za izvedbo.) Fouetté pirueta passé se lahko izvede z drugo tehniko, pri kateri gre delovna noga skozi »rond de jambe en l’air« in se razširi v stran pri 90°. Če se Fouetté pirueta izvaja s to tehniko, se lahko »rond de jambe en l’air« naredi pred rotacijo v obliki.

	Fouetté: iztegnjena noga v vodoravnem položaju (naprej ali vstran) Sestavljen je iz niza ponavljajočih se obratov »en dehors«, v visokem tempu in na istem mestu. Vsaka komponenta je sestavljena iz impulza + iz piruete na vzponu v vodoravnem položaju + položaj v polčepu (plié). - Najmanj 360° rotacija med vsakim položajem plié. - Prosta noga je ves čas na 90°. - Za zadnjo rotacijo serije je odprta pozicija neobvezna: zadnja komponenta je veljavna z in brez odprte pozicije v položaju plié. Skupno vrednost določa največ prvih 10 komponent, glede na količino rotacij, ki so prisotne v vsaki komponenti. Štetje Fouetté rotacij se začne takoj po položaju plié in odzvoju. - Dovoljeno je uporabiti 1. rotacijo (360°) za dvig proste noge v vodoraven položaj: Ta rotacija je veljavna in za to rotacijo se ne upošteva kazni odstopanja, dokler prosta noga doseže 90° znotraj rotacije 360°. (Za odstopanja do 20° je rotacija veljavna z odbitkom za izvedbo.) - Pri naslednjih rotacijah mora biti prosta noga ves čas rotacije vodoravna 90°. (Za odstopanja do 20° je rotacija veljavna z odbitkom za izvedbo.)
	Špaga nazaj s pomočjo ali brez, trup naprej vodoravno ali navzdol ali s prstanom brez pomoči, "Sakura" Ta rotacija se lahko izvaja na vzponu, na celem stopalu ali s kombinacijo vzpona in celega stopala. Trup naj med celotno osnovno rotacijo in med morebitnimi dodatnimi rotacijami ostane vodoravno ali nižje. Špaga je zahtevana. Sakura: Stopalo proste noge mora biti v zaprtem položaju prstana, potrebno je dotikanje. Osnova piruete je 360°.
	Rotacija v špagi s pomočjo roke, trup upognjen naprej ali nazaj Za dodatne rotacije ni podana nobena dodatna vrednost. Osnova piruete je 360°.
	Rotacija na trebuhu, noge blizu prstana Potisk z rokama, da se začne rotacija. Glava mora biti blizu nekega dela nog. Osnova piruete je 360°.
	Rotacija "Ashram" Rotacija "Kanaeva" Rotacija se izvaja na trebuhu/prsih. Rotation executed on the stomach/chest. Ashram: Noge visoko dvignjene v položaju jelena s pomočjo. Kanaeva: Noge visoko dvignjene v špagi, roke vstran ali navzgor. Osnova piruete je 180°.



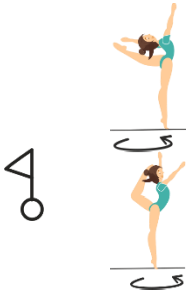
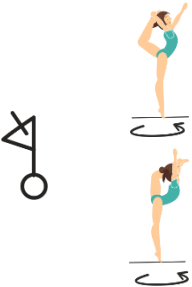
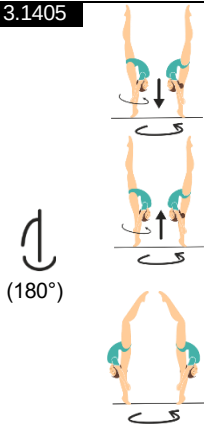
13. TABELA ROTACIJ ()

Tipi rotacij	Rotacije na 1 nogi, na prstih na vzponu						
	Vrednost						
	0.10 p.	0.20 p.	0.30 p.	0.40 p.	0.50 p.	0.60 p.	0.70 p.
1. Passé naprej ali vstran (vodoravni položaj)	3.101  						
2. Spiralni obrat ("Tonneau") na 1 nogi			3.203  				
3. Prosta noga vodoravna naprej, iztegnjena vodoravno ali pokrčena za 30°, horizontalno ali višje	3.301  		3.303  				
4. Sprednja špaga s pomočjo ali brez			3.403  		3.405  		
5. Elkatib: Sprednja špaga s trupom nazaj v vodoravnem položaju (180°)					3.505  (180°) 		
6. Prosta noga vodoravno vstran, tudi trup v vodoravno stran			3.603  	3.604  			

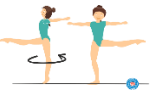
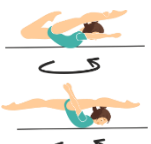


Tipi rotacij	Vrednost						
	0.10 p.	0.20 p.	0.30 p.	0.40 p.	0.50 p.	0.60 p.	0.70 p.
7. Špaga vstran s pomočjo ali brez			3.703 		3.705 		
8. Špaga vstran s pomočjo ali brez, s trupom vstran vodoravno (180°), tudi Raffaelli s pokrčeno prosto nogo (180°)				3.804 	3.805 		
9. Arabesque: prosta noga vodoravno nazaj, tudi s trupom naprej v vodoravnem položaju, tudi z zaklonom			3.903 	3.904 	3.905 		
10. Špaga nazaj s pomočjo, tudi noga nad glavo brez pomoči			3.1003 		3.1005 		
11. Špaga nazaj s pomočjo: trup naprej v vodoravnem položaju Špaga nazaj brez pomoči: Trup naprej vodoravno, nižje ali s prstanom (Sakura): se lahko izvaja na vzponu, na celem stopalu ali s kombinacijo vzpona in celega stopala. +0.10 p. za vsako dodatno rotacijo				3.1104 	3.1105 		



Tipi rotacij	Vrednost						
	0.10 p.	0.20 p.	0.30 p.	0.40 p.	0.50 p.	0.60 p.	0.70 p.
12. Attitude, tudi prstan brez pomoči/attitude z zaklonom			3.1203 		3.1205 		
13. Prstan s pomočjo/z nogo na rami			3.1303 				
14. Sprednja špaga, trup nazaj pod vodoravnim položajem, iz stoječega ali sedečega položaja (180°): z zravnano prosto nogo (»Kabaeva«) ali pokrčeno za 30° (»Kramarenko«)					3.1405 		



Tipi rotacij	Vrednost						
	0.10 p.	0.20 p.	0.30 p.	0.40 p.	0.50 p.	0.60 p.	0.70 p.
15. "Kozak": prosta noga naprej ali vstran (vodoravni položaj)	3.1501  						
16. Fouetté: Passé ali z iztegnjeno nogo vodoravno naprej ali vstran	3.1601  	3.1602  					
17. Illusion nazaj: trup upognjen nazaj vodoravno ali spodaj, noga prehaja čez položaj špage				3.1704  			
Rotacije na drugih delih telesa							
18. Ralenkova: Rotacija na hrbtu	3.1801  						
19. Rotacija na trebuhu, noge blizu prstana		3.1902  					
20. Rotacija na trebuhu/prsih, noge v jelenčku s pomočjo (Ašram) (180°) ali v špagi brez pomoči (Kanaeva) (180°)			3.2003  				
21. Rotacija v špagi s pomočjo, trup upognjen naprej (Brez dodatne vrednosti za dodatne rotacije)	3.2101  						
22. Rotacija v špagi s pomočjo, trup upognjen naprej (Brez dodatne vrednosti za dodatne rotacije)		3.2202  					



C. ARTISTIKA (A)

1. OCENJEVANJE KOMISIJE ZA ARTISTIKO

- 1.1. Sodnice v komisiji za artistiko (A) ocenjujejo kompozicijo in umetniško izvedbo iz standarda estetske dovršenosti.
- 1.2. A-sodnice se ne ukvarjajo s stopnjo težavnosti vaje. Komisija je dolžna enako odšteti vse napake enake velikosti, ne glede na težavnost elementa ali povezave.
- 1.3. Sodnice A-komisije morajo biti na tekočem s sodobno ritmično gimnastiko, vedeti morajo, kakšna bi morala biti najnovejša pričakovanja glede uspešnosti sestave, in vedeti morajo, kako se standardi spreminjajo z razvojem športa. V tem kontekstu morajo tudi vedeti, kaj je mogoče, kaj je smiselno pričakovati in kaj je izjemno ali posebno.
- 1.4. **Končna A ocena:** Končni artistični odbitek se odšteje od **10.00 p.**

2. ARTISTIČNA STRUKTURA IN IZVEDBA: CILJI KOMPOZICIJE

- 2.1. Ritmično gimnastiko opredeljuje **edinstvena kompozicija**, ki je kreativno zgrajena s prepletanjem tehničnih in umetniških gibov okoli posebne izbire glasbe. Posebna glasba vodi izbiro vseh gibov. Vse komponente kompozicije so ustvarjene v harmoničnem medsebojnem razmerju.
- 2.2. **Glasba** navdihuje **koreografijo** z vzpostavljanjem strukture kompozicije in tempa/ritma. Glasba prispeva k ustvarjanju vodilne ideje (zgodbe ali teme skladbe) in vzpostavlja čustva. Glasba ne sme biti ozadje za elemente telesa in rekvizita.
- 2.3. **Pri izbiri glasbe** je treba upoštevati naslednje:
 - Glasba mora biti izbrana glede na starost, tehnično raven in umetniške kvalitete tekmovalke ter etične norme.
 - Glasba, ki ne upošteva **etičnih norm**, bo kaznovana z odbitkom 0,30 p. za "glasbo, ki ni v skladu s pravili". Kazen se izvaja za eksplisitne besede in za neetične teme brez eksplisitnih besed. Neetične teme vključujejo, vendar niso omejene na preklinjanje, umazano govorjenje, nasilje, diskriminacijo itd.
 - Sodnice za artistiko imajo različna jezikovna znanja. Vsaka sodnica, ki prepozna neetično besedilo, mora nemudoma poročati predsednici vrhovne komisije, ki bo vodila morebitno kaznovanje artistične komisije.
 - Glasba mora vsaki tekmovalki omogočiti, da nastopi po svojih najboljših močeh.
 - Glasba mora podpirati najboljšo možno izvedbo.
- 2.4. Zvoki **netipičnega glasbenega značaja** za ritmično gimnastiko so prepovedani (npr. sirene, avtomobilski motorji itd.) in bodo kaznovani z 0,30 p. za "glasbo, ki ni v skladu s pravili". **Izgovorjene besede** brez melodične podlage (inštrumenti) in jih ni jasno prepoznati kot katera koli zvrst skladbe »a capella« (npr. rap je zvrst pesmi), se štejejo za »netipične glasbene značilnosti« in bodo kaznovane.
- 2.5. Pred začetnim gibanjem tekmovalke je dovoljen glasbeni uvod do 4 sekunde. Glasbeni uvod, dolg **4 sekunde ali več**, bo kaznovan z 0,30 p. za »glasbeni uvod«.



2.6. Umetniška odličnost je dosežena, ko struktura **kompozicije** in umetniška **izvedba** jasno in v celoti razvijeta naslednje komponente, da ustvarita vodilno idejo – »zgodbo« vaje – od začetka do konca:

- Značaj in poenoten slog gibanja najdemo skozi celotno vajo: v kombinacijah plesnih korakov, v povezovalnih gibih med težinami in v samih težinah.
- Izraz telesa in izraz obraza sta očitna.
- Dinamične spremembe: Kontrasti v tempu/ritmu in intenzivnosti gibov, tako z rekvizitom kot telesom, ki odražajo kontraste v glasbi.
- Učinek(-i): strateška postavitev določenih gibov telesa in/ali rekvizita za poudarjanje pomembnih glasbenih trenutkov.
- Povezave med gibi ali težinami, ki so namerno in strateško koreografirane tako, da povežejo gib z drugim na tekoč, harmoničen način.
- Ritem: gibi telesa in rekvizitov so v natančni korelaciji z glasbenimi poudarki in glasbenimi frazami; telo in rekvizit morata voditi struktura glasbe in tempo glasbe.
- Raznolikost in amplituda pri uporabi prostora: potovanje po tlorisni površini je široko in celovito ter v stalnem razvoju z uporabo različnih poti, smeri in modalitet.

2.7. Splošno vrednotenje

2.7.1. Za vsako komponento, ki je v celoti razvita in realizirana skozi celotno vajo od začetka do konca artistika ne poda nobenega odbitka.

2.7.2. Umetniške/artistične komponente, ki niso razvite, premalo razvite ali razvite le v nekaterih fazah vaje, bodo kaznovane. Sistem kazni se nanaša na naslednje vrste faz:

- *Del je definiran kot kratek del vaje, npr. zaporedje 2-4 težin in povezave med njimi ali kombinacija plesnih korakov.*
- *Večji del vaje je opredeljen kot več kot 50 % trajanja vaje (predstavljen neprekinjeno ali v več ločenih delih).*
- *Celotna vaja je opredeljena kot vsak del, od začetka do konca.*

2.7.3. Nelogične povezave in napake v razmerju med **gibanjem in ritmom** bodo vsakokrat kaznovane.

2.7.4. Da bi bila veljavna, mora biti vsaka zahtevana komponenta (kombinacije plesnih korakov #5, dinamične spremembe in učinki z glasbo #6) izvedena brez naslednjih kompozicijskih ali tehničnih napak:

- Izguba ravnotežja z oporo na 1 ali 2 rokah ali na rekvizit
- Popolna izguba ravnotežja s padcem tekmovalke
- Izguba rekvizita
- Tekmovalka je brez stika z rekvizitom 5 ali več sekund
- Statični rekvizit
- Umetniška komponenta se je začela zunaj tekmovalnega tepiha

3. VODILNA IDEJA IN KARAKTER

3.1. Definicija

3.1.1. Vodilna ideja, ki daje predstavi edinstveno identiteto, je dosežena z združevalnim, značilnim in jasno definiranim slogom gibanja, ki poudarja tekmovalkino edinstveno interpretacijo značaja glasbe.

3.1.2. Vodilna ideja lahko vsebuje razvoj (zgodba), npr., kjer se spremembe značaja v glasbi odražajo v spremembah značaja gibov, ali pa je lahko stalna (stalna tema), npr. z isto definicijo; značaj od začetka do konca.



- 3.1.3.** Slog oziroma značaj gibanja razvijamo z različnimi sredstvi, v celoti razvijemo in realiziramo v celotni vaji, od začetka do konca:
- Z različnimi vpletenimi **deli telesa** (glava, vrat, ramena, roke, dlani, trup, boki, noge, stopala).
 - Z raznolikostjo vrst gibov in elementov, ki predstavljajo značaj, npr.:
 - Uporaba rekvizita in telesa
 - Kombinacije plesnih korakov
 - Pripravljalni gibi pred težinami
 - Prehodna gibanja med težinami
 - Med DB in/ali izhodom iz DB
 - Valoviti gibi
 - Stilizirane povezovalne stopnice, ki povezujejo DB, R, DA
 - Pod meti/med letom rekvizita
 - Med ujemi
 - Med elementi z rotacijami
 - Spremembe ravni
 - Povezovalni elementi z rekvizitom, ki poudarjajo ritem in značaj
 - Med DA

3.2. Vrednotenje

- 3.2.1.** Značaj se ocenjuje skozi celotno vajo, v vseh gibih od začetka do konca.
- 3.2.2.** Za kompozicijo, kjer sta vodilna ideja in značaj **v celoti razvita in realizirana** v celotni vaji, od začetka do konca, **ni odbitka**:
- Prepoznavna vodilna ideja poenoti vse dele kompozicije, zaradi česar se kompozicija edinstveno razlikuje od drugih kompozicij.
 - »Popolnoma razvit in realiziran« ne pomeni, da ima vsak posamezen gib podrobnosti značaja, to pomeni, da ni nobenega dela, kjer se zdi, da manjka značaj.
 - Obstaja velika raznolikost pri uporabi različnih delov telesa.
 - Obstaja velika raznolikost vrst gibov in elementov, ki predstavljajo značaj.
- 3.2.3.** **0.30 p.** se poda za kompozicijo, kjer najdemo vodilno idejo in značaj **v večini vaje**:
- Prisotna je vodilna ideja.
 - Večina vaje je predstavljena z značajem.
 - Obstaja velika raznolikost pri uporabi različnih delov telesa.
 - Obstaja velika raznolikost vrst gibov in elementov, ki predstavljajo značaj.
- 3.2.4.** **0.60 p.** se poda za kompozicijo, kjer najdemo vodilno idejo in značaj **v delih vaje**:
- Obstaja jasna enotnost med različnimi karakternimi detajli in glasbo – enotna podoba.
 - Najmanj 4 deli so predstavljeni z značajem.
 - Morda manjka raznolikosti pri uporabi različnih delov telesa in rekvizitov.
 - Morda manjka raznolikost vrst gibov in elementov, ki predstavljajo značaj.
- 3.2.5.** **1.00 p.** se poda za kompozicijo, kjer vodilna ideja in značaj **nista prisotna**:
- Manj kot 4 deli so predstavljeni z značajem in/ali ni jasne enotnosti med različnimi podrobnostmi značaja.



Razlaga / Primeri

- Da se teža telesa šteje za »s karakterjem«, se lahko karakter predstavi v kateri koli fazi DB:
 - Skoki/poskoki: Med chasséjem, med odzivom, v katerem koli delu leta in/ali med doskokom
 - Ravnotežja: Med fazo zamaha, v fiksni obliki in/ali med spuščanjem noge za izstop iz DB
 - Rotacije: Med pripravo, v kateri koli fazi fiksne oblike in/ali med spuščanjem noge za izstop iz DB
- *Kakovost, kompleksnost, edinstvenost in trajanje vsakega detajla vpliva na splošno oceno. Zato CoP (Točkovni pravilnik) ne opredeljuje posebnega števila podrobnosti za različne odbitke (brez odbitkov/ 0,30 p. /0,60 p. / 1,00 p.):*
- *Na primer, kompozicija s 5 deli zelo edinstvenih detajlov, ki vključujejo vse dele telesa in rekvizita, lahko prejme nižje odbitke kot kompozicija s 20 posameznimi detajli, ki vključujejo predvsem dlani/roke.*

4. IZRAZNOST

4.1. Definicija

- 4.1.1.** Tekmovalka spremeni strukturirano vajo v umetniško predstavo/kompozicijo z uporabo izraza telesa in obraza.
- 4.1.2. Izraz telesa** je združitev moči in energije z lepoto, mehkobo in eleganco v gibih. Govorica telesa se uporablja za izražanje fizične in čustvene moči, samozavesti in popolnega obvladovanja kompozicije.
- Telesna izraznost je dosežena z veliko udeležbo različnih telesnih segmentov, tj. glave, vratu, ramen, rok, dlani, trupa, prsnega koša, bokov, nog, stopal.
 - Telesna izraznost je vidna tako v kakovosti tekmovalkinih naravnih gibov kot v kakovosti in intenzivnosti predstavitve podrobnosti koreografiranega lika.
 - Telesna izraznost je mogoče izboljšati s spremembami tempa/intenzivnosti v gibih (npr. hitro-počasno-hitro gibanje rok, krčenje-spuščanje, umirjanje-sedenje, premikanje-dihanje itd.).
 - Ne glede na telesno velikost ali višino tekmovalke se gibi telesnih segmentov izvajajo z največjim obsegom, širino in ekstenzijo.
- 4.1.3. Izraz obraza** je izražanje čustev občinstvu:
- Občutki temeljijo na tekmovalkinem čustvenem odzivu na glasbo in izbrani vodilni ideji.
 - Občutki se sporočajo brez pretiravanja, delanja grimas, posnemanja ali sinhroniziranja z ustnicami.
 - Oči se uporabljajo za izražanje čustev in zgodbe/teme ter za usmerjanje pozornosti občinstva.
 - Intenzivnost obrazne mimike se spreminja v različnih delih kompozicije: od delov, ki dajejo prednost ekspresivnosti, do tehničnih delov, kjer je obraz naravno manj izražen, ne da bi bil popolnoma prazen in ne da bi prešel v koncentriran pogled.
- 4.1.4.** Tekmovalka ima ekspresivno, energično povezavo z glasbo, ki pritegne občinstvo v njen nastop.
- 4.1.5.** Rekvizit je možno vključiti v razvoj telesne izraznosti in obrazne mimike.

4.2. Vrednotenje telesnega izražanja

- 4.2.1.** Ko je izraz telesa **v večini vaje popolnoma razvit, ni odbitka:**
- V večjem delu vaje je polno sodelovane telesnih segmentov.
 - V vaji ni delov, kjer bi bila vključenost telesnih segmentov videti toga ali neobstoječa, npr. s trdimi rokami ali trupom. (Omejena sposobnost izražanja interpretacije glasbe.)
- 4.2.2. Odbitek 0.30 p.** se poda, če je izraznost telesa **popolnoma razvita v delih vaje:**
- Predstavljena sta **najmanj 2 dela** s polno udeležbo telesnih segmentov.
 - **V manj kot 4 posameznih trenutkih** se zdi, da je vključenost telesnih segmentov rigidna ali neobstoječa, npr. s trdimi rokami ali trupom. (Omejena sposobnost izražanja interpretacije glasbe.)
 -



4.2.3. Odbitek 0.60 p. se poda, če izraznost telesa nikoli ni popolnoma razvita, ali **razvita zgolj v trenutkih**:

- Popolna udeležba telesnih segmentov je prikazana v manj kot 2 delih in/ali:
- V 4 ali več izoliranih trenutkih je vključenost telesnih segmentov videti toga ali neobstoječa, npr. s trdimi rokami ali trupom. (Omejena sposobnost izražanja interpretacije glasbe.)

4.3. Vrednotenje obrazne mimike

4.3.1. Ni odbitka, ko je obrazna mimika **prisotna skozi celotno vajo, v delih vaje pa se popolnoma razvije**:

- **Najmanj 2 dela** sta predstavljena s popolno prisotnostjo obrazne mimike.
- Obraz je vključen tudi v preostanek vaje – sprejemljiva je manjša intenzivnost obrazne mimike.
- V manj kot 4 posameznih trenutkih je obraz videti prazen ali skoncentriran.

4.3.2. Odbitek 0.30 p. se poda, ko obrazna mimika ni nikoli v celoti razvita ali **se razvije samo za trenutek**:

- Obrazna mimika je polno prisotna v manj kot 2 delih in/ali:
- V 4 ali več posameznih trenutkih je obraz videti prazen ali skoncentriran.

Razlaga / Primeri		
<i>Izraznost telesa:</i> • Odbitek 0.30 p. <u>ni</u> za "izraz telesa, ki je predstavljen v nekaterih <u>delih</u>": sodnice bi morale oceniti, koliko vaje je izvedene s popolnoma razvitim izrazom telesa. • Če torej vaja nima delov s polno razvitim izrazom, bo podan odbitek 0,60 p. tudi, če je izraz videti delno razvit (izolirani segmenti, ki poskušajo izraziti) v več delih ali v celotni vaji. <i>Izraznost obraza:</i> • V nasprotju s telesnim izrazom ni mogoče pričakovati, da bo obrazni izraz ves čas popolnoma razvit in Točkovni pravilnik RG ne zahteva "maksimalnega" obraznega izraza. • Ni posebnega odbitka za pretirano obrazno mimiko, grimase, mimiko, sinhroniziranje ustnic in podobno. Vendar te tehnike niso ocenjene kot "izraz obraza", zato pretirana uporaba teh tehnik poveča tveganje za nezadostno izražanje obraza.		
Pregled sistema odbitkov za izraznost		
Razlaga	Telo	Obraz
Popolnoma razvit v večini vaje in noben del vaje ni videti tog/prazen/koncentriran	Ni odbitka	Ni odbitka
Popolnoma razvit v najmanj 2 delih vaje in manj kot 4 trenutki so videti togi/prazni/koncentrirani	0.30 p.	Ni odbitka
Popolnoma razvit v manj kot 2 delih vaje in/ali 4 ali več trenutkov se zdi togo/prazno/koncentrirano	0.60 p.	0.30 p.



5. KOMBINACIJE PLESNIH KORAKOV

5.1. Definicija

- 5.1.1.** Kombinacija plesnih korakov je specifično zaporedje gibov s telesom in rekvizitom, namenjeno izražanju stilistične interpretacije glasbe. Zato mora imeti kombinacija plesnih korakov definiran značaj gibanja. Koreografirana je glede na značaj, ritem, tempo in poudarke glasbe.
- 5.1.2.** Stilizirani gibi telesnih segmentov, tempo in intenzivnost gibov ter izbira načinov premikanja morajo biti skrbno izbrani za določeno glasbo, na katero se izvajajo.
- 5.1.3.** Konstrukcija gibov mora stremeti k vključevanju vseh delov telesa, ki ustrezajo določeni glasbi, vključno z glavo, vratom, rameni, rokami, trupom, boki, nogami, stopali.

5.2. Zahteve

- 5.2.1.** Trajati morajo **najmanj 8 sekund** z rekvizitom v gibanju: od začetnega plesnega giba morajo biti vsi koraki jasni in vidni vseh 8 sekund.
- 5.2.2. Gibanje v harmoniji** z ritmom skozi vseh 8 sekund.
- 5.2.3. Določen karakter** skozi vseh 8 sekund:
- 5.2.3.1. Določen značaj gibanja zahteva korake, ki odražajo slog ali temo gibanja, kot je, vendar ne omejeno na:
- Poljubni klasični plesni koraki
 - Poljubni plesni koraki
 - Poljubni folklorni plesni koraki
 - Poljubni sodobni plesni koraki
 - itd.
- 5.2.3.2. Generični gibi/modalitete (**kot so hoja, korakanje, preprost tek**) po tleh nimajo definiranega značaja gibanja in **se ne smejo uporabljati**.
- 5.2.3.3. Kombinacija plesnih korakov mora vključevati različne gibe, ki se uporabljajo posebej za koreografske namene. **DB**, kot so cabriole skok, passé ravnotežje itd., ki imajo osnovo v tradicionalnem plesu in imajo vrednost največ 0,10 p., so lahko vključene.

Razlaga / Primeri

Če je karakter prekinjen, na primer za 1-2 sekundi med izvajanjem elementa z rekvizitom s koraki brez značaja, kombinacija plesnih korakov ni veljavna

- 5.2.4. Raznolikost in premikanje:** Modalitete premikanja (način, v katerem se tekmovalka giblje po tepihu) morajo biti raznolike, v harmoniji s specifičnim stilom glasbe.
- Izvesti je treba najmanj 2 različni vrsti korakov (ne ponavljati istega koraka za celoten S).
 - Del S mora biti izveden s pomikanjem (ne celoten S na istem mestu).
 - Del S mora biti izveden v pokončnem položaju (ne poln S leže, kleče, sede itd.).

- 5.2.5.** Pol akrobatski elementi, visoki meti, DA, DB z vrednostjo 0,20 p. ali več, se ne smejo izvajati.



5.3. Vrednotenje

- 5.3.1.** Kompozicije z manj kot **2 veljavnima kombinacijama** plesnih korakov bodo kaznovane z 0,30 p. za vsakega manjkajočega.
- 5.3.2.** Kombinacija plesnih korakov **ne bo veljavna, če je prekršen kateri koli del #2.7.4** (tj. izguba ravnotežja z oporo ali padcem, izguba rekvizita, 5 ali več sekund brez stika z rekvizitom, statičen rekvizit).
- 5.3.3.** Kombinacija plesnih korakov **mora biti izvedena z vsemi zahtevami v #5.2, da je veljavna**; odsotnost katere koli od zahtev bo razveljavila kombinacijo plesnih korakov (tj. 8 sekund, v ritmu, z značajem, z raznolikostjo in premikom, brez prepovedanih elementov).

Razlaga / Primeri	
<i>Kaj se zgodi, če tekmovalka pleše 8 sekund izpolnjuje vse zahteve v #5.2 in po 8 sekundah, ko še vedno pleše, izgubi rekvizit?</i>	<i>Kombinacija plesnih korakov je ustrezala definiciji in je priznana. Izvedba bo podala odbitek za izgubo.</i>
<i>Kaj se zgodi, če tekmovalka neprekinjeno izvaja plesne korake 16 sekund?</i>	<i>Če obstajata 2 kombinaciji po 8 sekund, od katerih vsaka izpolnjuje vse zahteve iz #5.2, bosta priznani 2 kombinaciji plesnih korakov. Če katera od zahtev manjka v katerem koli delu, vendar so vse zahteve izpolnjene v 16 sekundah, je to 1 kombinacija plesnih korakov</i>

6. DINAMIČNE SPREMEMBE: USTVARJANJE KONTRASTOV – IN UČINKOV Z GLASBO

6.1. Dinamične spremembe: definicija

- 6.1.1.** Kompozicija, strukturirana okoli določenega glasbenega dela, uporablja spremembe **v tempu in intenzivnosti** za ustvarjanje vodilne ideje in ustvarjanje kontrastov, ki jih občinstvo prepozna.
- 6.1.1.1. Tempo je znan tudi kot tempo – časovna frekvenca taktov ali utrip glasbe.
- 6.1.2.** Tempo in intenzivnost tekmovalkinih gibov, kot tudi gibanje rekvizita, bi morala odražati spremembe **v tempu in intenzivnosti glasbe**, da bi ustvarila dinamične spremembe.
- 6.1.3.** Pomanjkanje kontrasta v tempu in intenzivnosti lahko povzroči monotonijo in izgubo zanimanja občinstva.
- 6.1.4.** Dinamične spremembe lahko ustvarjajo kontraste na različne načine v harmoniji s strukturo glasbe:
- 6.1.4.1. Kontrasti v tempu ali intenzivnosti gibov, ki se pojavijo **takoj**, od dela vaje do naslednjega dela.
- 6.1.4.2. **Postopno povečevanje ali zmanjševanje** tempa ali intenzivnosti gibov znotraj dela vaje.
- 6.1.4.3. Ustvarjanje kontrasta z gibanjem (min. 2), ki namenoma prikazuje tempo/intenzivnost, ki je **v nasprotju** s splošnim tempom/intenzivnostjo. Primeri vključujejo izjemno počasno ali izjemno hitro izvajanje nekaj glasbenih taktov/stavkov.
- 6.1.5.** Obstaja veliko drugih načinov spreminjanja tempa in intenzivnosti, na primer kratki postanki/pavze/poze ali posamezni gibi z neprekinjenim spreminjanjem tempa/intenzivnosti znotraj giba. **Samo 3 metode**, opredeljene v #6.1.4, so priznane kot zahtevana komponenta za ocenjevanje artistike. **Druge metode** spreminjanja tempa in intenzivnosti lahko prispevajo k vodilni ideji, izrazu in/ali lahko ustvarijo učinke.



- 6.1.6.** Tudi če sama glasba nima jasnih dinamičnih sprememb, lahko tekmovalka ustvari dinamične spremembe skozi gibe. Takšne spremembe morajo biti zelo jasno izvedene, da jih prepoznamo kot kontrast v tempu ali intenzivnosti.

6.2. Učinki z glasbo: definicija

- 6.2.1.** Strateška postavitev določenih gibov telesa in/ali **rekvizitov**, koreografirana za poudarjanje **pomembnih glasbenih trenutkov**, ki ustvarjajo edinstveno zvezo, ki pritegne pozornost občinstva, je priznana kot »**učinek z glasbo**«. Učinek spodbuja izvirno razmerje med določeno glasbo in posebnimi gibi, ki jih je razvila tekmovalka (tj. edinstvena kompozicija, ki se razlikuje od vseh drugih).
- 6.2.2.** Glasbeni trenutek je lahko močan poudarek, dolg ton, kratko zaporedje poudarkov itd. Glasbeni trenutek mora biti pomemben – mora jasno izstopati od poudarkov ali tonov pred in po – po svoji intenzivnosti ali po svoji kakovosti/značaju. Takšni glasbeni trenutki so na voljo v vseh vrstah glasbenih kompozicij in ni treba dodajati nobenih "zvočnih učinkov" na vrhu izvirnih glasbenih kompozicij.
- 6.2.3.** Tako **preprosti kot zapleteni gibi** lahko ustvarijo učinek, če se izvajajo z jasnim namenom, da poudarijo pomemben trenutek v glasbi.

6.2.3.1. Primeri kompleksnih gibov:

- DB z več gibalnimi poudarki
- DB z določenim trajanjem, npr. rotacija
- Edinstven, inovativen ali zahteven tehnični element z rekvizitom

6.2.3.2. Primeri preprostih gibov:

- Fiksacija DB
- Zavzemanje položaja/poze (razen začetnega položaja in končnega položaja vaje))
- Velik/močan udarec
- Preprost tehnični element z rekvizitom usklajen z gibanjem telesa

6.2.3.3. Primeri gibov, ki so premajhni ali preveč splošni, da bi jih prepoznali kot učinek:

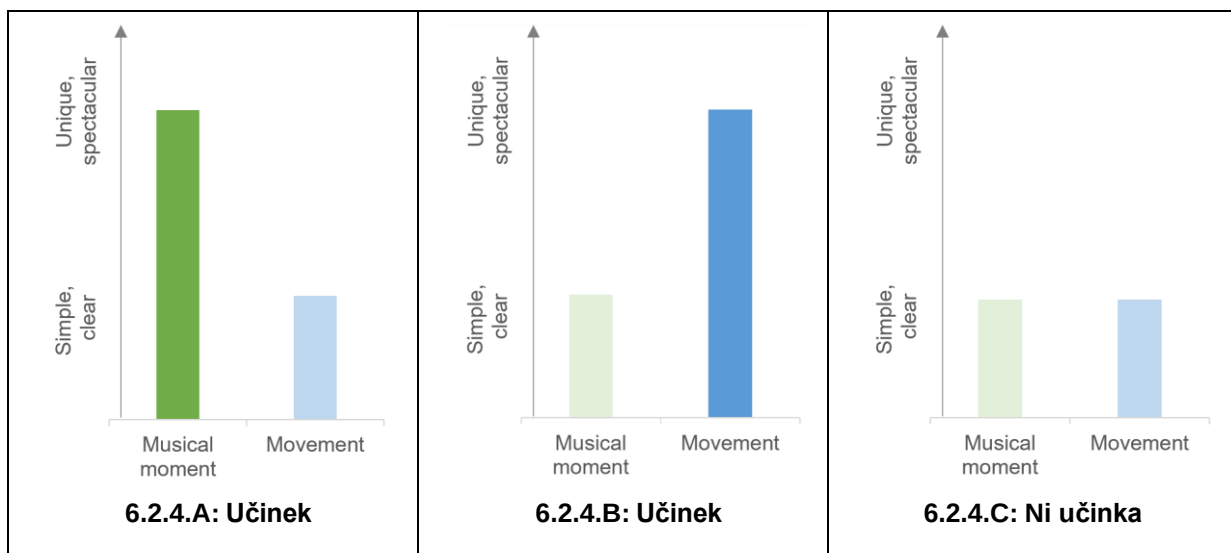
- Prisunski korak/skok
- Osnovni met z roko(-ami)
- Poza, ustvarjena samo z uporabo rok(-e)/glave

Razlaga / Primeri

Narava kombinacije plesnih korakov je dati prednost harmoniji med načini pomikanja in glasbo (ritem in poudarki). Zato same modalitete ne bodo prepoznane kot učinek. Če je kombinacija plesnih korakov vsebuje dodatno zvezo specifičnih gibov, ki poudarjajo specifične poudarke, poleg različnih načinov, je to lahko prepoznano kot učinek.

- 6.2.4.** Učinek je ustvarjen z **edinstveno združitvijo** giba in glasbe. Gibanje in glasba morata imeti skupaj zadosten učinek, da pustita vtis.
- Če je **glasbeni trenutek** zelo izjemen – **izstopa** iz vseh drugih delov glasbe – se zveza lahko dopolni s strateško koreografiranim »preprostim« ali »standardnim« gibom (slika 6.2.4.A).
 - Če je **element telesa in/ali rekvizita** zelo izjemen – **presenetljiv, inovativen, spektakularen** – se zveza lahko izpolni s popolno časovno usklajenostjo z glasbenim trenutkom, ki je močan in jasen, vendar ni edinstven po intenzivnosti, kakovosti ali značaju (slika 6.2.4.B).
 - Če glasbeni trenutek ni edinstven po intenzivnosti, kakovosti ali značaju in je gib preprost ali standarden, njuna združitve – čeprav je pravilno sinhronizirana – običajno nima zadostnega učinka za ustvarjanje učinka (slika 6.2.4.C).





6.3. Zahteve

- 6.3.1.** Najmanj 2 dinamični spremembi (kot je opredeljeno v #6.1.4) ali učinki z glasbo (kot je opredeljeno v #6.2). Primeri: 2 dinamični spremembi + 0 učinkov, 1 dinamična sprememba + 1 učinek ali 0 dinamičnih sprememb + 2 učinka.
- 6.3.2.** Kompozicije z **manj kot 2** dinamičnima spremembama ali učinkoma z glasbo bodo kaznovane z 0,30 p. za vsakega manjkajočega.

6.4. Dinamične spremembe: Vrednotenje

- 6.4.1.** Dinamične spremembe lahko najdemo v kateremkoli delu vadbe, tudi v kombinacijah plesnih korakov.
- 6.4.2.** Težine in valoviti gibi telesa, ki vključujejo jasno spremembo tempa ali intenzivnosti, npr. hitro vrtenje Fouettéja, serija skokov, izvedenih s širokim, obsežnim pomikanjem, zelo počasnim valovitim gibom ali zelo hitrim vrtenjem v R, so prepoznane kot dinamične spremembe le, če jih spremlja jasna sprememba v glasbi in se izvajajo kot jasen kontrast v tempu/intenzivnosti v primerjavi z elementi pred/potem.
- 6.4.3.** Če ima glasba jasno dinamično spremembo, ki je tekmovalka ne uspe poudariti z gibi, to ni samodejno kaznovano kot manjkajoča dinamična sprememba: v vaji sta lahko 2 drugi dinamični spremembi/učinka. Če pa se v glasbi ne odraža jasna sprememba tempa/intenzivnosti, se uporabi kazen za ritem (glej #8.2.2).

6.5. Efekti z glasbo: Vrednotenje

- 6.5.1.** Učinek mora biti izveden v popolnem času z glasbo, da bo prepoznan. Poskus ustvarjanja učinka, izveden nekoliko pred ali po pravem trenutku v glasbi, ni priznan.

7. POVEZAVE

7.1. Definicija

- 7.1.1.** Povezava je »povezava« med gibi ali težinami. Dobro razvite povezave in/ali povezovalni koraki so potrebni za ustvarjanje harmonije in pretočnosti v izvedbi kompozicije.
- 7.1.2.** Vsi gibi telesa in rekvizita morajo imeti logično, namerno povezavo med seboj, tako da gib/element prehaja v naslednjega iz prepoznavnega razloga.
- 7.1.3.** Te povezave med gibi nudijo tudi priložnost za okrepitev značaja kompozicije.
- 7.1.4.** Elemente je treba spajati gladko in logično, brez dolgotrajnih priprav in nepotrebnih ustavljanj. Možni so namerni postanki, ki podpirajo značaj kompozicije ali ustvarjajo strateške premore.
- 7.1.5.** Elementi, ki so razvrščeni skupaj brez jasnega namena in logike, postanejo niz nepovezanih dejanj. Takšne povezave onemogočajo popoln razvoj zgodbe in tudi edinstveno identiteto skladbe. Primeri nelogičnih povezav:
- Nenadni ali nelogični prehodi iz giba telesa ali rekvizita/težine v drugega
 - Nenadna menjava med stoječo in talno ravnino brez jasnega namena in logike
 - Nenadna menjava med stoječo in talno ravnino brez jasnega namena in logike
 - Nenadna sprememba smeri pomikanja, brez jasnega namena in logike
 - Nenadna sprememba ravnine ali smeri gibanja rekvizita brez gladkega prehoda
 - Prehodi iz giba v drugega, ki so dolgotrajni, npr. vzeti si čas za pripravo na naslednji element
- 7.1.6.** Nelogične povezave so lahko posledica kompozicijskih napak, premalo razvite tehnike ali prilagoditev med nastopom (npr. jemanje bližnjic/preskakovanje elementov).

7.2. Vrednotenje

- 7.2.1.** Kompozicija, ki vsebuje niz nepovezanih elementov, bo kaznovana.
- 7.2.2.** **Nelogične povezave bodo kaznovane 0.10 p. vsakič, do največ 2.00 p.**
- 7.2.3.** Ni kazni za povezave, medtem ko se tekmovalka ustavi/začasno ustavi pri izvajanju kompozicije zaradi **večjih napak**, kot je izguba rekvizita, izguba ravnotežja z oporo ali padec, tek zaradi meta z nenatančno trajektorijo ali ustavitev za odvijanje vozlov/razreševanje ovijanja.

8. RITEM IN ZAKLJUČEK Z GLASBO

8.1. Definicija

- 8.1.1.** Gibanje telesa in rekvizita se mora natančno ujemati z glasbenimi poudarki in glasbenimi stavki.
- 8.1.2.** Tako telo kot rekvizit morata biti vodena po tempu glasbe.
- 8.1.3.** Konec vaje naj bo natančno povezan s koncem glasbe.

8.2. Vrednotenje

- 8.2.1.** Gibi, ki se izvajajo ločeno od taktov ali sprememb fraz ali niso povezani s tempom, ki ga vzpostavlja glasba, so kaznovani **0.10 p. vsakič, do največ 2.00 p.**



8.2.2. Primeri situacij, kaznovanih zaradi "ritma":

- Ko je gib vidno poudarjen pred ali za taktom
- Ko je jasen takt v glasbi prezrt – ni poudarjen z gibanjem
- Ko tekmovalka ustvari velik gibalni poudarek, medtem ko glasba nima ustreznega poudarka
- Ko se gibi nenamerno začnejo pred ali za glasbeno frazo
- Ko se tempo spremeni in tekmovalka ne odraža spremembe tempa
- Ko se intenzivnost spremeni in tekmovalka ne odraža spremembe intenzivnosti
- Ko se glasba konča z utišanjem in tekmovalka nadaljuje s hitrim gibanjem, ustvari velike gibalne poudarke ob utišanju glasbe

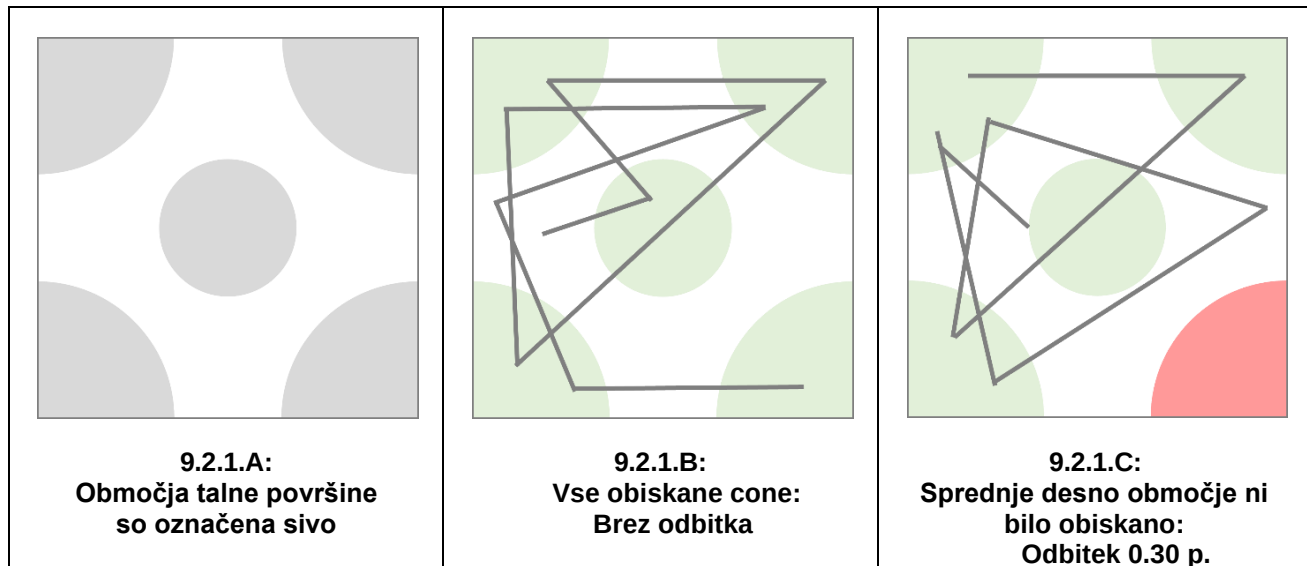
8.2.3. Ko tekmovalka zavzame končno pozo **pred koncem glasbe** ali **po koncu glasbe** ali se ne ustavi jasno, preden zapusti tekmovalni tepih, je odbitek za pomanjkanje harmonije med glasbo in gibanjem na koncu vaje.

9. UPORABA PROSTORA

9.1. Vsaka kompozicija mora pokazati veliko raznolikost v uporabi prostora, tako da pokriva vse dele tekmovalnega tepiha, z nenehnim razvijanjem gibanja po površini tal in z uporabo različnih linij, različnih poti in različnih smeri.

9.2. Pomikanje je široko in obsežno, tako da je celotno območje tal pokrito z gibanjem tekmovalke. Pomikanje čez tekmovalni tepih je zadostno, ko je tekmovalka obiskala vse cone talne površine, kot je opredeljeno v #9.2.1.A. Ni se treba dotakniti vsakega od fizičnih kotičkov.

9.2.1. Odbitek 0,30 p. se upošteva zaradi nezadostne uporabe površine tal (niso pokrite vse cone tal).



9.3. **Smeri**, v katerih se tekmovalka giblje, naj bodo različne. Tekmovalka se pomika od enega giba do drugega, obrnjena v različne smeri (naprej, nazaj, vstran) z jasnim namenom, z uporabo različnih **trajektorij** (črte, krivulje, krogi itd.), **načini pomikanja** pa so različni glede na razdaljo, ki jo je potrebno preiti, tempo in slog določene glasbe itd. Ta raznolikost pomikanja preprečuje monotono gibanje in lahko prispeva k razvoju vodilne ideje.

- 9.4. Gibanje po površini tal in med različnimi ravnmi mora biti v stalnem razvoju, **brez dolgotrajnega zadrževanja** na katerem koli mestu na površini tal:

10. PREKINITEV KONTINUITETE

- 10.1. Cilj ustvarjanja harmoničnega razmerja vseh komponent artistike skupaj je ustvariti enotno idejo. Kontinuiteta gibov od začetka do konca prispeva k harmoniji in enotnosti.
- 10.2. **Huda tehnična napaka**, ki prekine kontinuiteto kompozicije tako, da tekmovalko prisili, da ustavi/začasno ustavi izvedbo kompozicije ali preneha prikazovati umetniško **kompozicijo za 4 ali več sekund**, se kaznuje z 0,60 p., enkrat na vajo kot skupna kazen na koncu vaje. Primeri situacij, ki lahko povzročijo prekinitev kontinuitete:
- Izguba rekvizita z velikim pomikanjem
 - Zamenjava izgubljenega, zlomljenega ali neuporabnega rekvizita
 - Odpiranje vozlov na kolebnici ali traku
 - Reševanje nehotenega zapletanja z rekvizitom
 - Tekmovalka se ustavi in si vzame čas, da ugotovi, kje naj nadaljuje z nastopom
- 10.3. Med prekinitvijo, ki traja 4 sekunde ali več, se **ne oceni nobena druga artistska komponenta**: Brez dodatne kazni za ritem itd. Poleg tega sodnice za izvedbo kaznujejo samo začetno tehnično napako, med prekinitvijo ne izvajajo dodatnih kazni (statičen rekvizit, trak na tleh itd.) (glej Izvedba, #2.2.3 in #2.4.1).
- 10.4. Kadar tehnična(-e) napaka(-e) prekine(-jo) kontinuiteto **za manj kot 4 sekunde** (enkrat ali večkrat med vajo), ni kazni za "prekinitev kontinuitete" in ritem se med takšnimi prekinitvami ocenjuje.

Razlaga / Primeri
<i>Kazen za prekinitev kontinuitete se upošteva v vsakem primeru, ko je rekvizit izgubljen za 4 ali več sekund, tudi če tekmovalka nadaljuje s plesom: Če se rekvizit nenadzorovano premika in/ali miruje 4 sekunde ali več, to je prekinitev kontinuitete dela z rekvizitom.</i>
<i>Če je tekmovalka sposobna zakamuflirati oz. prikriti, da je rekvizit izgubljen, tako da sploh ne izgleda kot izguba, ampak je videti kot izvajanje vaje z rekvizitom (npr. žoga se počasi kotali in tekmovalka pleše ob njej), za prekinitev kontinuitete ni odbitka.</i>



11. POSAMEZNE ARTISTIČNE NAPAKE

To tabelo je treba brati ob upoštevanju popolnih razlag v besedilnih odstavkih (#2–10).

V poljih z več točkami morajo biti vse točke »obkljukane«, da se polje uporabi, razen če polje določa »ali«.

Odbitki	0.30 p.	0.60 p.	1.00 p.
VODILNA IDEJA in ZNAČAJ GIBANJA	Prisoten v večini vaje: • Prisotna vodilna ideja • Večina vaje je karakterna • Dobra raznolikost delov telesa • Dobra raznolikost vrst gibanja	Prisoten v delih vaje: • Jasna enotnost med podrobnostmi in glasbo • Najmanj 4 deli imajo značaj • Z ali brez raznolikosti (brez zahtev)	Ni prisotno: • Manj kot 4 deli imajo značaj
IZRAZNOST TELESA	V celoti razvito v delih vaje: • Polna udeležba v najmanj 2 delih • Manj kot 4 trenutki z neobstoječo udeležbo	Trenutno razvito ali nerazvito v vaji: • Polna udeležba v manj kot 2 delih oz. • 4 ali več trenutkov z neobstoječo udeležbo <i>Za poljubno trajanje vaje je lahko delna udeležba.</i>	
IZRAZNOST OBRAZA	Trenutno razvito ali nerazvito v vaji: • Popolna prioriteta v manj kot 2 delih oz. • 4 ali več trenutkov s praznim ali s skoncentriranim obrazom		
PLESNI KORAKI (zahteva: 2)	Za vsako manjkajočo kombinacijo plesnih korakov z ritmom in z značajem		
DINAMIČNE SPREMEMBE in UČINKI (pogoj: skupaj 2)	Za vsako manjkajočo dinamično spremembo/učinek		



POVEZAVE	Odbitki									
	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00
	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	1.60	1.70	1.80	1.90	2.00
RITEM	Odbitki									
	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00
	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	1.60	1.70	1.80	1.90	2.00
Odbitki	0.30 p.			0.60 p.			1.00 p.			
UPORABA TEKMOVALNEGA TEPIHA	Nezadostna uporaba celotne talne površine/tekmovalnega tepiha									
PREKINITEV KONTINUITETE				Kontinuiteta kompozicije je prekinjena za 4 ali več sekund zaradi hude tehnične prekinitve (kazen 1-krat na vajo)						
GLASBENI UVOD	Glasbeni uvod, dolg 4 ali več sekund									
GLASBENE NORME	Glasba, ki ni v skladu s pravili									
Glasba-gib NA KONCU VAJE	Pomanjkanje harmonije med glasbo in gibanjem na koncu vaje									



D. IZVEDBA (E)

1. OCENJEVANJE KOMISIJE ZA IZVEDBO

- 1.1. Sodnice komisije za izvedbo (E) zahtevajo, da so elementi izvedeni estetsko in tehnično dovršeno.
- 1.2. Od tekmovalke se pričakuje, da bo v vajo vključila le elemente, ki jih je mogoče izvajati popolnoma varno in z visoko stopnjo tehničnega obvladanja. Vsa odstopanja od tega pričakovanja bodo E-sodnice odštete.
- 1.3. E-sodnice se ne ukvarjajo s stopnjo težavnosti vaje. Komisija je dolžna enako odšteti vse napake enake velikosti, ne glede na težavnost elementa ali povezave.
- 1.4. Sodnice E-komisije morajo biti na tekočem s sodobno ritmično gimnastiko, vedno morajo vedeti, kakšna bi morala biti najbolj trenutna pričakovana uspešnost za element, in morajo vedeti, kako se standardi spreminjajo z razvojem športa. V tem kontekstu morajo tudi vedeti, kaj je mogoče, kaj je razumno pričakovati, kaj je izjema in kaj je posebno.
- 1.5. Vsa odstopanja od pravilne izvedbe se štejejo za tehnične napake in jih morajo sodnice ustrezno ovrednotiti. Višina odbitka (majhne, srednje ali velike napake) se določi glede na stopnjo odstopanja od pravilne izvedbe. Za vsako vidno tehnično odstopanje od pričakovanega popolnega delovanja bodo veljali naslednji odbitki:
 - **Majhna napaka 0.10 p.:** Vsako manjše ali rahlo odstopanje od popolne izvedbe
 - **Srednja napaka 0.30 p.:** Vsako izrazito ali pomembno odstopanje od popolne izvedbe
 - **Velika napaka 0.50 p. ali več:** Vsako večje ali resno odstopanje od popolne izvedbe
- 1.6. Napake pri izvedbi morajo biti kaznovane vsakič in za vsak element z napako.
- 1.7. **Končna ocena E:** Končni odbitek za izvedbo se odšteje od **10.00 p.**

Razlaga / Primeri

Zelena polja v tabelah odbitkov kažejo, da je za vsako tehnično napako možen samo en odbitek – najvišji veljaven odbitek – iz te vrstice.

2. POJASNILA ZA IZVEDBENE ODBITKE

2.1. Pojasnila odbitkov izvedbe pri gibanju s telesom

- 2.1.1. Za "nepravilno držanje segmenta telesa med gibanjem telesa" se upošteva 1 odbitek "za vsak nepravilen segment", odbitek pa se uporabi "vsakič". To pomeni:
 - 2.1.1.1. Isti segment na obeh straneh telesa:
 - Obe kolena pokrčeni hkrati: 0.10 p. za kolena 1-krat
 - Obe stopali nenapeti hkrati: 0.10 p. za stopala 1-krat
 - 2.1.1.2. Skoki/poskoki, s pripravo:
 - 1 skok v špago z obema pokrčenima kolenoma in oba stopala nenapeta 0.10 p. za kolena in 0.10 p. za stopala = 0.20 p.
 - Prisunski poskok z obema kolenoma in obema stopaloma nepravilne drže + 1 skok v špago z obema pokrčenima kolenoma in stopala nenapeta: 0.10 p. za kolena 0.10 p. za stopala v prisunskem poskoku + 0.10 p. za kolena in 0.10 p. za stopala v skoku = 0.40 p.



- Prisunski poskok z obema kolenoma in obema stopaloma nepravilne drže + 1 skok v špago z obema pokrčenima kolenoma in stopala nenapeta + 1 skok v špago z obema pokrčenima kolenoma in stopala nenapeta: 0.10 p. za kolena 0.10 p. za stopala v prisunskem poskoku + 0.10 p. za kolena in 0.10 p. za stopala v prvem skoku + 0.10 p. za kolena in 0.10 p. za stopala v drugem skoku = 0.60 p.

2.1.1.3. Ravnotežja in rotacije, izvedene na eni nogi:

- Koleno podporne noge in koleno dvignjene noge se kaznujeta/odbijata skupaj, kot en segment: Vsak DB se kaznuje z odbitkom največ 0,10 točke za pokrčeno(a) koleno(a).
- Stopalo podporne noge (npr. nizek relevé ali stopalo, rotirano navznoter) in stopalo dvignjene noge (npr. špica ali stopalo, rotirano navznoter) se kaznujeta skupaj, kot en segment: Vsak DB se kaznuje z največ 0,10 točke odbitka za nepravilno držano stopalo/stopali/relevé.

2.1.1.4. Elementi z rotacijo:

- Serija **navpičnih rotacij**, npr., 3 chainés, vsi s pokrčenimi koleni: 0.10 p. za kolena 1-krat = 0.10 p.
- Serija **pol akrobatskih elementov**, npr., 3 premeti naprej, vsi s pokrčenimi koleni: 0.10 p. za kolena v vsakem pol akrobatskem elementu = 0.30 p.
- R s premetom + 3 chainé + drugi premet, vsak s pokrčenimi koleni: 0.10 p. za prvi premet, 0.10 p. za chainés, 0.10 p. za drugi premet = 0.30 p.

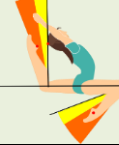
2.1.1.5. Različne vrste premikanj:

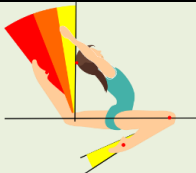
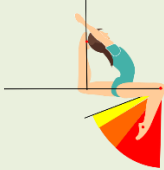
- 6 korakov hoje, izvedenih z nepravilno držanimi stopali = 1 način = 0,10 p. 1-krat
- 4 hitrejši koraki, izvedenih z nepravilno držanimi stopali = 1 način = 0,10 p. 1-krat
- 1 kombinacija plesnih korakov s 3 različnimi načini, izvedena z nepravilno držanimi stopali = kazen za vsak način = 0.30 p.

2.1.2. Simetrični položaj ramen in trupa med težinami s telesom je bistven vidik telesne tehnike, zlasti za zdravje tekmovalke. Asimetrični položaji bodo kaznovani kot "**nepravilno držanje segmenta**".

2.1.3. Odstopanja med težinami s telesom:

- Vsaka kazen bo uporabljena ločeno za vsako napako. Če ima težina s telesom več nepravilnih oblik, se kazen upošteva za vsako odstopanje od pravilne oblike.

Razlaga / Primeri		
Izvedba	Opis	Odbitki izvedbe
	Srednje odstopanje od špage Srednje odstopanje trupa	0.30 p. + 0.30 p.
	Srednje odstopanje od prstana Malo odstopanje od položaja jelenčka	0.30 p. + 0.10 p.
	Srednje odstopanje od prstana Srednje odstopanje od položaja jelenčka	0.30 p. + 0.30 p.
	Srednje odstopanje od prstana Ni odstopanja od položaja jelenčka	0.50 p.

	<i>Malo odstopanje od prstana Malo odstopanje od položaja jelenčka</i>	<i>0.50 p. + 0.10 p.</i>
	<i>Ni odstopanja od prstana Veliko odstopanje od položaja jelenčka</i>	<i>0.50 p.</i>

2.1.4. Odstopanja in nepravilni segmenti v **Fouetté ravnotežjih**:

- Fouetté ravnotežje je **1 DB**: Samo **najšibkejša oblika** DB je kaznovana za odstopanje. Vendar ima lahko vsaka oblika več kazni za odstopanje, npr. špaga + trup.
- Vsak **segment telesa** je med **DB** kaznovan samo enkrat (največ 1-krat za koleno/kolena, največ 1-krat za stopalo, roke ... itd.).

2.1.5. **Skok/poskok s tehniko zamaha**: Skoki/poskoki imajo 3 faze. Odriv, faza leta in doskok. Tekmovalka mora razviti polni potencial skoka (zahtevana oblika) med najvišjo fazo leta in ne v dveh različnih oblikah. Če ta zahteva ni izpolnjena, je treba uporabiti odbitek za "tehniko zamaha" (skok »kip«).

2.1.6. Če se med težino ravnotežja zgodijo naslednje napake: oblika ni zadržana najmanj 1 sekundo in izguba osi z dodatnim korakom:

- Odbitek: 0.30 p. + 0.30 p.

2.1.7. Pri težinah z rotacijo se lahko pojavijo **drsenje, poskakovanje** in **izguba ravnotežja** v kombinaciji:

- »Dršenje« se nanaša na rahel, gladek premik med rotacijo, ki je posledica premika tekmovalkega središča na različne dele podpornega stopala/prednjega dela stopala.
- »Poskok« je izguba ravnotežja, navadno s pomikanjem, z nenadnim in znatnim premikom med vrtenjem. "Poskok" ne pomeni nujno, da tekmovalka izgubi fizični stik s tlemi. Skok je posledica tega, da njeno središče ni več nad podpornim stopalom/prednjim delom stopala, kar zahteva nenaden popravek, da ponovno pridobi nadzor.
- V isti težini z rotacijo je tekmovalka samo enkrat kaznovan zaradi drsenja ALI enkrat zaradi izgube ravnotežja, tudi če so v različnih trenutkih težine različne tehnične napake: drsenje blizu začetka, izguba ravnotežja s skokom blizu sredine, in izguba osi z dodatnim korakom na koncu = skupaj 0.30 p.

2.1.8. »Statična tekmovalka« velja, ko se tekmovalka ne giblje 4 sekunde ali več. Npr. pozabi vajo, ostane pri miru na tekmovalnem tepihu 4 sekunde ali več in se poskuša spomniti..

2.2. Razlaga izvedbenih odbitkov za tehniko s posameznim tipom rekvizita

2.2.1. Če na traku nastane majhen **vozel** in po nekaj gibih postane srednji/velik vozel, se upošteva le 1 kazen za vozel (višja kazen za srednji/velik vozel).

2.2.2. Če **trak ostane na tleh**, se odbije, če tkanina miruje na tleh. Ko se tkanina premika po tleh, se odbitek ne izvaja.

2.2.3. Odbitek za **trak, ki ostane na tleh**, se ne izvaja, medtem ko je tekmovalka prekinila/začasno ustavila vajo zaradi druge napake (vozel, ovijanje, izguba rekvizita itd.).

2.3. Razlaga za izvedbene odbitke za tehniko z vsemi rekviziti

- 2.3.1.** Odbitek za **"preprosto stopanje na mestu pod letenjem rekvizita"** se izvede, ko se tirnica leta zdi ustrezna, vendar tekmovalka – namerno ali nenamerno – izvede majhne, preproste korake na mestu, brez jasnega premika v posebno smer, da bi ujela rekvizit, in brez očitne povezave s specifičnim ritmom in značajem glasbe.
- 2.3.2.** Odbitek za **nenatančno trajektorijo** se izvaja, če je vidna tehnična napaka zaradi nenatančnega meta. Na primer, če mora tekmovalka teči ali spremeniti predvideno smer, da bi rešila rekvizit pred izgubo.
- 2.3.3.** V vrstici za preprosto stopanje na mestu/nenatančno trajektorijo v tabeli odbitkov **se poda samo najvišja veljavna kazen**. Primer:
- Takoj po metu tekmovalka izvede 4 preproste korake na mestu. Po tem ugotovi, da je pot nenatančna in teče 3 korake proti rekvizitu, ki ga ujame v letu. Skupen odbitek 0,30 p. za nenatančno trajektorijo s 3 koraki za ujem rekvizita.
- 2.3.4.** Odbitek za **nenatančno trajektorijo** se upošteva samo, ko je rekvizit ujet med letom: Če se nenatančna trajektorija konča z izgubo rekvizita, se kaznuje samo izguba rekvizita glede na skupno število opravljenih korakov: Koraki, medtem ko je rekvizit v letu + koraki po padcu rekvizita na tla.
- 2.3.5.** Pri vseh vrstah **ujemanja traku** je treba rekvizit običajno ujeti za **konec palice**. Dovoljeno je namerno prijemanje traku za njegov material v območju približno 50 cm od pritrditve, pod pogojem, da je ta prijem upravičen za naslednji gib ali končno pozo. Če se trak nenamerno ujame za tkanino (pomotoma) ali pa se ujame za palico, vendar ne na koncu, se upošteva odbitek za "nepravilen ujem".
- 2.3.6.** Vse rekvizite je treba ujeti brez nenamerne **pomoči druge roke**. Izjeme, kjer se lahko prostovoljno uporabi druga roka:
- Kolečnica: Pri ujemu odprte kolečnice
 - Obroč: ko se obroč vrti okoli vodoravne osi
 - Žoga: Pri lovljenju izven vidnega polja
 - Kiji: Pri lovljenju zaklenjenih kijev
 - Trak: Ko se namerno lovi za material
- 2.3.7.** Odbitek za **nepravilen ujem** se poda, ko tekmovalka z dodatnim gibom prekine načrtovan ujem, da bi rešil rekvizit pred padcem in/ali nadaljeval z naslednjim gibom.
- 2.3.8.** Če se med lovljenjem rekvizit **dotakne tal hkrati, ko se tekmovalka dotakne rekvizita** in ta takoj prevzame nadzor nad rekvizitom, to ni izguba rekvizita. Odvisno od vrste ujema se lahko za nepravilen ujem uporabi odbitek za izvedbo. Primeri:
- Obroč je ujet z roko istočasno, ko se spodnji del obroča dotakne tal: Odbitek za nepravilen ujem.
 - Ravni obroč je blokiran proti tlom z nogami, hkrati pa se spodnji del obroča dotakne tal: Pravilen ujem, brez odbitka.
 - Palica traku je blokirana med koleni, ko se konica palice dotakne tal: Pravilen ujem, brez odbitka.



2.4. Razlage kombinacij odbitkov

- 2.4.1.** Kadar pride do **prekinitve povezanosti nastopa** (glej artistika, #11), npr. ker tekmovalka miruje, da bi odvezala vozelo, se odbitka za "statično tekmovalko" ne izvaja.
- 2.4.2.** Ko tekmovalka izvede **več izvedbenih napak z rekvizitom med isto DB**, se vsako polje v tabeli odbitkov uporabi enkrat. Primer: Fouetté pirueta s spremembo vzorca (spirale) + sprememba vzorca (kače) + nehoteno ovijanje okoli telesa. Odbitek 0,10 p. za spremembo vzorca + odbitek 0,30 p. za zavijanje = 0,40 p.
- 2.4.3.** Medtem, ko je tekmovalka izgubila rekvizit in se premika po rekvizit ter se na koncu med premikanjem vrne na tekmovalni tepih (preden nadaljuje z nastopom):
- **Za to obdobje se ne izvajajo dodatni odbitki za delo s telesom in rekvizitom.**
 - **Za to obdobje se odbitki izvajajo samo za izgubo ravnotežja** (z ali brez podpore ali padca) **in za dodatne izgube rekvizita.**



3. GIBANJE S TELESOM

3.1. Tabela izvedbenih odbitkov za gibanje s telesom

Odbitek	Majhen 0.10	Srednji 0.30	Velik 0.50 ali več
Splošna pravila	Nepopolno gibanje ali nezadostna amplituda v obliki polnih valovitih gibov		
	Nepopolno gibanje ali pomanjkanje amplitude v obliki pol akrobatskih elementov		
	Prilagoditev položaja telesa (Primeri: Med pripravo premik položaja roke na tleh brez izgube ravnotežja itd.)		
		Statična tekmovalka (4 ali več sekund)	
Osnovna tehnika <i>Med kakršnimi koli povezovalnimi gibi, elementi z rotacijo, vsemi vrstami težin itd.</i>	Nepravilno držanje segmenta telesa med gibanjem telesa: 1 odbitek za vsak napačen segment, ki se odbije vsakič: Vključno z nepravilnim položajem stopala/vzpon, položajem kolena, položajem bokov, pokrčenim komolcem, nenadzorovanim položajem rok, dvignjenimi ali asimetričnimi rameni, asimetričnim položajem trupa, itd.		
	Izguba ravnotežja: <u>dodatno gibanje brez premikanja</u> (npr. poskok brez premikanja, premik prednjega dela stopala ali tresenje opornega stopala/noge, nenamerno kompenzacijsko gibanje itd.)	Izguba ravnotežja/izguba središča: <u>dodatno gibanje s premikanjem</u> (npr. dodatni korak, skok s pomikanjem, izguba osi z dodatnim korakom itd.)	Izguba ravnotežja z oporo na 1 ali 2 roki ali na rekvizit Popolna izguba ravnotežja s padcem: 0.70
Skoki	Nepravilna oblika z majhnim odstopanjem	Nepravilna oblika s srednjim odstopanjem	Nepravilna oblika z velikim odstopanjem
	Skok/poskok s tehniko zamaha (»kip gibanje«)		
	Težak doskok	Nepravilen doskok: Vidno usločen hrbet med zadnjo fazo doskoka	
Ravnotežja	Nepravilna oblika z majhnim odstopanjem	Nepravilna oblika s srednjim odstopanjem	Nepravilna oblika z velikim odstopanjem
		Oblika ni zadržana najmanj 1 sekundo	
Rotacije <i>Vsak odbitek se uporabi 1-krat na DB z rotacijo</i>	Nepravilna oblika z majhnim odstopanjem	Nepravilna oblika s srednjim odstopanjem	Nepravilna oblika z velikim odstopanjem
	Nehotena opora na peti med vrtenjem		
	drsenje		
Pol akrobatski elementi in elementi iz vertikalnih skupin z rotacijo	Težak doskok	Nedovoljena tehnika pol akrobatskih elementov	
		Hoja v stoji na rokah (2 ali več sprememb opore)	



4. TEHNIKA S POSAMEZNIMI REKVIZITI

4.1. Tabela izvedbenih odbitkov za tehniko s posameznimi rekviziti

Odbitek	Majhen 0.10	Srednji 0.30	Velik 0.50 ali več
Obroč 			
Osnovna tehnika	Nepravilno rokovanje: Sprememba delovne ravnine, vibracije, neenakomerno vrtenje okoli navpične osi itd.	Rokovanje z nehotnim stikom s telesom (primer: blokiranje obroča ob telesu med/po kotaljenjem, vrtenja okoli osi obroča itd.)	
	Ujem po metu: Stik s podlaktjo	Ujem po metu: Stik z roko	
	Nehoteno, nepopolno kotaljenje po telesu		
	Nepravilno kotaljenje z odbojem		
	Dršenje po roki med vrtenjem obroča		
		Prehod skozi obroč: Stopala ujeta v obroč	
Žoga 			
Osnovna tehnika	Nepravilno rokovanje: Žogo držimo ob podlakti ("grabljenje") ali jo vidno stisnemo s prsti	Rokovanje z nehotenim stikom s telesom (primer: blokiranje žoge ob telesu med/po kotaljenjih, po odbojih itd.)	
	Nehoteno, nepopolno kotaljenje po telesu		
	Nepravilno kotaljenje z odbojem		
	Ujem z 2 rokama (Izjema: lovljenje zunaj vidnega polja lahko z 2 rokama)		
Kiji 			
Osnovna tehnika	Nepravilno rokovanje: Neenakomerni gibi, preveč razmaknjene roke med mlini, prekinitev gibanja pri majhnih krogih itd.		
	Sprememba sinhronizacije v rotaciji 2 kijev med meti in ujemi		
	Pomanjkanje natančnosti v delovnih ravninah kijev med asimetričnimi gibi		



Odbitek	Majhen 0.10	Srednji 0.30	Velik 0.50 ali več
Trak 			
Osnovna tehnika	Nepravilno rokovanje: Nenatančno podajanje ali prenos, palica traku nehote držana na sredini, nepravilna povezava med vzorci ...		
	Sprememba vzorca, ki ga tvori trak: Kače ali spirale niso dovolj tesne, niso enake višine, amplitude itd.		
	Nehoten stik s telesom	Nehoteno ovijanje okoli telesa ali njegovega dela ali okoli palice brez prekinitve	Nehoteno ovijanje okoli telesa ali njegovega dela ali okoli palice s prekinitvijo
	Majhen vozec z minimalnim vplivom na rokovanje		Srednji/velik vozec: Vpliv na rokovanje
	Konec traku nehoteno ostane na tleh med izvajanjem vzorcev, metov, echappéjev itd. (do 1 metra)	Del traku neprostoovoljno ostane na tleh med izvajanjem vzorcev, metov, echappéjev itd. (več kot 1 meter)	

5. TEHNIKA ZA VSE REKVIZITE

5.1. Tabela odbitkov za izvedbo za tehniko vseh rekvizitov

Odbitek	Majhen 0.10	Srednji 0.30	Velik 0.50 ali več
Tehnika		Statičen rekvizit (glej težine, #3.5)	
Trajektorije in ujemi	Nenatančna trajektorija in ujem med letom s prilagajanjem položaja ali z 1-2 korakoma , da se reši rekvizit oz. enostavno stopanje na mestu pod letom	Nenatančna trajektorija in ujem v letu s 3-4 koraki , da se reši rekvizit	Nenatančna trajektorija in ujem v letu s 5 ali več koraki, da se reši rekvizit
	Napačen ujem: Primer: Ujem z nehoteno pomočjo druge roke, da se reši rekvizit, nehote se ujame trak za v tkanino itd. (Glej tudi žogo, izjema za 2 roki)	Nepravilen ujem z nehotenim stikom s telesom	
Izguba rekvizita <i>Za izgubo dveh zaporednih kije:</i> <i>Sodnica bo odbila 1-krat na podlagi skupnega števila korakov, opravljenih za vrnitev najbolj oddaljenega kija</i>			Izguba in pobiranje rekvizita brez premikanja
			Izguba in pobiranje rekvizita po 1-2 korakih: 0.70
			Izguba in pobiranje rekvizita po 3 ali več korakih: 1.00
			Izguba rekvizita izven tekmovalnega tepiha (ne glede na razdaljo): 1.00
			Izguba rekvizita, ki ne zapusti tekmovalnega tepiha in uporaba nadomestnega rekvizita: 1.00
			Izguba rekvizita na koncu vaje (brez pobiranja): 1.00



E. DODATEK

1. PROGRAM REKVIZITOV

ČLANICE: 4 vaje

2025-2028				
2029-2032				

MLADINKE: 4 vaje

2025-2028				
2029-2032				



2. TEHNIČNI PROGRAM ZA MLADINKE

2.1. **Splošna pravila:** Vsa splošna pravila za članice veljajo tudi za mladinke.

2.2. Program za telovadce posameznike: Program za telovadce posameznike za mladince je običajno sestavljen iz 4 vaj: (glej: dodatek)

- Obroč 
- Žoga 
- Kiji 
- Trak 

2.2.1. Na lokalnih mednarodnih in državnih tekmovanjih je možno uporabljati kolebnico pri individualnih vajah

2.3. Dolžina glasbe je lahko od 1'15" do 1'30".

2.4. Norme in značilnosti posameznih rekvizitov za mladinke so določene v normativih FIG za rekvizite.

2.4.1. Mladinkam je dovoljeno tekMOVATI z rekviziti za članice.

2.5. Vsak rekvizit, ki ga uporablja vsaka tekmovalka, mora imeti logotip proizvajalca in "logotip, ki ga odobri FIG" na določenih mestih za vsak rekvizit. Nobeni tekmovalki ni dovoljeno tekMOVATI z neodobrenimi rekviziti. Če tekmovalka tekmuje z neodobrenim rekvizitom, vaja ne bo ocenjena (0.00 p.).

2.6. Na zahtevo predsednice vrhovne komisije se lahko vsak rekvizit pregleda pred vstopom tekmovalke v tekmovalno dvorano ali ob koncu vaje in/ali se izvede naključni žreb za kontrolo rekvizita.



3. PREGLED TEŽIN

3.1. Tekmovalka mora vključevati samo elemente, ki jih je mogoče izvesti varno in z visoko stopnjo estetske in tehnične usposobljenosti.

3.2. Obstajata **2 komponenti težin**:

- Težine s telesom (**DB**), ki vključujejo dinamične elemente z rotacijo (R)
- Težine z rekvizitom (**DA**)

3.3. **Zahteve za težine:**

Komponente težin	
Težine s telesom (DB) Šteje najvišjih 6	Težine z rekvizitom (DA) Največ 12 (v kronološkem zaporedju)
Dinamični elementi z rotacijo (R) Največ 3 (v kronološkem zaporedju)	
Posebne zahteve	
Skupine težin s telesom: Skoki  Najmanj 1 Ravnotežja  Najmanj 1 Rotacije  Najmanj 1	

3.4. Sodnice za težine prepoznajo in zapišejo težine v zaporedju izvedbe, ne glede na to, ali se upoštevajo ali ne:

- Prva podskupina sodnic (**DB**): Vrednosti število in vrednost težin s telesom (**DB**) in število in vrednost dinamičnih elementov z rotacijo (**R**). Sodnice zapišejo vse elemente s simbolnim zapisom.
- Druga podskupina sodnic (**DA**): Vrednosti število in vrednost težin z rekvizitom (**DA**). Sodnice zapišejo vse elemente s simbolnim zapisom.

3.5. Vrstni red težin je neomejen; ne glede na to, mora zaporedje težin spoštovati artistske zahteve (glej poglavje Artistika).

4. TEŽINE S TELESOM (DB)

4.1. **Zahteve:** Najvišjih 6 težin v tekmovalni sestavi (vaji) se upošteva.

4.2. Vsa splošna pravila za članice glede DB so veljavna tudi za mladinke (brez kakršne koli omejitve vrednosti vsake DB), z izjemo naslednjega:

4.2.1 Izvesti je možno samo 1 »počasen obrat« (slow turn), na celem stopalu ali na vzponu. 2. počasen obrat se ne ocenjuje.



5. TEHNIČNE SKUPINE ROKOVANJ Z REKVIZITI

5.1. Vsa splošna pravila za članice glede tehničnih skupin so veljavna tudi za mladinke, z izjemo naslednjega:

5.1.1 Trak: spirale najmanj 3 zanke, »mečevalec« najmanj 3 zanke, kače najmanj 3 valovi.

5.2. **Tabela tehničnih skupin rokovanj z rekviziti, značilnih za**

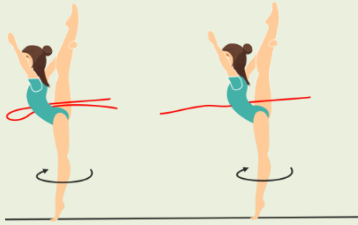
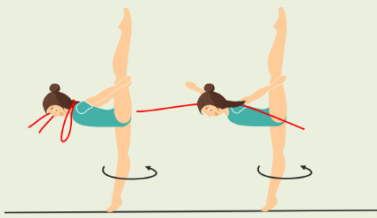
Tehnične skupine z rekvizitom	
 Izpust in ujem 1 konca kolebnice, z ali brez vrtenja (npr. Echappé) Vrtenje prostega konca kolebnice, kolebnico, se drži za 1 konec (npr. spirale)	 - Vrtenje (min. 1) celotne kolebnice, prepognjene na 2: - 2 vozla v 1 roki - 1 vozla v vsaki roki - 2 vozla v eni roki in sredino kolebnice v drugi roki
 Ujem odprte vrv kolebnice za en konec v vsaki roki, brez opore na drugem delu telesa, iz visokega meta	- Vrtenje (min. 3) celotne kolebnice, prepognjene na 3 ali 4 dele - Proste rotacije (min. 1) okoli dela telesa - Vrtenje (min. 1) cele, iztegnjene kolebnice, držane za sredino ali za konec - Mlini (kolebnica odprta, držana za sredino / prepognjena na 2 ali več) (Glej težine, #3.3.3)
 Prehod s celim telesom ali delom telesa skozi odprto kolebnico, obračanje naprej, nazaj ali vstran; tudi s: - kolebnico zloženo na 2 ali več delov - Dvojno vrtenje kolebnice	 - Ovijanje ali odvijanje okoli dela telesa - Spirale s kolebnico, prepognjeno na 2
 Serija (najmanj 3) poskokov, ki potekajo skozi kolebnico: kolebnico, ki se vrti naprej, nazaj ali vstran	



Razlaga / Primeri	
Kolebnico lahko držite odprto, prepognjeno na 2, 3 ali 4 (držita jo 1 ali 2 roki), vendar je osnovna tehnika, ko odprto kolebnico držite za en konec v vsaki roki med skoki/poskoki in preskoki/poskoki, ki jih je treba izvajati v vseh smereh: naprej, nazaj, z obračanjem itd.	
Elementi, kot so ovijanje, odbijanje in vrtenja, kot tudi gibi z zloženo ali zavozlano kolebnico, niso značilni za ta rekvizit; zato ne smejo prevladovati v sestavi.	
	Skozi kolebnico morata iti najmanj 2 velika segmenta telesa: Primer: glava/vrat + trup; roke + trup; trup + noge itd. Prehod skozi obroč je lahko: Celotno telo noter in ven, ali prehod noter, brez prehoda ven, ali obratno.
	Echappé je gibanje z dvema dejanjema: - Izpust enega konca kolebnice - Ujem konca kolebnice z roko ali drugim delom telesa po polovičnem obratu kolebnice - DB je veljavna, če se med DB izvede izpust ali ujem (ne oboje).
	Ujem odprte kolebnice po visokem metu mora biti izveden z enim koncem v vsaki roki, brez opore na stopalu, kolenu ali drugem delu telesa.
	Različice spirale: - Izpust kot "Echappé", ki mu sledi večkratno (2 ali več) spiralno vrtenje 1 konca kolebnice in ujem konca z roko ali drugim delom telesa - Odprta in raztegnjena kolebnica, ki se jo drži za 1 konec, je iz prejšnjega gibanja (gibanje odprte kolebnice, ujem, od tal itd.) prešla v spiralne rotacije (2 ali več) 1 konca kolebnice, ujem z roko ali drugim delom telesa. - DB je veljavna, če se med DB izvede izpust ali ujem ali večkratna spiralna rotacija (2 ali več)
	Zavijanje Med DB je mogoče "zaviti" ali "odviti"; ta dejanja se štejejo za različne tehnične elemente z rekvizitom

5.3. Nestabilno ravnotežje

5.3.1 Nestabilni ravnotežni položaji za kolebnico, ki veljajo za enake:

Razlaga / Primeri	
 	<i>Kolebnica uravnotežena za hrbtom ali viseča na delu telesa med DB z rotacijo, odprta ali prepognjena na 2, štejeta za enake položaje nestabilnega ravnotežja:</i> Primer 1: Enak tehnični element z rekvizitom  Primer 2: Enak tehnični element z rekvizitom 
	<i>Neveljavni nestabilni položaji ravnotežja:</i>  <i>Kolebnica, ki visi na vratu med ravnotežjem</i>  <i>Odprta kolebnica je nameščena vzdolž hrbta</i>

6. DINAMIČNI ELEMENTI Z ROTACIJO (R)

- 6.1. **Zahteve: Največ 3 R** v vaji bodo ocenjeni, **v kronološkem vrstnem redu**.
- 6.2. Vsa splošna pravila glede R, ki veljajo za članice, veljajo tudi za mladinke (brez kakršne koli omejitve vrednosti vsakega R).
- 6.3. Največ **2 R** v kronološkem vrstnem redu se lahko izvedeta **z 2 koncema, ki sta povezana skupaj**; dodatni R z zvezanima koncema niso veljavni.



6.4. Posebni kriteriji v času meta in ujema kolebnice:

Simbol	Posebni kriteriji pri metih + 0.10 p. vsakič	Simbol	Posebni kriteriji pri ujemih + 0.10 p. vsakič
	Prehajanje skozi kolebnico s celim telesom ali delom telesa med metom Skozi kolebnico morata preiti najmanj 2 velika segmenta telesa. Primeri: glava/vrat + trup; roke + trup; trup + noge itd.		
	Visok met odprte in raztegnjene kolebnice, ki jo držimo za konec		Ujem kolebnice – vsak konec v svojo roko
	Visok met odprte in raztegnjene kolebnice, ki jo držimo za sredino		

7. TEŽINE Z REKVIZITOM (DA)

- 7.1. **Zahteve: Največ 12 DA** v vaji bo ocenjenih, **v kronološkem vrstnem redu**.
- 7.2. Vsa splošna pravila glede DA, ki veljajo za članice, veljajo tudi za mladinke. Poleg tega je za mladinke na voljo tudi kolebnica:





7.3. TABELA BAZ IN KRITERIJEV: KOLEBNICA

Baza	Simbol	Vrednost	KRITERIJ							Specific criteria		
				$\neq$	$\neq$		$=$	w	DB		$<$	$\geq$
Prehod skozi kolebnico s celim telesom ali delom telesa (2 velika segmenta telesa)		0.3	v	v	N/V	v	v	v	v	v	v	v
Prehod skozi kolebnico s serijo poskokov (min. 3)		0.3	v	v	N/V	v	N/V	N/V	N/V	v	v	v
Ujem odprte kolebnice z enim koncem v vsaki roki brez podpore na drugem delu telesa iz visokega meta		0.3	v	N/V	v	v	v	v	v			
Echappé in ujem		0.3	v	v	N/V	v	v	v	v			
Spirale: rotacije prostega konca kolebnice, kolebnica se drži za 1 konec		0.3	v	v	N/V	v	v	v	v			
Prosto vrtenje (min. 1) okoli dela telesa		0.2	v	N/V	N/V	v	v	v	v			
Vrtenje (min. 1) odprte kolebnice, ki se jo drži njen konec ali sredino		0.2	v	v	v	v	v	v	v			
Mlini odprte kolebnice		0.2	v	N/V	v	v	v	v	v			
Prenos brez pomoči rok med vsaj 2 deloma telesa (ne rokami)		0.2	v	N/V	N/V	v	v	v	v			
Majhen met/lujem (vključno s prostim padom)		0.2	v	v	v	v	N/V	v	v			
Odriv, potisk, odboj: uporaba različnih delov telesa razen dlani/rok		0.2	v	v	v	v	N/V	v	N/V			
Visok met		0.2	v	v	v	v	v	v	v			
Visok met odprte kolebnice, držane za sredino		0.2	v	v	v	v	v	v	v			
Visok met odprte kolebnice, držane za konec		0.2	v	v	v	v	v	v	v			
Ujem iz visokega meta		0.3	v	v	v	v	v	v	v			



Simbol	Razlaga / Primeri
∞	<i>Dvojna (ali več) rotacija kolebnice med skoki/poskoki ali preskoki/poskoki</i>
<	<i>Kolebnica se vrti nazaj</i>
×	<i>Prekrižanje rok med skoki ali poskoki. V seriji poskokov je možno izvajati prekrižane in neprekrižane roke ali vse s prekrižanimi rokami.</i>



8. OCENA TEŽIN (D)

8.1. D-sodnice ovrednotijo težine, podajo delni rezultat in odštejejo morebitne odbitke:

8.2. Prva podskupina D-sodnic (DB)

Težina	Najmanj/Največ	Odbitek 0.30 p.
Težine s telesom (DB)	Najmanj 1 iz vsake skupine gibanja s telesom Največ 6	•  ni poskusa •  ni poskusa •  ni poskusa
"počasen obrat"/"Slow turn" ravnotežje	Največ 1: na vzponu ali celem stopalu	Več kot 1 "Slow turn"
Dinamični element z rotacijo (R)	Največ 3	Ni odbitka

8.3. Druga podskupina D-sodnic (DA)

Težina	Najmanj/Največ	Odbitek 0.30 p.
Težine z rekvizitom (DA)	Največ 12	Ni odbitka
Zaporedni DA v položaju na tleh	Največ 3 zaporedni	Za vsak niz 4 zaporednih

9. ARTISTIKA IN IZVEDBA

9.1. Vse norme za artistiko in vse norme za izvedbo za članske individualne vaje veljajo tudi za mladinske individualne vaje.

9.2. Tabela izvedbenih odbitkov za tehniko s kolebnico

Odbitek	Majhen 0.10	Srednji 0.30	Velik 0.50 ali več
Kolebnica 			
Osnovna tehnika	Nepravilno rokovanje: Amplituda, oblika, delovna ravnina ali za kolebnico, ki ni držana na obeh koncih		
	Kolebnica se nehoteno dotika telesa ali tal	Nehoteno ovijanje okoli telesa ali njegovega dela brez prekinitve vaje	Nehoteno ovijanje okoli telesa ali njegovega dela s prekinitvijo vaje
	Vozel brez prekinitve vaje		Vozel s prekinitvijo v vaji
		Izguba enega konca kolebnice	
		Stopala, ujeta v kolebnico med skoki ali poskoki	



2. DEL: SKUPINSKE VAJE



2. DEL – SKUPINSKE VAJE

A. SPLOŠNA PRAVILA

1. TEKMOVANJA IN PROGRAMI

1.1. Uradna prvenstva in tekmovalni programi v ritmični gimnastiki

Posameznice, skupinske vaje in ekipna tekmovanja

1.1.1. Splošni program za članske skupine je sestavljen iz 2 vaj (glej FIG program rekvizitov za članice v E. prilogi):

- Vaja z 1 vrsto rekvizita (5)
- Vaja z 2 vrstama rekvizitov (3+2)

1.1.2. Program za **mladinske skupinske vaje** je običajno sestavljen iz 2 vaj, vsaka z eno vrsto rekvizita: Program rekvizitov FIG za tekoče leto opisuje rekvizite, potrebne za vsako vajo (glej Program rekvizitov FIG za mladinke v E. prilogi - Dodatek).

1.1.3. Struktura skupinskih tekmovanj

1.1.3.1 Splošno tekmovanje in kvalifikacije za finale, ekipna uvrstitev: 2 vaji:

- Vaja z 1 vrsto rekvizita (5)
- Vaja z 2 vrstama rekvizitov (3+2)

1.1.3.2 Ekipna razvrstitev se določi tako, da se sešteje 8 najboljših rezultatov, ki so jih zabeležile posamezne tekmovalke v ekipi, plus 2 skupinski vaji.

1.1.3.3 Finale:

- Vaja z 1 vrsto rekvizita (5)
- Vaja z 2 vrstama rekvizitov (3+2)

Za več podrobnosti vezanih na uradna tekmovanja FIG glej Tehnična pravila (Poglavje 1 in 3).

1.1.4. Dolžina glasbe za skupinske vaje je 2'15" to 2'30".

2. ŠTEVILO TEKMOVALK

2.1. Uradno prvenstvo v ritmični gimnastiki v skupinskih vajah: Vsaka nacionalna zveza lahko prijavi 5 ali 6 tekmovalk za celoten program skupinskih vaj. V primeru 6 tekmovalk mora vseh 6 tekmovalk nastopiti vsaj v 1 vaji (glej Tehnični pravilnik, Poglavje 1 in Poglavje 3).

2.2. Vsako skupinsko vajo mora izvesti 5 tekmovalk. Med izvajanjem vaje lahko preostala tekmovalka ostane ob tekmovalnem tepihu (v primeru incidenta z eno od partnerk).

2.2.1. Če tekmovalka **zapusti skupino** zaradi poškodbe ali nepredvidenih okoliščin med vajo, jo lahko zamenja **rezervna tekmovalka**.



Odbitek linijske sodnice: 0.30 p. za tekmovalko, ki med vajo zapusti tekmovalni prostor



2.2.2. Če ni uporabljena nobena rezervna tekmovalka in skupina prekine vajo, bo vaja ocenjena kot prekinjena vaja (glej #10).

2.2.3. Če ni uporabljena nobena rezervna tekmovalka in skupina nadaljuje vajo s **4 tekmovalkami**, vaja ne bo ocenjena (0.00 p.).

3. ČAS

3.1. Štoparica se vključi takoj, ko se prva tekmovalka v skupini prične premikati in se ustavi takoj, ko se zadnja tekmovalka popolnoma ustavi.

3.2. Kratek glasbeni uvod – do 4 sekunde – brez gibanja rekvizita in telesa se dovoli (glej Artistika, #2.5).

3.3. Merjenje časa vseh sestav (priprava pred sestavo, dolžina glasbe) se meri v polnih sekundah.



Odbitek sodnice časomerilke: 0.05 za vsako dodatno ali manjkajočo sekundo, šteto v polnih sekundah Primer: 2'30.99 = ni odbitka; 2'31.00 = odbitek 0.05.

4. SESTAVA KOMISIJE: URADNA PRVENSTVA IN DRUGA TEKMOVANJA

4.1. Vrhovna komisija

Glej Tehnična pravila (sekcija 1 in sekcija 3).

4.2. Sodniška komisija za skupinske vaje

4.2.1. Za uradna FIG tekmovanja, svetovna prvenstva in olimpijske igre, bo vsaka **komisija** sestavljena iz **3 komisij** sodnic: D-komisija (težine), A-komisija (artistika) in E-komisija (izvedba).

4.2.2. Sodnice za težine, artistiko in izvedbo so sestavljene in imenovane s strani FIG RG Tehničnega komiteja v skladu s *Tehničnimi pravili, Splošnimi sodniškimi pravili in Specifičnimi sodniškimi pravili*.

4.2.3. Med tekmovanjem, za tehnično mizo, je sodnicam prepovedana uporaba kakršnihkoli elektronskih naprav za govor, pošiljanje ali prejemanje sporočil in informacij (telefoni, mini prenosnik, računalniki, povezane pametne ure itd.) ali uporaba kakršnekoli kamere ali videonaprave (glej Tehnična pravila, sekcija 1, Člen 5.4).

4.3. Sestava sodniške komisije

4.3.1. Težine (D): 4 sodnice, razdeljene v 2 podskupini:

- Podskupina 1 (D): 2 sodnici (**DB1, DB2**) delata neodvisno, oddata svoji individualni oceni in nato oddata **skupno oceno DB**.
- Podskupina 2 (D): 2 sodnici (**DA1, DA2**) delata neodvisno, oddata svoji individualni oceni in nato oddata **skupno oceno DA**.

4.3.2. Artistika (A): 4 sodnice (**A1, A2, A3, A4**)

4.3.3. Izvedba (E): 4 sodnice (**E1, E2, E3, E4**)

4.3.4. Minimalni standardi za sestavo sodniških komisij za različne skupine registriranih FIG tekmovanj so opisani v Splošnih sodniških pravilih (Člen 11).



4.4. Funkcija D-komisije

- 4.4.1. **Prva podskupina (DB)** zapiše vsebino vaje v simbolnem zapisu, pri čemer oceni število in vrednost težin s telesom (**DB**), število in vrednost težin z menjavo (**DE**) ter število in vrednost dinamičnih elementov z rotacijo (**R**).
- 4.4.2. Te sodnice ocenijo celotno vajo neodvisno, oddajo svoj individualni rezultat (za namen sodniškega ocenjevanja) brez posvetovanja z drugimi sodnicami in nato oddajo **skupni rezultat DB *** (glej #4.8).
- 4.4.3. **Druga podskupina (DA)** zapiše vsebino vaje v simbolnem zapisu, pri čemer oceni število in vrednost težin s sodelovanjem (**DC**), in najmanjše zahtevano število vrst sodelovanj.
- 4.4.4. Te sodnice ocenijo celotno vajo neodvisno, oddajo svoj individualni rezultat (za namen sodniškega ocenjevanja) brez posvetovanja z drugimi sodnicami in nato oddajo **skupni rezultat DA*** (glej #4.8).
- 4.4.5. **Končna D ocena:** Seštevek skupne **DB** in skupne **DA** ocene.

4.5. Funkcija A-komisije

- 4.5.1. 4 sodnice (**A1, A2, A3, A4**) ovrednotijo artistične napake z odbitki. Te sodnice ocenijo celotno vajo neodvisno in oddajo svoj posamezen skupni odbitek* (glej #4.8) brez posvetovanja z drugimi sodnicami.
- 4.5.2. Ko artistiko ocenjujejo **4 sodnice**, se najvišji in najnižji odbitek izločita, preostala **2 odbitka** pa se izračuna povprečje, da se dobi **končni odbitek**.
- 4.5.3. Ko artistiko ocenjujejo **2-3 sodnice**, se vzame povprečje vseh treh, da se dobi končni **odbitek artistike**.
- 4.5.4. **Končna A ocena:** Končni odbitek artistike se odšteje od **10.00 p**.

4.6. Funkcija E- komisije

- 4.6.1. 4 sodnice (**E1, E2, E3, E4**) ovrednotijo tehnične napake z odbitki. Te sodnice ocenijo celotno vajo neodvisno in oddajo svoj posamezen skupni odbitek* (glej #4.8) brez posvetovanja z drugimi sodnicami.
- 4.6.2. Ko izvedbo ocenjujejo **4 sodnice**, se najvišji in najnižji odbitek izločita, preostala **2 odbitka** pa se izračuna povprečje, da se dobi **končni odbitek**.
- 4.6.3. Ko izvedbo ocenjujejo **2-3 sodnice**, se **vzame povprečje vseh treh**, da se dobi **končni odbitek izvedbe**.
- 4.6.4. **Končna E ocena:** Končni odbitek izvedbe se odšteje od **10.00 p**.

4.7. Sodniški zapisi

Med tekmovanjem, na koncu rotacije in/ali na koncu tekmovanja lahko predsednica vrhovne komisije zahteva sodniške zapise, označene s številko, nacionalno zvezo in rekvizitom, ki prikazujejo oceno vsake vaje.



4.8. Možnost tehnološkega napredka sistemov točkovanja (*)

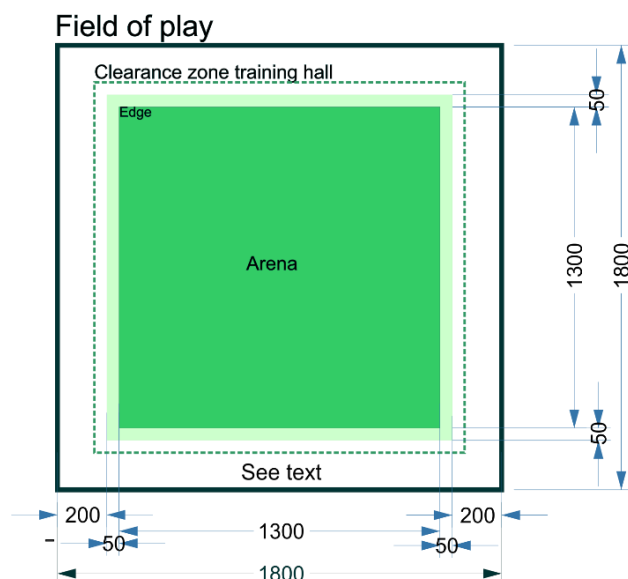
Možno je, da bo tehnološki napredek med ciklom omogočil predložitev kazni, vrednosti in/ali rezultatov v različnih formatih z različnimi razčlenitvami. V tem primeru se odstavki, ki opisujejo oddajo točk/kazni, označeni (*), lahko ustrezno prilagodijo.

4.9. Funkcije sodnic za čas in linijo

4.9.1. Odgovornosti sodnic za čas (1 ali 2):

- Zažene štoparico, ko vsaka skupina začne pripravljati začetni položaj, da nadzira trajanje morebitne zamude (glej #11.3.3).
- Nadzor trajanja vaje.
- Nadzor nad časovnimi kršitvami in beleženje natančnega časa nad ali pod časovno omejitvijo, če ni računalniškega vnosa.
- Odda ustrezen obrazec predsednici vrhovne komisije.
- Če tekmovalka(-e) ob koncu vaje izgubi(-jo) rekvizit in ne postavi(-jo) končne poze ali se ne vrne(-jo) na tekmovalno površino, ker je glasbe konec, sodnica za čas izračuna trenutek, ko tekmovalka vzame rekvizit ali zapusti varno območje kot zadnje gibanje.

Ilustracija **varnega območja** na prizorišču (glej norme FIG za opremo):

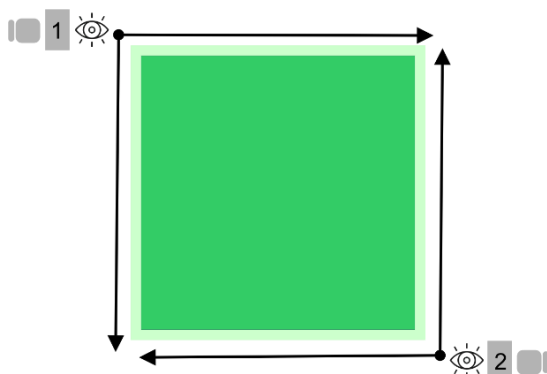


4.9.2. Odgovornosti linijskih sodnic (2):

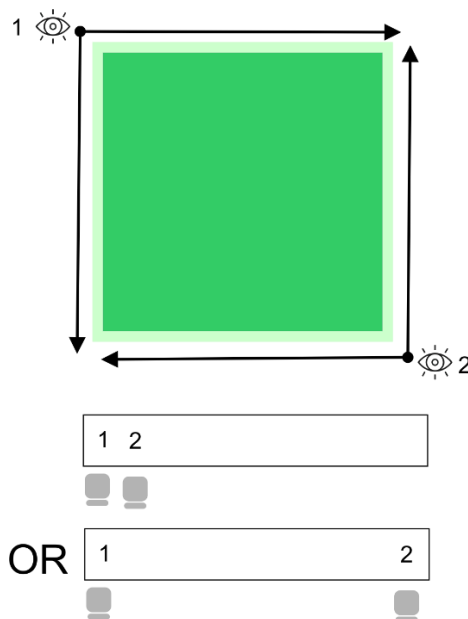
- Ugotovi **prestopanje** meje tekmovalne površine rekvizita, 1 ali 2 nog, katerega koli dela telesa, kot tudi rekvizit, ki zapusti tekmovalno površino.
- Dvigne zastavico za rekvizit in/ali telo, ki prečka mejo ali zapusti talno površino.
- Odda ustrezen obrazec predsednici vrhovne komisije.
- Linijska sodnica mora spremljati in kaznovati vsako prečkanje črte do zadnjega giba vseh tekmovalk: Po zadnjem gibu se kazen za prestop ne izvaja, tudi če glasba še vedno igra.

4.9.3. Pozicije linijskih sodnic:

Primer 1: Linijske sodnice sedijo v nasprotnih kotih in so odgovorne za 2 črti in vogal na svoji desni strani.



Primer 2: Linijske sodnice sedijo za sodniško mizo in opazujejo črte in kote na monitorju s pomočjo video kamere.



4.9.4. Zahteva za pregled linijske/časovne kazni: Če trener dvomi o kazni za čas in/ali linijo, mora vložiti ustno zahtevo za pregled uradniku za poizvedovanje v istih rokih kot za poizvedbe (glej Tehnična pravila, Sekcija 1, člen 8.5).

4.10. Funkcije sekretarke

Sekretarke morajo imeti znanje o Točkovnem pravilniku RG in uporabi računalnika; običajno jih imenuje organizacijski odbor. Pod nadzorom predsednice vrhovne komisije so odgovorni za točnost vseh vnosov v računalnike, upoštevanje pravilnega vrstnega reda skupin, upravljanje zelene in rdeče luči ter pravilen prikaz končnega rezultata.

4.11. Funkcije odgovorne sodnice

Za vse kazni odgovorne sodnice je **odgovorna sodnica DA1** v sodelovanju s predsednico vrhovne komisije. Vse kazni odgovorne sodnice, navedene v tabeli (#16) bo na uradnem obrazcu oddala sodnica DA1 in jih bo potrdila predsednica vrhovne komisije.

4.12. Za vse druge podrobnosti v zvezi z žirijami, njihovo strukturo ali funkcijami glejte tehnične predpise (Poglavje 1, Člen 7, Poglavje 3), *Splošna sodniška pravila in Posebna sodniška pravila*.

5. SODNIŠKI SESTANKI/NAVODILA

- Pred vsakim uradnim prvenstvom FIG bo tehnični odbor organiziral sestanek, na katerem bo sodelujoče sodnice obvestil o organizaciji sojenja.
- Pred vsemi drugimi prvenstvi ali turnirji lahko organizacijski odbor organizira podoben sestanek.
- Vse sodnice se morajo udeležiti sodniškega sestanka/navodil, celotnega trajanja tekmovanja in podelitve nagrad ob koncu vsakega tekmovanja.
- Sodniška navodila so organizirana osebno ali virtualno. Vse registrirane sodnice morajo preučiti vse izobraževalne materiale, ki jih določa FIG, na ustreznih spletnih platformah. Sodnica se z vpisom v sodniško funkcijo strinja, da se njeno sodelovanje v izobraževalnem programu spremlja in da lahko neudeležba povzroči izločitev iz sojenja.

6. IZRAČUN KONČNEGA REZULTATA

- 6.1. Pravila, ki urejajo določanje **končnega rezultata**, so enaka za vse sklope tekmovanj (splošno tekmovanje, finali).
- 6.2. **Končni rezultat** vaje bo določen s seštevanjem rezultatov D, A in E. Morebitni **odbitki** se odštejejo od končnega rezultata.

7. PRITOŽBA NA OCENO

Glej *Tehnična pravila*, Poglavje 1, Člen 8.5.

8. PRIHOD NA TEKMOVALNI TEPIH

- 8.1. Skupine morajo vstopiti na talno površino s hitrim korakanjem, brez glasbene spremljave in se takoj postaviti začetno pozo.



Odbitek: 0.50 p. če to pravilo ni izpolnjeno

9. TEKMOVALNI PROSTOR

- 9.1. Uradni tekmovalni prostor je obvezno 13 x 13 m (zunanja linija črte). Delovna površina mora ustrezati standardom FIG (glej *Tehnični predpisi*, poglavje 1).

- 9.2. Vsak del telesa ali rekvizita, ki se **dotika** zunaj meje tekmovalne površine, bo kaznovan:



Odbitek linijske sodnice: 0.30 p. vsakič

- 9.3. Tekmovalka ali rekvizit, ki zapusti tekmovalni tepih ali zaključi vajo zunaj tekmovalnega tepiha, bo kaznovana:



Odbitek linijske sodnice: 0.30 p. vsakič

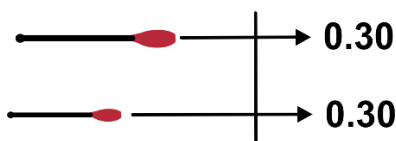


9.4. Več rekvizitov zunaj talne površine:

9.4.1. Zaporedna izguba obeh kijev izven tekmovalnega tepiha:



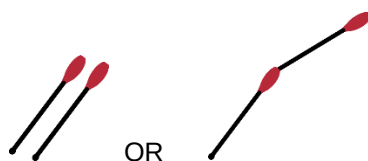
Odbitek linijske sodnice: 0.30 p. za prvi kij + 0.30 p. za drugi kij



9.4.2. Hkratna izguba 2 kijev (zaklenjenih ali odklenjenih) hkrati zunaj iste linije iste tekmovalke:



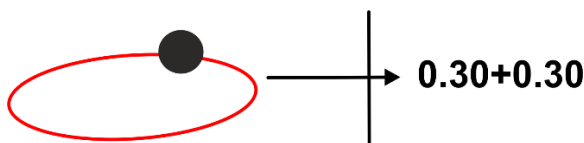
Odbitek linijske sodnice: 0.30 p. 1 odbitek, kot 1 rekvizit



9.4.3. Istočasna izguba dveh ali več nezaklenjenih rekvizitov (enakih ali različnih) zunaj iste/različne linije ali s strani iste/različnih tekmovalk:



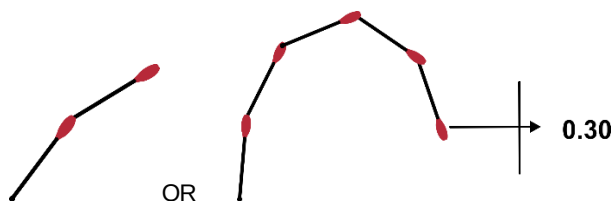
Odbitek linijske sodnice: 0.30 p. za vsak izgubljen rekvizit



9.4.4. Istočasna izguba dveh ali več zaklenjenih rekvizitov (enakih ali različnih) izven tekmovalnega tepiha:



Odbitek linijske sodnice: 0.30 p. 1 odbitek, kot 1 rekvizit



9.5. Za spodaj navedene primere **ne bo linijskih odbitkov**:

- Rekvizit in/ali tekmovalka se dotakne črte
- Rekvizit prečka mejo talne površine, ne da bi se dotaknil tal
- Neuporaben rekvizit odstranimo izven tekmovalnega tepiha
- Polomljen rekvizit odstranimo izven tekmovalnega tepiha
- Drugi kij odstranimo izven tekmovalnega tepiha, da uporabimo rezervni kij v paru
- Rekvizit, ki je bil zamenjan (se ne uporablja več), se odstrani izven tekmovalnega tepiha
- Rekviziti, ujeti v strop (tramovi, luči, semafor itd.)
- Linijska sodnica mora spremljati in kaznovati vsako prečkanje črte do zadnjega giba tekmovalke: Po zadnjem gibu se odbitki za linijo ne izvajajo, tudi če glasba še vedno igra.

V vseh drugih primerih se uporabijo kazni, kot je navedeno v #9.2-9.4.



9.6. Vsako vajo je treba **v celoti** izvajati na **tekmovalnem tepihu**:

- 9.6.1.** Nobena teža ali artistična komponenta, ki se **začne zunaj** tekmovalnega tepiha, ne bo ovrednotena..
- 9.6.2.** Če se komponenta teže ali artistike **začne znotraj** tekmovalnega tepiha in konča zunaj, bo komponenta teže ali artistike ovrednotena.
- 9.6.3.** Odbitki za izvedbo in artistiko se na splošno **uporabljajo** za celotno trajanje vaje, vključno z gibi, ki se izvajajo zunaj tekmovalnega tepiha.

10. PREKINJENA VAJA

10.1. Če skupina prekine vajo zaradi zlomljenega rekvizita (#11.4.2) ali rekvizita ujetega v strop (#11.4.4), zaradi težav z glasbo, ki je ni mogoče odobriti (#13.4), zaradi poškodbe oz. kakršne koli druge nepredvidene situacije (#2.2.2), bo vaja ovrednotena na naslednji način:

- Težine, ki so že bile izvedene na veljaven način, bodo upoštevane, pri čemer bodo uporabljeni vsi ustrezni odbitki za manjkajoče komponente težin
- Artistika poda odbitek 10.00 p.
- Izvedba poda odbitek 10.00 p.
- Časovni odbitki se uporabijo glede na opravljeno trajanje
- Brez odbitkov za zapustitev tekmovalnega tepiha, ko je bila vaja prekinjena

11. REKVIZITI

11.1. Norme in preverjanje

11.1.1. Norme in značilnosti vsakega rekvizita so določene v *normativih FIG za opremo*.

11.1.2. Vsak rekvizit, ki ga uporablja vsaka skupina, mora imeti logotip proizvajalca in "logotip, ki ga odobri FIG" na določenih mestih za vsak rekvizit. Nobeni skupini ni dovoljeno tekmovali z neodobrenimi rekviziti. Če skupina tekmuje z neodobrenim rekvizitom, vaja ne bo ocenjena (0.00 p.).

11.1.3. Vsi rekviziti, ki jih uporablja skupina, morajo biti enaki (teža, dimenzija in oblika); le njihova barva je lahko drugačna.

11.1.4. Na zahtevo predsednice vrhovne komisije se lahko vsak rekvizit pregleda pred vstopom skupine v tekmovalno dvorano ali ob koncu vaje in/ali se izvede naključni žreb za kontrolo rekvizita.

11.2. Nadomestni/rezervni rekvizit

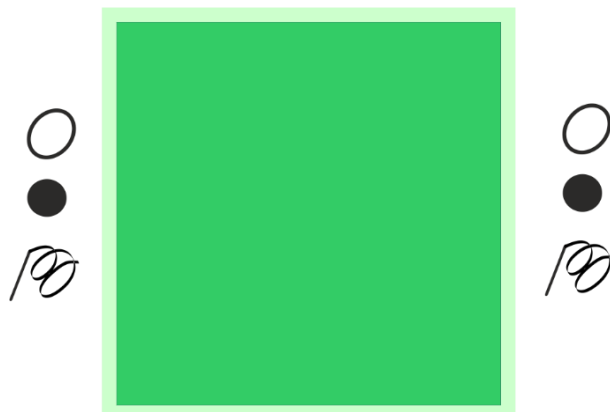
11.2.1. Nadomestni rekvizit – celoten komplet rekvizitov, ki se uporablja za tekmovalje – okoli tekmovalnega tepiha je obvezen.

11.2.2. Organizacijski odbor mora postaviti 2 kompleta enakih rekvizitov vzdolž 2 strani tekmovalnega tepiha za uporabo s strani katere koli skupine.



- 11.2.3. Vrsta neposredno pred sodnicami in vrsta, kjer vstopijo tekmovalke, ostaneta odprti. Rekvizite je treba nastaviti ločeno.

Primer:



- 11.2.4. Če se rekvizit med vajo izgubi in zapusti tekmovalni tepih (Linijski odbitki, glej #9.3), **je** dovoljena uporaba nadomestnega rekvizita (brez odbitkov).

- 11.2.5. Skupina lahko uporablja samo nadomestni rekvizit, ki je bil nameščen pred začetkom vaje. Vendar pa lahko skupina po uporabi nadomestnega rekvizita ponovno vzame svoj rekvizit.



Odbitek: 0.50 p. za uporabo kakršnih koli rekvizitov, ki niso nameščeni pred začetkom

- 11.2.6. Skupina lahko uporablja največje število nadomestnih rekvizitov, ki so nameščeni, z vsemi veljavnimi odbitki. Primer: 2 obroča postavi organizacijski odbor v skladu z zgornjo ilustracijo: Skupina lahko po potrebi uporabi oba v isti vaji.

- 11.2.7. Če se med vajo rekvizit izgubi, vendar **ne zapusti** tekmovalnega tepiha, uporaba nadomestnega rekvizita ni **dovoljena**: skupina mora svoj rekvizit vzeti iz tekmovalnega tepiha. Če skupina uporablja nadomestni rekvizit, ko njen lastni rekvizit ni zapustil tekmovalnega tepiha:



Odbitek: 0.50 p. za nedovoljeno uporabo nadomestnega rekvizita

- 11.2.8. Če se med vajo rekvizit izgubi in **zapusti** tekmovalni tepih (Linijski odbitki, glej #9.3), nato pa se **sam vrne na tekmovalni tepih**, je **dovoljena** uporaba nadomestnega rekvizita (brez odbitka).

- 11.2.9. Če se skupina iz kakršnega koli razloga odloči zamenjati rekvizit, mora rekvizit, ki ga ne uporablja več, pred koncem vaje popolnoma odstraniti s tekmovalnega tepiha (brez linijskih odbitkov). Če zamenjan rekvizit ali katerikoli njegov del ostane na tleh do konca vaje:



Odbitek: 0.30 p. za neodstranitev zamenjanega rekvizita

- 11.2.10. Če se rekvizit izgubi in zapusti tekmovalni tepih (odbitek linijske sodnice, glej #9.3) ter ga trener ali katera koli druga oseba vrne skupini:



Odbitek: 0.50 p. za nedovoljen povratek rekvizita

Razlaga / Primeri	
Situacija	Vrednotenje
- Tekmovalka izgubi rekvizit, ki se odkotali iz tekmovalnega tepiha. - Tekmovalka vzame nadomestni rekvizit. - Izgubljen rekvizit se skotali nazaj na tekmovalni tepih. - Tekmovalka vrnjenega rekvizita ne odstrani iz tekmovalnega tepiha.	- Sodnica za izvedbo: 1.00 p. za izgubo rekvizita - Linjska sodnica: 0.30 p. izguba rekvizita, ki zapusti iz tekmovalni tepih - Odgovorna sodnica: 0.30 p. za rekvizit, ki se je vrnil na tepih in ni bil odstranjen
- Tekmovalka izgubi rekvizit, ki se odkotali iz tekmovalnega tepiha. - Tekmovalka vzame nadomestni rekvizit. - Izgubljen rekvizit se skotali nazaj na tekmovalni tepih. - Tekmovalka odstrani vrnjen rekvizit iz tekmovalnega tepiha in nadaljuje z nadomestnim rekvizitom.	- Sodnica za izvedbo: 1.00 p. za izgubo rekvizita - Linjska sodnica: 0.30 p. izguba rekvizita, ki zapusti iz tekmovalni tepih - Odgovorna sodnica: ni odbitka
- Tekmovalka izgubi rekvizit, ki se odkotali iz tekmovalnega tepiha. - Tekmovalka vzame nadomestni rekvizit. - Izgubljen rekvizit se skotali nazaj na tekmovalni tepih. - Tekmovalka vzame svoj rekvizit nazaj in odstrani nadomestni rekvizit iz tekmovalnega tepiha.	- Sodnica za izvedbo: 1.00 p. za izgubo rekvizita - Linjska sodnica: 0.30 p. izguba rekvizita, ki zapusti iz tekmovalni tepih - Odgovorna sodnica: ni odbitka
- Tekmovalka izgubi rekvizit, ki se odkotali iz tekmovalnega tepiha. - Izgubljen rekvizit se skotali nazaj na tekmovalni tepih. - Tekmovalka vzame nadomestni rekvizit. - Tekmovalka odstrani vrnjen rekvizit iz tekmovalnega tepiha in nadaljuje z nadomestnim rekvizitom.	- Sodnica za izvedbo: 1.00 p. za izgubo rekvizita - Linjska sodnica: 0.30 p. izguba rekvizita, ki zapusti iz tekmovalni tepih - Odgovorna sodnica: ni odbitka

11.3. Neuporaben rekvizit

11.3.1. Če tekmovalka **pred začetkom vaje** ugotovi, da je rekvizit neuporaben (npr. vozel na traku), je **uporaba nadomestnega rekvizita dovoljena** (ni odbitka).

11.3.2. **Linjska sodnica** bo zagnala štoparico, ko se vsaka skupina začne pripravljati v začetni položaj, da nadzira trajanje morebitne zamude.

11.3.3. Če skupina »zaustavi« tekmovalje za več kot 30 sekund, npr. tako, da poskuša odvozlati vozle, preden se odloči vzeti nadomestni rekvizit:



Odbitek sodnice časomerilke: 0.50 p. zaradi predolge priprave, ki zavlačuje tekmovalje

11.3.4. Če med vajo rekvizit postane neuporaben (npr. tkanina traku se je zagostila v karabinu za palico, vozli, ki niso razvezani), je dovoljena uporaba nadomestnega rekvizita (brez odbitkov). Ni odbitka za linijo ali izvedbo za prostovoljno odstranitev neuporabnega rekvizita iz tekmovalnega tepiha.

11.4. Zlomljen rekvizit in rekvizit ujet v strop

11.4.1. Skupina ne bo kaznovana za **zlomljen rekvizit**, le za posledice (razne tehnične napake).

11.4.2. Če se rekvizit med vajo zlomi, skupini ne bo dovoljeno začeti vaje znova. V tem primeru lahko skupina:

- Odstrani zlomljen rekvizit izven tekmovalnega tepiha (brez odbitka za prestop ali izvedbo) in nadaljuje z vajo z nadomestnim rekvizitom (brez odbitka)
- Prekine vajo (glej #10, Prekinjena vaja)



- 11.4.3.** Skupina ne bo kaznovana **zaradi zataknjenega rekvizita v strop**, le zaradi posledic (razne tehnične napake).
- 11.4.4.** Če se rekvizit med vajo zatakne v strop, skupini ne bo dovoljeno začeti vaje znova. V tem primeru lahko skupina:
- Nadaljuje vajo z nadomestnim rekvizitom (brez odbitka)
 - Prekine vajo (glej #10, Prekinjena vaja)
- 11.4.5.** Če skupina prekine vajo zaradi zlomljenega rekvizita ali zataknjenega v stropu na **koncu vaje (zadnji gib)**, bo vaja ocenjena na naslednji način:
- Težine, ki so že opravljene na veljaven način, se bodo upoštevale, upoštevajoč vse relevantne odbitke za manjkajoče D komponente
 - Artistika bo odštela vse ustrezne odbitke
 - Izvedba bo odštela vse odbitke, dosežene med vajo, vključno z "izgubo rekvizita na koncu vaje (brez vrnitve)"
- 11.4.6.** Če skupina nadaljuje z vajo z zlomljenim rekvizitom, bo vaja ovrednotena do trenutka zloma rekvizita kot prekinjena vaja (glej #10).
- 11.4.7.** Če se **nadomestni rekvizit** med vajo zlomi: Skupina mora vzeti 2. nadomestni rekvizit in nadaljevati do konca vaje. Po končani vaji predsednica vrhovne komisije sporoči, ali bo skupina ob koncu rotacije (ali po potrebi v času po odločitvi predsednica vrhovne komisije) smela ponoviti vajo. Če skupina ne sme ponoviti vaje, se upošteva ocena izvedene vaje.

12. TEKMOVALNI DRESI TEKMOVALK

12.1. Zahteve za tekmovalne drese

12.1.1. Posebnosti za skupine

- Dresi tekmovalk v skupinskih vajah morajo biti enaki (iz istega materiala, stila, dizajna in barve). Če je dres izdelan iz vzorčastega materiala, so dopustne manjše razlike zaradi kroja.
- Ritmični copatki tekmovalk v skupinskih vajah morajo biti enakih barv.

12.1.2. Rezanje in material

- Pravilen gimnastični dres mora biti od prsi do mednožja iz neprosojnega **materiala**. Zato bodo morali biti dresi, ki imajo take dele iz prozornega materiala, podloženi.
- Vsi deli dresa morajo biti **tesno prilegajoči**, da lahko sodnice ocenijo pravilen položaj vsakega dela telesa.
- **Vratni izrez** na sprednjem in zadnjem delu dresa ne sme biti nižji od polovice prsnice (prsnice) in spodnje linije lopatic.
- Izrez dresa na zgornjem delu nog ne sme segati višje od mednožnega pregiba in ne nižje od spodnjega dela mednožja.
- **Območje medenice/mednožja** in zadnjice do zgornje točke kolčne kosti spredaj (za referenco: anterior superior iliac spine) je treba pokriti z neprosojnim materialom, ki ni kožne barve.
 - Ob straneh je dopustna **majhna** prozorna/kožasta površina za povezavo/okras, če je upoštevano naslednje:
 - Potrebna je trdna, barvna povezava med sprednjim in zadnjim delom dresa.
 - Povezava je lahko iz blaga ali aplikacij, vendar mora dajati vtis celotnega materiala (ne ločenih kosov).
 - Povezava mora biti v višini kolčnih kosti.
 - Tehnični odbor priporoča, da je celoten predel medenice/mednožja pokrit z neprosojnim materialom, ki ni kožne barve.



12.1.3. Rokavi

- Dresi so lahko poljubno dolgi ali brez rokavov. Dovoljene so tudi ozke naramnice.
- Rokavi so lahko iz prozornega materiala.
- Vsi deli rokavov se morajo tesno prilegati.

12.1.4. Noge

- Čez dres je dovoljeno nositi hlačne nogavice po celi dolžini, pod dres pa hlačne nogavice po celi dolžini, dres v 1 kosu s polnimi nogami (kombinezon) ali imeti gole noge.
- Kratke hlače, srednje dolge pajkice in podobno niso dovoljene.
- Noge morajo imeti podoben videz: barva(-e) tkanine, ki prekriva noge, in dolžina osnovne tkanine morajo biti enake na obeh nogah. Le stil (majhni izrezi ali okraski) je lahko drugačen.

12.1.5. Krilo

- Dovoljeno je krilo, ki ne sega dlje od medeničnega predela: čez dres, hlačne nogavice ali kombinezon.
- Stil krila (kroj ali okraski) je svoboden, prepovedan pa je videz baletne "tutu".
- Krilo mora biti trdno pritrjeno na pas dresa (ne more biti ločen kos).

12.1.6. Oblikovanje

- Dizajni, ki predstavljajo besede ali simbole, so dovoljeni, če dizajni upoštevajo pravila FIG o oglaševanju tekmovalnih oblačil in Točkovni pravilnik RG #12.
- Dovoljene so dekorativne aplikacije ali detajli na tekmovalnem dresu:
 - Dekorativni detajli ne smejo ogroziti varnosti tekmovalke.
 - Okraševanje s svetlečimi diodami (LED) ni dovoljeno.
 - morebitne aplikacije morajo ostati blizu podlage (ležati ravno na tkanini), ko je oblačilo nepremično; ne smejo pretirano štrleti.

12.1.7. Dodatki

- **Spodnje perilo**, ki ga tekmovalka nosi pod dresom, ne sme biti vidno čez šive samega dresa.
- Razen morebitnih hlačnih nogavic mora biti dres v enem kosu. Nemogoče je nositi dres in ločevati dodatne "nogavice", "rokavice", "okrasne gamaše", pas itd.

12.1.8. Preverjanje tekmovalnih oblačil

- Vsaka tekmovalna obleka bo preverjena med tekmovalkino prisotnostjo v tekmovalni dvorani.
- Poleg tega se lahko izvajajo naključna preverjanja.



Odbitek: 0.30 p. če tekmovalna obleka 1 ali več tekmovalk ni v skladu s predpisi

12.2. Tekmovalke lahko svoje vaje izvajajo **bose ali v ritmičnih copatkih**. Odgovorna sodnica ne poda odbitka, če se ritmični copatki tekmovalke med nastopom nehote sname.

12.3. Prepovedano je nositi velik/viseči **nakit** ali velike/viseče **pirsinge**, ki ogrožajo varnost ritmičarke. Dovoljen je le majhen, tesno prilegajoč se nakit in majhni, tesno prilegajoči piercingi.



Odbitek: 0.30 p. 1-krat, če to pravilo ni izpolnjeno

12.4. Pričeska mora biti urejena in kompaktna. Okrasni detajli so dovoljeni, vendar ne smejo biti obsežni in/ali ogroziti varnosti tekmovalke. Lasni okraski morajo biti blizu fige, stisnjeni k lasem in ne smejo segati iz las na noben del kože. Med vajo ni dovoljeno samovoljno popravljanje pričeske..



Odbitek: 0.30 p. 1-krat, če to pravilo ni izpolnjeno



12.5. Make-up mora biti jasen in svetel. Gledališke maske niso dovoljene. Med vajo ni dovoljeno samovoljno prilagajanje ličil.



Odbitek: 0.30 p. 1-krat za skupino, če to pravilo ni izpolnjeno

12.6. Državni grb in morebitna **reklama** morata biti v skladu z uradnimi normami dogodka.



Odbitek: 0.30 p. 1-krat za skupino, če to pravilo ni izpolnjeno

12.7. Povoji in bandaže morajo biti katere koli razpoložljive barve kože in ne smejo biti drugih barv.



Odbitek: 0.30 p. 1-krat za skupino, če to pravilo ni izpolnjeno

13. ZAHTEVJE ZA GLASBENO SPREMLJAVO

13.1. Vsaka vaja RG mora biti v celoti izvedena ob glasbi. Če se glasba iz kakršnega koli razloga ustavi, mora skupina prekiniti vajo (glej #13.4). Vaje, pri kateri glasba izgine (tehnične težave) v kateremkoli delu, ni mogoče oceniti.

13.2. Zvočni signal se lahko začne pred glasbo.

13.3. Vsak glasbeni del mora biti posnet na USB ali naložen na internet v skladu z navodili in delovnim načrtom uradnih prvenstev in tekmovanj FIG. Če LOC zahteva nalaganje glasbe, nacionalne zveze obdržijo pravico do uporabe USB-ja za tekmovanja.

Na vsaki zvočni datoteki morajo biti zapisani naslednji podatki:

- Nacionalna zveza (3 velike črke, ki jih FIG uporablja za označevanje telovadčeve NF)
- Ime rekvizita

13.4. V primeru, da glasba igra nepravilno: Takoj, ko skupina ugotovi, da glasba ni pravilna, je odgovorna, da prekine vajo: **Protest** v zvezi z glasbo po zaključku vaje ne bo sprejet.

13.4.1. Če se predvaja **napačna glasba** ali skupina **ne sliši začetka** glasbe:

- Skupina se lahko ustavi, nadaljuje z začetnim položajem in takoj izvede vajo ob pravilni glasbi.
- Če pravilna glasba ni takoj na voljo, bo napovedovalec skupino pozval, naj zapusti tepih, in skupina bo ponovno najavljena, ko bo glasba na voljo.

13.4.2. Če se po nekaj časa predvajanja pojavi težava z glasbo in **glasba popolnoma izgine**:

- **Skupina** mora prekiniti vajo in zapustiti tekmovalni tepih.
- Če skupina nadaljuje vajo brez glasbe, bo predsednica vrhovne komisije dala znak za prekinitev vaje.
- Po odobritvi predsednice vrhovne komisije bo skupina ponovno napovedana in bo takoj ponovno izvedla vajo.
- Če predsednica vrhovne komisije ne odobri, se vaja oceni kot prekinjena vaja (glej #10).



- 13.4.3.** Če se po nekaj časa izvajanja pojavi **začasna težava z glasbo** (popačenje, kratke prekinitve itd.):
- skupina se lahko odloči, da bo vajo **dokončala** ob popačeni glasbi in bo ustrezno ocenjena, ALI
 - skupina se lahko odloči, **da prekine vajo** in zapusti tekmovalni tepih:
 - Po odobritvi predsednice vrhovne komisije bo skupina ponovno napovedana in bo takoj ponovno izvedla vajo.
 - Če predsednica vrhovne komisije ne odobri, se vaja oceni kot prekinjena vaja (glej #10).

14. DISCIPLINA TEKMOVALK

- 14.1.** Skupina mora biti prisotna na tekmovalnem tepihu šele, ko jo pokliče napovedovalec z mikrofonom ali ko sveti zelena luč. V primeru zamude predsednica vrhovne komisije preveri razloge za zamudo (zaradi organizacijskih napak ali discipline tekmovalke).



Odbitek: 0.50 p. za zgodnjo predstavitev (pred klicem) ali pozno predstavitev (disciplina tekmovalke)

- 14.2.** V **tekmovalni dvorani** je prepovedano ogrevanje, tekmovalka pa se po končani vaji ne sme zadržati ali vrniti na tekmovalni tepih.



Odbitek: 0.50 p. če to pravilo ni izpolnjeno

- 14.3.** Za **napačno prikazan rekvizit** v skladu s štartnim vrstnim redom velja naslednje: skupina bo pozvana, da zapusti tekmovalni tepih in bo tekmovala na poznejšem mestu v štartnem vrstnem redu za pravilni/načrtovani rekvizit:



Odbitek: 0.50 p. (kazen se odšteje od prvotno izpuščene vaje)

- 14.4.** Skupina **sme ponoviti vajo** samo v primeru krivde »višje sile« s strani organizacijskega odbora in odobritve predsednice vrhovne komisije. Primer: izklop elektrike, napaka ozvočenja itd.

- 14.5.** Med nastopom skupine tekmovalke med seboj ne smejo verbalno komunicirati.



Odbitek: 0.50 p. če to pravilo ni izpolnjeno

15. DISCIPLINA TRENERK

- 15.1.** Med samo izvedbo vaje trener skupine (ali katerikoli drug član delegacije) ne sme na noben način komunicirati s tekmovalko, glasbenikom ali sodnicami. Trener, ki spremlja tekmovalo na tekmovalni tepih, mora ostati na območju, ki ga določi LOC.



Odbitek: 0.50 p. če to pravilo ni izpolnjeno



16. ODBITKI ČASOMERILKE, LINIJSKE IN ODGOVORNE SODNICE

Skupni seštevek teh odbitkov se odšteje od končnega rezultata:

Odbitki časomerilke		
1	Za vsako dodatno ali manjkajočo sekundo (šteto v polnih sekundnih korakih) v času vaje	0.05
2	Za prevelike zamude pri pripravi na vajo, ki zavleče tekmovanje (več kot 30 sekund)	0.50
Odbitki linijske sodnice		
1	Za kateri koli del telesa ali rekvizita, ki se dotika zunaj meje tekmovalnega tepiha	0.30
2	Za tekmovalko ali rekvizit ali napravo, ki zapusti tekmovalni tepih	0.30
3	Če tekmovalka konča vajo izven tekmovalnega tepiha	0.30
Penalty taken by the Responsible judge		
1	Za uporabo katerega koli rekvizita, ki ni nameščen pred začetkom vaje (ni odbitka, če ponovno uporabi svoj lastni izgubljeni rekvizit)	0.50
2	Za nepooblaščen uporabo nadomestnega rekvizita (originalni rekvizit ni zapustil tekmovalnega tepiha)	0.50
3	Zamenjan rekvizit ali katerikoli njegov del ostane na tleh do konca vaje	0.30
4	Za uporabo rekvizita z nepooblaščenim povratkom	0.50
5	Tekmovalna obleka ni v skladu s predpisi (1-krat)	0.30
6	Za nedovoljen nakit ali nedovoljene piercinge (1-krat)	0.30
7	Za pričesko, ki ni v skladu s pravili (1-krat)	0.30
8	Za ličila, ki niso v skladu s pravili (1-krat)	0.30
9	Za državni grb ali reklamo, ki ni v skladu s pravili (1-krat)	0.30
10	Povoji ali bandaže niso v skladu s pravili (1-krat)	0.30
11	Za zgodnjo ali pozno predstavitev	0.50
12	Za ogrevanje v tekmovalni dvorani, ali če ostanejo po končani vaji ali se vrnejo nazaj	0.50
13	Izbran napačen rekvizit glede na štartni vrstni red (odbitek se odšteje od prvotno izpuščene vaje)	0.50
14	Vstop skupine na tepih ni v skladu s pravili	0.50
15	Za tekmovalke skupinske vaje, ki med vajo verbalno komunicirajo med seboj	0.50
16	Za tekmovalke skupinske vaje, ki med vajo zapustijo tekmovalni tepih	0.30
17	Za disciplino trenerja	0.50



B. TEŽINE (D)

1. PREGLED TEŽIN

- 1.1. Skupina mora vključevati samo elemente, ki jih je lahko vse tekmovalke izvedejo varno in z visoko stopnjo estetske in tehnične usposobljenosti.
- 1.2. Slabo izvedeni elementi ne bodo prepoznani s strani sodnic za težine **(D)** in bodo dobili odbitke s strani sodnic izvedbe **(E)**.
- 1.3. Element, ki ni zapisan v tabeli težin se ne prepozna s strani **D**-komisije in nima vrednosti.
- 1.4. Obstajata **2 komponenti težin**:
 - Težine s telesom **(DB)** sestavljajo:
 - Težine brez menjave **(DB)**
 - Težine z menjavo **(DE)**
 - dinamične elemente z rotacijo **(R)**
 - Težine z rekvizitom **(DA)** sestavljajo:
 - Težine s sodelovanjem **(DC)**
- 1.5. Komponente težin, ki so značilne za skupinske vaje:
 - **Menjave (DE)** rekvizitov med tekmovalkami
 - **Sodelovanja (DC)** med tekmovalkami in rekviziti
- 1.6. **Zahteve za težine:**

Komponente težin			
Težine s telesom (DB) Največ 9 DB/DE (1 po izbiri) (v kronološkem zaporedju)		Težine z rekvizitom (DA)	
Težine brez menjave (DB) Najmanj 4 Največ 5	Težine z menjavo (DE) Najmanj 4 Največ 5	Težine s sodelovanjem (DC) Najmanj 9 Največ 14 (v kronološkem zaporedju)	
Dinamični elementi z rotacijo (R) Največ 1			
Posebne zahteve		Posebne zahteve	
Skupine težin s telesom: Skoki  Najmanj 1 Ravnotežja  Najmanj 1 Rotacije  Najmanj 1		Sodelovanja: CC: Najmanj 3 CR: Najmanj 3 Met/ujem več rekvizitov: Najmanj 3	



- 1.7. Sodnice za težine prepoznajo in zapišejo težine v zaporedju izvedbe, ne glede na to, ali se upoštevajo ali ne:
- Prva podskupina sodnic (**DB**): Vrednoti število in vrednost težin s telesom (**DB**), vrednoti število in vrednost težin z menjavo (**DE**), in število in vrednost dinamičnih elementov z rotacijo (**R**). Sodnice zapišejo vse elemente s simbolnim zapisom.
 - Druga podskupina sodnic (**DA**): Vrednoti število in vrednost sodelovanj (**DC**), in zahtevano najmanjše število posameznih sodelovanj. Sodnice zapišejo vse elemente s simbolnim zapisom.
- 1.8. Vrstni red težin je neomejen; ne glede na to, mora zaporedje težin spoštovati artistske zahteve (glej poglavje Artistika).

2. TEŽINE S TELESOM (DB)

2.1. Definicija

- 2.1.1. **DB** elementi so skoki/poskoki, ravnotežja in rotacije, ki so zapisani v tabelah težin (glej RGI Težine, #9, #11, #13) v Točkovnem pravilniku ritmične gimnastike ($\wedge$ $\top$ $\circ$).
- 2.1.2. Vse DB za posameznice veljajo tudi za skupinske vaje.
- 2.1.3. V primeru razlikovanja med tekstovnim opisom in sliko v tabeli, **tekst prevladuje** (tabele in obrazložitve).

2.2. Postopek za nove DB

Glej RGI težine, #2.2.

2.3. Zahteve

- 2.3.1. **Najmanj 4, največ 5 DB** bo ocenjeni, **v kronološkem vrstnem redu**. To število vključuje vse DB z vrednostjo 0,10 p. uporabljene v S, kateri koli DB z vrednostjo 0,20 p. ali več, ki se uporablja v R, in kateri koli DB, ki se uporablja v DE.
- 2.3.2. Če skupina izvede **več kot 5 DB**, bo ocenjenih le prvih pet v kronološkem vrstnem redu. Vsaka dodatna DB nad omejitvijo ne bo ovrednotena (brez odbitka).
- 2.3.3. Če skupina prikaže **manj kot 4 DB med prvimi devetimi v kronološkem vrstnem redu** (sploh ni poskusila ali pa je ni izvedlo vseh 5 tekmovalk (razen, ko napake pri izvedbi povzročijo, da 1-2 tekmovalki ne sodelujeta):



Penalty: 0.30 p. za manj kot 4 DB

- 2.3.4. **DB** mora izvesti vseh 5 tekmovalk, da je veljavna. Težine ne bodo veljavne, če jih ne izvede vseh 5 tekmovalk, bodisi zaradi napake v sestavi ali zaradi tehnične napake 1 ali več tekmovalk.
- 2.3.5. Pri skupinski vaji lahko **1-2** tekmovalki izvedeta 1 ali več DB npr. z namenom izboljšanja koreografije ali podpore umetniški strukturi kompozicije (npr. med sodelovanjem, med povezavami med elementi). DB se ne beleži niti ne šteje kot DB. DB, ki ga izvajajo **3 ali več** tekmovalk, se šteje kot poskus DB.



2.3.6. DB je lahko izvedena:

- hkrati ali v zelo hitrem zaporedju
- po 5 tekmovalk skupaj ali v podskupinah
- z istimi ali različnimi vrstami in vrednostmi za 5 tekmovalk

2.3.7. Najmanj 1 element iz vsake "skupine težin s telesom" mora biti izveden v vaji **hkrati** z vsemi 5 tekmovalkami, znotraj 9 težin:

- Skoki/poskoki 
- Ravnotežja 
- Rotacije 

2.3.7.1. Te zahtevane težine (najmanj 1 iz vsake skupine) **mora biti izolirana (ne v R ali DE)**.

2.3.7.2. Za vsako "skupino težin s telesom", ki je sploh niso poskusile izvesti, se je izvajala ločeno ali je ni izvajalo vseh 5 tekmovalk hkrati (razen, ko napake pri izvedbi povzročijo, da 1-2 tekmovalki ne sodelujeta): težina je lahko veljavna, če jo izvede vseh 5 tekmovalk, po definiciji, a z odbitkom:



Odbitek: 0.30 p. za vsako manjkajočo "skupino težin s telesom"

2.3.8. DB, ki se ne uporabljajo za izpolnitev zahteve za "skupine težin s telesom", se lahko izvajajo:

- hkrati
- v hitrem zaporedju
- v podskupinah
- v R
- v DE

Razlaga / Primeri	
Če ima skupinska vaja 3 DB in 6 DE (skupaj: 9 težin), ali obstaja kazen za manj kot 4 izvedene DB in katere težine so ocenjene?	Da, obstaja odbitek 0,30 p. za manj kot 4 DB. Možen je tudi odbitek 0,30 p. če ni prisotna »skupina težin s telesom« (#2.3.7.2). Samo 5 DE največ v kronološkem vrstnem redu je lahko ocenjenih.
Če se DB izvede v hitrem zaporedju ali v podskupinah, ali bo odbitek?	#2.3.7 določa, da mora biti prisoten najmanj 1 element iz vsake "skupine težin s telesom", ki ga mora izvajati vseh 5 tekmovalk hkrati; te se ne smejo izvajati v podskupinah. Odbitek 0.30 p. če ta zahteva ni izpolnjena. Če je vsaka »skupina težin s telesom« predstavljena ločeno v drugih delih vaje, ne bo nobene kazni za DB v hitrem zaporedju in v podskupinah.

2.3.9. Istočasno izvajanje 3 ali več različnih DB ni dovoljeno. To šteje kot poskus 1 DB in ni veljavno.

Razlaga / Primeri
Izvajanje 3 različnih DB hkrati ni dovoljeno. Primer: • 3 tekmovalke skok v špago • 1 tekmovalka skok "kozak" • 1 tekmovalka pirueta attitude



2.4. Enake in različne težine

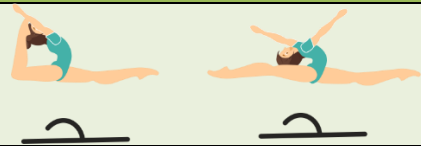
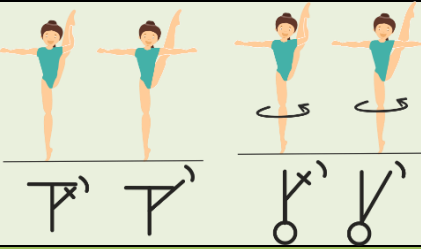
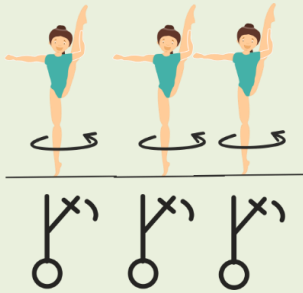
2.4.1. Vsak kvadrateg v tabeli (glej RGI težine, #9, #11, #13) predstavlja različno DB. Vsaka risba znotraj **istega kvadrata** se upošteva kot **enaka DB**.

2.4.2. Vsaka DB (vsak kvadrateg) se upošteva samo enkrat. Če se ista DB (isti kvadrateg) **ponovi**, se ponovitev **ne upošteva** (ni odbitka) DB in šteje kot poskus DB.

Razlaga / Primeri	
<i>Kaj pa, če telovadec poskuša zavzeti obliko DB, vendar izgubi ravnotežje in spusti nogo, ali poskuša ujeti nogo, vendar je ne uspe zadržati, in poskusi drugič?</i>	<i>Če tekmovalka naredi tehnično napako v pripravi in takoj nadaljuje s pripravo, se to ne šteje za ponovitev in se ocenjuje 2. poskus.</i>

2.4.3. Lahko se ponovi 2 ali več enakih skokov ali enakih piruet v **seriji**. "Enaka težina" pomeni isti kvadrateg v tabeli (#9, #11, #13).

- Vsak skok/poskok ali pirueta v seriji se ovrednoti ločeno
- Vsak skok/poskok ali pirueta v seriji šteje kot 1 skok/poskok ali pirueta

Razlaga / Primeri	
<i>Enake DB: to skupino risb je mogoče uporabiti samo enkrat v isti vaji (posamezno ali v seriji)</i> <i>Različne DB: vsako od teh risb je mogoče uporabiti v isti vaji</i>	
Izolirana DB	
	Enaka DB (isti kvadrateg)
	Različna DB (različni kvadrateg)
Serija DB	
	Isti kvadrateg: serija se upošteva
	Isti kvadrateg: serija se upošteva

2.5. Vrednost

2.5.1. DB se **upoštevava**, ko se izvaja v skladu s **tehničnimi zahtevami**, navedenimi v tabelah težin (posameznice težine #9, #11, #13).

2.5.2. Najnižja vrednost izvedene **DB** tekmovalke definira vrednost DB cele skupine.

2.5.3. Ocena vsake DB je določena s predstavljenimi obliko telesa: da je veljavna, mora biti vsaka DB izvedena s fiksno in definirano obliko, kar pomeni: trup, noge in vsi ustrezni segmenti telesa so v pravih položajih za identifikacijo veljavne oblike DB.

Primeri:

- 180° položaj špage
- dotikanje katerega koli dela noge za težine z zadnjim upogibom trupa
- zaprt položaj prstana
- položaj pokrčene sprednje noge
- itd.

2.5.4. Ko je oblika prepoznavna z **majhnim odstopanjem** 10° ali manj za 1 ali več telesnih segmentov, **je DB veljavna** z odbitkom za izvedbo (glej Izvedba, #2.1.3):



Odbitek: 0.10 p. za majhno odstopanje za vsak nepravilen segment telesa

2.5.5. Ko je oblika prepoznavna s **srednjim odstopanjem** 11- 20° enega ali več segmentov telesa, **je DB veljavna** z odbitkom za izvedbo (glej Izvedba, #2.1.3):



Odbitek: 0.30 p. za srednje odstopanje za vsak nepravilen segment telesa

2.5.6. Kadar oblika ni dovolj prepoznavna z **velikim odstopanjem** za več kot 20° enega ali več segmentov telesa, DB **ni veljavna** in prejme odbitek za izvedbo (glej Izvedba, #2.1.3):



Odbitek: 0.50 p. za veliko odstopanje za vsak nepravilen segment telesa

2.5.7. **Izjema:** Kriterij "zaklon trupa", izveden z velikim odstopanjem, bo kaznovan pri izvedbi, vendar je osnovna vrednost težavnosti lahko veljavna, če je na voljo v tabeli brez "zaklona trupa" in izvedena v skladu z osnovnimi karakteristikami.

2.5.8. Če DB izvaja vseh **5 tekmovalk z majhnim ali srednjim odstopanjem** vsake tekmovalke, je težina veljavna. Če pa DB ni dovolj razpoznavna z **velikim odstopanjem** (pri 1 ali več tekmovalkah), težina ni veljavna.

Razlaga / Primeri	
Kako lahko sodnice razumejo razliko med odstopanjem 10° in odstopanjem 11°?	Koti so samo smernica. Sodnice se bodo naučile razmišljati v smislu majhnih, srednjih in velikih odbitkov.

2.6. Zahteve za rokovanje z rekviziti

2.6.1. Vsaka DB mora biti izvedena z najmanj **1 tehničnim gibanjem**, izvedenim v skladu z definicijo v tabelah (glej #3.3-3.4). Tekmovalke lahko izvajajo ista ali različna tehnična gibanja z rekvizitom.



- 2.6.2.** A DB je v povezavi s tehničnim gibanjem rekvizita, če je tehnično gibanje rekvizita izvedeno **na začetku, med ali pred koncem DB.**

Razlaga / Primeri	
Kaj je "začetek" in kaj je "proti koncu" skoka/skoka?	Skok se začne, ko tekmovalka izgubi stik s tlemi. »Proti koncu« je zadnji del faze leta. Ko tekmovalka ponovno vzpostavi stik s tlemi, je težina končana.
Kaj je "začetek" in kaj je "proti koncu" ravnotežja?	Ravnotežje (razen dinamičnih ravnotežij) se začne v trenutku, ko tekmovalka doseže željeno obliko. »Proti koncu« je zadnji trenutek, ko je tekmovalka še v zahtevani formi in še vedno na vzponu (če se ravnotežje izvaja na vzponu). Ko tekmovalka zapusti obliko ali vzpon (če se ravnotežje izvaja na vzponu), je težina končana. Dinamično ravnotežje se začne z začetkom prvega giba in konča s koncem zadnjega giba. Ko se tekmovalka spet postavi na 2 nogi ali leži ravno, je dinamično ravnotežje končano.
Kaj je "začetek" in kaj je "proti koncu" rotacije?	Rotacija v fiksni obliki se začne v trenutku, ko tekmovalka doseže željeno obliko. »Proti koncu« je zadnji trenutek, ko je tekmovalka še v zahtevani formi in še vedno na vzponu (če je rotacija definirana na vzponu). Ko je tekmovalka zapustil obliko ali vzpon (če je rotacija definirana na vzponu), se je težina končala. Druge vrste rotacij se začnejo z začetkom prvega giba in končajo s koncem zadnjega giba. Ko se tekmovalka neha vrteti ali se vrne na 2 nogi, je težina končana.

- 2.6.3. Izolirana DB pod visokim metom** je veljavna v skladu z naslednjim:

- Izolirana DB pod visokim metom velja, dokler je DB izvedena v skladu z zahtevanimi osnovnimi karakteristikami.
- Izolirana DB, izvedena pod majhnim metom, ni veljavna.
- Izolirani DB "pod letom" je vrsta rokovanja; zato se sme izvajati **le enkrat v vsaki vaji** ne glede na vrsto meta.
- Če se izolirana DB izvede pod letom, ni mogoče izvesti drugega DB katere koli vrednosti s tem metom in/ali Ocenjena bo samo prva DB.
- Če pride do izgube rekvizita po DB pod letom, DB ni veljavna.

- 2.6.4. Serija skokov DB (z ali brez rotacije) z 1 težino pod letom:**

- Met rekvizita pri v prvi DB, druga DB pod letom in ujem v tretji DB se lahko izvede **samo enkrat v vsaki vaji** ne glede na vrsto meta.
- Če pride do **izgube rekvizita pri tretji DB**, nista veljavni niti DB pod letom niti DB med lovljenjem. Velja samo DB, izvedena med metom rekvizita.



- Če je rekvizit **ulovljen pred ali po tretji DB**, nista veljavni niti DB pod letom niti DB med ujemom. Velja samo DB, izvedena med metom rekvizita.
- Ta serija je možna poleg izolirane DB, ki se izvaja pod letom (to ni ponovitev tehničnega elementa z rekvizitom "DB pod letom").
- Kakršnakoli drugačna konstrukcija, npr. z 2 DB pod letom, ali brez pravilne serije, ni možna: "Pod letom" ne bo veljavno kot tehnični element rekvizita; ovrednoteni bodo samo DB med metom in ujemom.

2.6.5. Dokler **vsaka tekmovalka opravi 1 tehnični element** rekvizita med **DB**, se ta element rekvizita ali katero koli dodatno rokovanje z rekvizitom lahko izvaja s prenosom/podajanjem/menjavo rekvizita med tekmovalkami. To načelo velja samo za DB, ki se izvajajo sinhronizirano ali v ločenih podskupinah; ni ga mogoče uporabiti zaporedno za ustvarjanje CC.

Razlaga / Primeri	
<i>Med ravnotežjem DB vse tekmovalke zakotalijo svojo žogo po tleh in 1 od njih izvede to kotanje partnerki</i>	<u>DB velja:</u> Vse tekmovalke izvajajo tehnični element "kotaljenje po tleh" (ta tehnični element ne zahteva ujema)
<i>Med ravnotežjem DB vse tekmovalke žogo odbijejo do partnerke. Po ravnotežju DB 1 tekmovalka ne prejme nobene žoge, ker druga tekmovalka prejme 2 žogi</i>	<u>DB ne velja:</u> Tehnični element "odboj in ujem" ni zaključila 1 tekmovalka
<i>Med skokom DB vse tekmovalke izvajajo visok met svojega obroča partnerki</i>	<u>DB velja:</u> Vsi telovadci izvajajo tehnični element "visoki met" <u>DE velja (glej #4.3)</u>
<i>Med skokom DB vse tekmovalke zaporedoma izvajajo odboj do partnerke</i>	<u>DB ne velja:</u> DB s prenosom rekvizita med tekmovalkami je dovoljen samo s sinhronizacijo ali v ločenih podskupinah. <u>CC ne velja z DB (glej #6.6.2)</u>
<i>Med pirueto DB vse tekmovalke izvajajo spirale, nato pa 3 tekmovalke zaporedoma izvajajo echappé partnerki</i>	<u>DB velja:</u> Spirale potrdijo DB. <u>CC ne velja z DB (glej #6.6.2)</u>

2.7. DB ne bo veljavna v naslednjih primerih:

- **Ni izvedena s strani vseh 5 tekmovalk**
- Večje odstopanje od osnovnih značilnosti, značilnih za vsako skupino DB
- Izguba ravnotežja z oporo na 1 ali 2 rokah ali na rekvizit
- Popolna izguba ravnotežja s padcem tekmovalke med izvajanjem DB
- Izguba rekvizita med izvajanjem DB
- Tehnični element z rekvizitom, ki ni izveden v skladu z definicijo ali se ponovi enako (glej #3.6)
- Pristanek na koleno(a)
- Težina se je pričela izven tekmovalnega tepiha
- Kateri koli del težine je izveden po zaključku glasbe



3. TEHNIČNE SKUPINE ROKOVANJ Z REKVIZITI

3.1. Definicija

- 3.1.1. Vsak rekvizit () ima svoje tehnične skupine z rekvizitom. Vsaka skupina je navedena v svojem polju v tabelah #3.3-3.4.

3.2. Vrednotenje

- 3.2.1. Tehnični elementi rekvizita, ki za veljavnost zahtevajo 2 ali več dejanj (izpust v kakršni koli obliki in ujem), lahko potrdijo le 1 DB; taki elementi vključujejo:
- Odboj žoge
 - Mali met/ujem katerega koli rekvizita (in vseh različic, glej #3.4.2)
 - Odboj katerega koli rekvizita (razen žoge) od tal
 - Echappé traku in kolebnice
 - Bumerang traku
- 3.2.2. **"Visoki met" in "ujem z visokega meta" sta 2 različna tehnična elementa/osnovi rekvizita.** Če je "visoki met" pravilno izveden za DB ali DA, vendar poznejši "ujem iz visokega meta" povzroči izgubo rekvizita, je tehnični element/osnova "visoki met" veljaven in tehnični element/osnova "ujem iz visokega meta" ne velja.



3.3. Tabele tehničnih skupin rokovanj z rekviziti, značilnih za vsak rekvizit

3.3.1. OBROČ



Apparatus technical groups	
 Dolgo kotaljenje obroča po najmanj dveh velikih delih/segmentih telesa	 Kotaljenje obroča po tleh
 Vrtenje obroča okoli svoje osi: okoli prstov ali okoli ali na delu telesa (min. 1)	 Vrtenje (min. 1) na tleh okoli osi
 Vrtenje obroča okoli roke ali okoli dela telesa (min. 1)	 Drsenje obroča čez najmanj 2 velika segmenta telesa
 Prehod skozi obroč s celim telesom ali delom telesa (2 velika segmenta telesa)	

Razlaga / Primeri	
<i>Tehnične elemente z obročem (z in brez meta) je treba izvajati na različnih ravninah, smereh in oseh.</i>	
	Skozi obroč morata iti najmanj 2 velika segmenta telesa: <i>Primer: glava/vrat + trup; roke + trup; trup + noge itd.</i> <i>Prehod skozi obroč je lahko: Celotno telo noter in ven, ali prehod noter, brez prehoda ven, ali obratno.</i>
	<i>Dolgo kotaljenje: po najmanj dveh delih telesa brez prekinitev.</i> <i>Primer: Iz desne roke v levo roko po telesu; trup + noge; roka + hrbet itd.</i> Opomba za dolgo kotaljenje v težini ravnotežja DB (razen dinamičnih ravnotežij): <i>Impulz za kotaljenje se lahko izvede hkrati z impulzom za DB ali po impulzu za DB. Po začetnem impulzu se pričakuje, da bo ravnotežje DB fiksirano za čas trajanja kotaljenja. V nasprotnem primeru dolgo kotaljenje ni veljaven tehnični element rekvizita za DB z ravnotežjem.</i>
	<i>Med vrtenjem obroča na tleh so lahko tekmovalkini prsti ali roka v stiku z obročem ali pa gre za "prosto" vrtenje obroča.</i> <i>DB se lahko izvaja ob dajanju impulza ali s preходом čez obroč ali s ponovnim dvigom obroča (ne tako, da se obroč prosto vrti poleg tekmovalke, ki izvaja DB).</i>
	<i>Kotaljenje je lahko kratko ali dolgo.</i> <i>DB se lahko izvaja ob dajanju impulza ali s podajanjem čez obroč ali s ponovnim dvigom obroča (ne tako, da se obroč prosto kotali poleg tekmovalke, ki izvaja DB).</i>



3.3.2. ŽOGA



Tehnične skupine z rekvizitom	
 Dolgo kotaljenje žoge po najmanj dveh velikih delih/segmentih telesa	 - Kotaljenje žoge po tleh (min. 1) - Serijska trije majhne kotaljenje: kombinacija majhne kotaljenje po telesu - Serijska 3 vodene majhne kotaljenje po telesu
 Osmica žoge s krožnim gibanjem roke	 "Flip-over" gibanje žoge (min. 1) (prevračanje žoge) - Rotacije dlani okoli žoge (min. 2) - Prosta rotacija žoge na delu telesa, tudi na vrhu prsta (min. 1)
 Ujem žoge z eno roko	 Odboj od tal po visokem metu in neposredni ujem z uporabo različnih delov telesa (ne rok)
 Odboji: - Serijske (min. 3) majhne odboje (pod nivojem kolen) od tal - Visok odboj (v višini kolen in višje) od tal (min. 1)	



Razlaga / Primeri		
Rokovanje z žogo z obema rokama ni tipično za ta rekvizit, zato v vaji ne sme prevladovati.		
Izvedba vseh tehničnih skupin z žogo, oprto na roko, je pravilna le, če so prsti združeni na naraven način in se žoga ne dotika podlakti.		
	Malo kotaljenje	Dolgo kotaljenje
	Kotaljenje mora potekati čez najmanj 1 del/segment telesa Primeri segmenta telesa: roka ob rami; od vratu do spodnjega dela hrbta; noga do kolena itd. Opomba: majhna kotaljenja veljajo samo v seriji 3	Neprekinjeno je treba pokotaliti preko najmanj 2 velikih segmentov telesa Primeri: Iz desne roke v levo roko po telesu; trup + noge; roka + hrbet itd. Opomba za dolgo kotaljenje v težini ravnotežja DB (razen dinamičnih ravnotežij): Impulz za kotaljenje se lahko izvede hkrati z impulzom za DB ali po impulzu za DB. Po začetnem impulzu se pričakuje, da bo ravnotežje DB fiksirano za čas trajanja kotaljenja. V nasprotnem primeru dolgo kotaljenje ni veljaven tehnični element rekvizita za DB z ravnotežjem.
	Osmica žoge s krožnimi gibi roke: opraviti je treba 2 zaporedna kroga.	
	Mora biti iz visokega meta (ne iz majhnega meta/odriva) brez dodatne podpore telesa, vključno z drugo roko.	
	Aktivni odboj je sestavljen iz aktivnega izpuščanja (tekmovalka potisne žogo na tla) in ujema. Elementi, pri katerih žoga pasivno pade na tla, ne spadajo v nobeno tehnično skupino rekvizitov. DB se lahko izvaja med fazo potiska, med stikom s tlemi ali med ujemom.	
	“Flip-over” (prevračanje) žoge: • Rotacijsko gibanje ene roke okoli žoge ali vrtenje žoge okoli 1 roke • Žoga je v stalnem stiku z roko (ni faze leta) • Najmanj 1 rotacija Vrtenje rok okoli žoge: • Rotacijsko gibanje rok okoli žoge, pri čemer so prsti roke združeni na naraven način • Žoga je v stalnem stiku z rokami (ni faze leta) • Rotacije je treba izvajati s celotno roko/dlanjo (ne le s konicami prstov) • Najmanj 2 rotaciji Prosta rotacija žoge na delu telesa: • Najmanj 1 rotacija	
	Kotaljenje je lahko kratko ali dolgo. DB se lahko izvaja ob dajanju impulza ali z ujemom žoge (ne s podajo preko kotaleče se žoge in ne tako, da se žoga prosto kotali poleg tekmovalke, ki izvaja DB).	
		

3.3.3. KIJ



Tehnične skupine z rekvizitom	
Mlin(-i): 1 mlin je sestavljen iz najmanj 4-6 majhnih krogov kijev s časovnim zamikom in vsakič izmenično prekrizanih in neprekrizanih zapestij/rok, kije držimo za konec (majhna glava)	- Prosta vrtenja 1 ali 2 kijev (odklenjenih ali zaklenjenih) na ali okoli dela telesa ali okoli drugega kija - Trk kijev enega ob drugega (najmanj 1 trk/udarec) ali trk po tleh (najmanj 2 trka/udarca) - Dršenje kija čez najmanj dva velika dela telesa
Majhni meti 2 odklenjenih kijev z vrtenjem za min. 360° in ujem: Skupaj istočasno ali izmenično	Mali met dveh zaklenjenih kijev in ujem
Asimetrično gibanje dveh kijev	Dolgo kotaljenje preko najmanj dveh velikih delov telesa, 1 ali 2 kija Kotaljenje 1 ali 2 kijev na delu telesa ali po tleh
Majhni krogi (najmanj 1) z obema kijema, istočasno ali izmenično, 1 kij v vsaki roki, držan za konec (majhna glava)	Serija (min. 3) majhnih krogov z 1 kijem, ki se ga drži za konec (majhna glava)

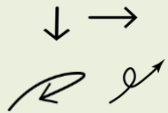
Explanations / Examples	
Tipična tehnična značilnost je delo z obema kijema skupaj, po 1 v vsaki roki, z majhno glavo znotraj dlani. To tehnično delo naj prevladuje v kompoziciji. Kakršne koli druge oblike držanja kijev ne smejo prevladovati, npr. držanje kijev za telo ali vrat ali 2 kija združena skupaj. Tudi udarci/trki, kotaljenja, vrtenja, odboji ali drsenje ne smejo prevladovati v kompoziciji.	
	»Mlin« je sestavljen iz najmanj 4 majhnih krogov kijev (npr. 2 na vsaki strani) s časovnim zamikom in vsakokrat izmenjujočimi prekrizanimi in neprekrizanimi zapestji. Roke naj bodo čim tesneje skupaj. - Mlini so lahko v navpični ali vodoravni ravnini: - Vertikalni mlini – krožni impulz je lahko naprej ali nazaj, v smeri urinega kazalca ali nasprotni smeri urinega kazalca. - Horizontalni mlini - krožni impulz je lahko desni ali levi. - Mlini so lahko dvojni ali trojni: - dvojni mlini – min. 4 izmenični majhni krogi kijev (2 na vsaki strani). Zapestja/roke prekrizane, nato neprekrizane. - trojni mlini – min. 6 izmeničnih majhnih krogov kijev (3 na vsaki strani, vsakič s križem rok).
	- Izvajati ga je treba z različnimi gibi oblike ali amplitude in delovnih ravnin ali smeri vsakega kija. - Majhna vrtenja s časovnim zamikom ali izvedena v različnih smereh se ne štejejo za asimetrična gibanja, ker imajo enako obliko in enako amplitudo. - Trki/udarci nimajo jasne delovne ravnine/smeri in ne morejo biti del asimetričnih gibov. - Kij mora biti 1 v vsaki roki (brez metov, brez asimetričnih metov, brez kaskadnih metov).
	- Udarjanje/trki dveh kijev drug ob drugega: najmanj 1 udarec. - Udarec/trk z 1 ali 2 kijema ob tla: Najmanj 2 zaporedna udarca (2 kija hkrati ne zadostujeta).



3.3.4. TRAK



Tehnične skupine z rekvizitom	
 Spirale (min. 4 krogci), napete in enako visoke, v zraku ali na tleh	 - Rotacijsko gibanje palice traku okoli roke - Zavijanje (odvijanje) - Držanje palice brez rok (npr. za vrat, koleno, komolec), kar ustvarja vzorec celotnega kroga tkanine okoli telesa - med gibi z rotacijo - med težinami z rotacijo (ne "počasnim obračanjem/slow turn")
 - IN/ALI "Mečevalec" (min. 4 krogci)	
 Kače (min. 4 valovi), stisnjene in enako visoke, v zraku ali na tleh	
 "Bumerang": Izpust, poteg nazaj za konec traku in ujem palice	 Dolgo kotaljenje palice po najmanj dveh dolgih segmentih telesa
	 Kotaljenje palice po delu telesa
 "Echappé": vrtenje palice med letom in ujem palice	 Prehajanje s celim telesom ali delom telesa skozi ali čez vzorec traku

Razlaga / Primeri	
Elementi, ki niso specifični za tehniko traku, ne smejo prevladovati v kompoziciji. (Primeri: ovijanje/odvijanje, kotaljenje ali drsenje palice, sunek/potisk)	
	»Mečevalec«: Celotna palica skupaj z roko prehaja v spiralni vzorec, ki ga tvori trak (palica je kot »meč«); izhod palice iz spiralnega vzorca ni obvezen: povlecite roko/palico nazaj ali majhen met/echappé.
	»Bumerang« je sestavljen iz 3 delov: Izpust (met) palice v zrak ali po tleh. - Ni omejitev v zvezi s tkanino traku: konec lahko držite, tkanina lahko drsi čez telo/skozi roko ali pa je trak lahko popolnoma prost za poljubno trajanje, dokler se konec traku prime predno se palica dotakne tal ali se ustavi ob tleh. Poteg nazaj, dosežen z držanjem konca tkanine (največ 50 cm od konca), izveden, medtem ko je tkanina iztegnjena v zraku (z ali brez palice, ki se dotika tal) ali iztegnjena vzdolž tal. - Poteg nazaj se izvede: - med letom, - takoj na koncu leta, - za izpust vzdolž tal: Možno tudi po kratkem času, ko je trak iztegnjen vzdolž tal. - Bumerang se lahko izvede z enim ali več potegi nazaj, preden se ujame palico. Vsa dejanja med prvim izpustom in prijemom palice pripadajo istemu posameznemu tehničnemu elementu rekvizita (ne 2 ali več ločenih bumerangov). Ujem palice. Element, ki vključuje samo vlečenje traku nazaj in prijem palice, brez izpusta, ne ustreza definiciji bumeranga. Za DA ne moreš imeti enega DB med metom bumeranga in skoka cabriole med ujemom bumeranga. DB lahko narediš ali med metom, ali pod bumerangom, ali med ujemom.
	Skozi vzorec traku morata preiti najmanj 2 velika segmenta telesa. (Primer: glava/vrat + trup; roke + trup; trup + noge itd.) Prehajanje skozi ali preko vzorca traku je lahko: Celotno telo navznoter in ven ali prehajanje navznoter, brez prehoda ven, ali obratno.
	"Echappé" je vrsta majhnega meta, ki vključuje vrtenje palice med letom in prijem palice. Tehnika vrtenja palice v letu je možna tudi za visok met in bo ocenjena kot visok met (ne Echappé) glede na doseženo višino.
	Pri vseh vrstah ujemov traku je treba rekvizit običajno ujeti za konec palice. Dovoljeno je namerno ujeti trak za njegov material v območju približno 50 cm od pritrditve, pod pogojem, da je ta ujem upravičen za naslednji premik ali končno pozo. Če se trak nenamerno ujame za tkanino (po pomoti), tehnični element ni veljaven in se ga ne vrednoti.



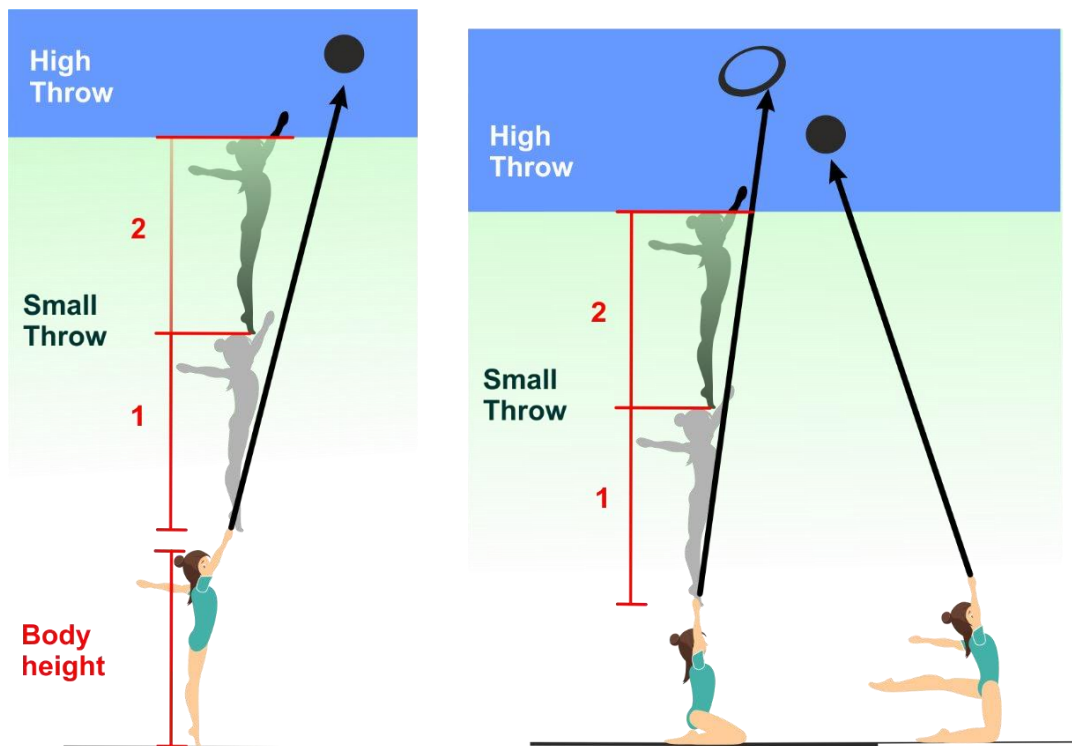
3.4. Tabele tehničnih skupin, ki veljajo za vse rekvizite

3.4.1. Visoki meti in ujemi

	Visok met rekvizita: več kot 2 stojni višini tekmovalke
	Visok met 2 nezaklenjenih kijev: več kot 2 stojni višini tekmovalke. <i>Za asimetrične in kaskadne mete zadostuje, da 1 kij izpolnjuje zahteve glede višine meta</i>
	Ujem rekvizita iz leta visokega meta
	Hkratno lovljenje 2 odklenjenih kijev iz leta z visokim metom <i>Let obeh klubov mora izpolnjevati zahteve glede višine</i>

Razlaga / Primeri	
Kaj pomeni ujeti "iz leta"?	Ko je rekvizit vržen, je rekvizit v prostem letu v zraku. Ujeti pomeni uloviti rekvizit s tega leta. Če namesto tega tekmovalka namenoma pusti, da se rekvizit odbije na tla, preden ga ujame, to ni ujem, ampak odboj.
Lahko pojasnite višino metov: Od katere točke se meri višina meta?	Višina meta se meri od točke, kjer je rekvizit izpuščen.
Ali je ujem veljaven, če se rekvizit dotakne tal?	Če tekmovalka nadzorovano ulovi rekvizit, hkrati pa se del rekvizita dotakne tal, je ujem veljaven, vendar se lahko uporabi kazen za izvedbo (glej Izvedba, #2.3.8). Če se rekvizit dotakne tal, preden tekmovalka nadzorovano ulovi rekvizit, to ni veljaven ujem in Izvedba bo kaznovala izgubo rekvizita. Glejte tudi Pojasnila / Primere za ujeme traku (Izvedba, #3.3.4).
Kaj naj naredi sodnica, ko imajo tekmovalke v skupinski vaji različne višine?	Ocena višine je ocena, ne natančna mera. Sodnica mora oceniti glede na povprečno višino v skupini.

Primer 1: Visok met



3.4.2. Mali meti in ujemi rekvizita



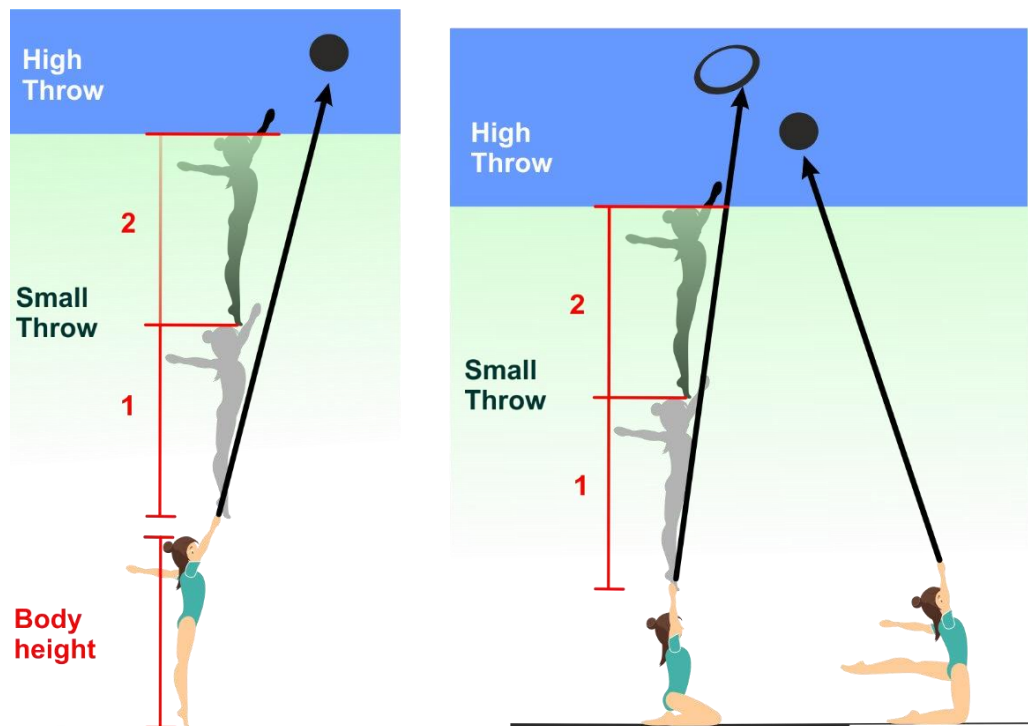
Mali met in prijem naprave iz leta:

Blizu telesa, ne več kot 2 stojni višini tekmovalke, z najmanj **1 jasno vidno fazo leta**:

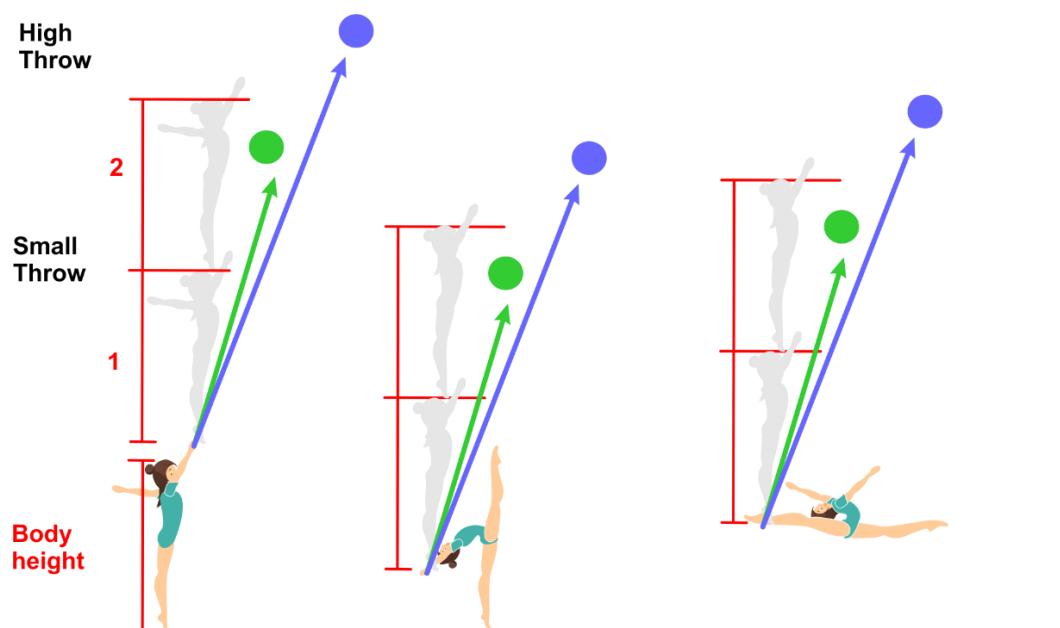
- Z metom/porivom/potiskom v zrak
- Z odbojem na telo
- Z rekvizitom, ki je padel z višine (prosti pad)
- Za met 1 kija: z ali brez vrtenja za 360°

Opomba: Majhen met 2 kijev brez vrtenja obeh kijev za 360° ni veljaven tehnični element rekvizita.

Primer 2: Mali met



Primer 3: Višina metov: Visoki in mali meti, ko se telo premika v času meta



3.4.3. DB pod letom rekvizita



DB izveden pod letom rekvizita iz visokega meta (izolirano; #2.6.3, s serijami; #2.6.4)

3.4.4. Rokovanja z rekviziti



- Velik krog(i)
 - Za trak: krogi so lahko srednji ali veliki; obe velikosti se obravnavata kot isti tehnični element rekvizita (vsi drugi vidiki so enaki)
- Osmica (ne za žogo)
- **Prenos** rekvizita **okoli** katerega koli dela telesa ali **pod** nogo(-ami) (z ali brez rok)
- **Prenos brez pomoči rok** z vsaj 2 dela telesa (brez rok)
Prehajanje čez rekvizit s celim telesom ali delom telesa **brez prenosa rekvizita** z roke ali dela telesa na drugo roko ali del telesa.

Razlaga / Primeri



Srednji ali veliki krog: rekvizit mora opraviti **celoten krog 360°**

Osmica: *Dokončati je treba 2 zaporedna kroga*

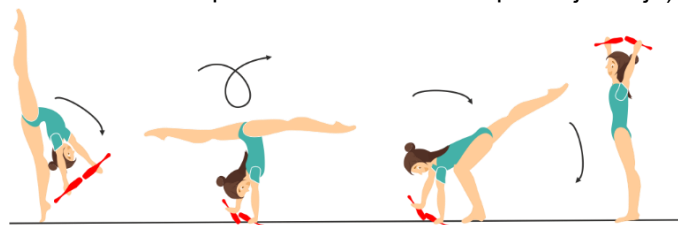
3.4.5. Nestabilno ravnotežje: Težka povezava med telesom in rekvizitom s tveganjem izgube rekvizita: glej RGI težine, #3.4.5.



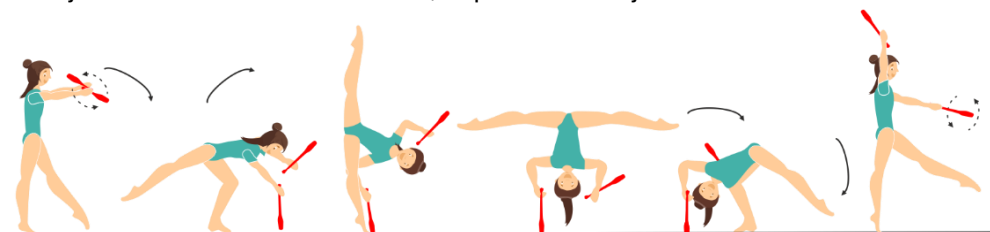
3.5. Statični rekvizit

- 3.5.1.** Rekvizit mora biti v gibanju ali v nestabilnem ravnotežnem položaju, **ne sme biti le dolgo časa držan/stisnjen**.
- 3.5.2.** Statični rekvizit je rekvizit, ki ga držimo/stisnemo:
- "Držati rekvizit" pomeni, da se ga trdno drži z 1 ali 2 rokama in/ali z enim ali več deli telesa (ne v nestabilnem položaju).
 - Rekvizit držan "dolgo časa" pomeni držan **4 ali več sekund**.
- 3.5.3.** Ko **1 kij dela ali leti**, je sprejemljivo, da je drug nepremičen (brez odbitka za statičen rekvizit).
- 3.5.4.** **Kadar ima tekmovalka več rekvizitov** (npr. 2 žogi ali par kijev in obroč), noben od teh rekvizitov ne sme biti statičen. Če je 1 ali več rekvizitov statičnih, se upošteva odbitek za izvedbo.
- 3.5.5.** Statična **podpora na rekvizitu** (napaka pri sestavi ali izvedbi) ni dovoljena. Dovoljeno pa je izvajati pol akrobatske elemente z rekvizitom, ki za kratek čas (manj kot 4 sekunde) leži ravno med roko in tlemi.

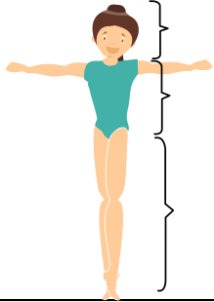
Primer: Premet nazaj z oporo na 2 rokah, kiji v vsaki roki ležijo ravno med rokama in tlemi (pol akrobatski element se lahko izvede tudi z oporo na 1 roki z enakim položajem kija).



- 3.5.6.** Pol akrobatski element, ki se izvaja z oporo v celoti na rekvizitu, brez stika katerega koli dela telesa s tlemi ni dovoljen. Izvedba bo kaznovana z 0,30 p. za nedovoljeno tehniko.



3.6. Tehnični elementi morajo biti med DB različni

Razlaga / Primeri	
Tehnični elementi so različni, če se izvajajo:	V različnih ravninah Ravnine se ocenjujejo glede na prostor: vodoravno, frontalno, sagitalno Kriterij "ravnine" ne velja za spirale. Spirale morajo imeti različne smeri (glej spodaj) in/ali različne ravni.
	"Različne smeri" se ocenjujejo na naslednji način: <u>Prehod skozi rekvizit</u>: Prehod v rekvizit – podaja iz rekvizita – popolni prehod naprej – popolni prehod nazaj – popolni prehod vstran – so različni. Tehnični elementi, ki se izvajajo <u>v različnih smereh glede na telo</u>, so različni, npr.: spirale z roko pred telesom, spirale z roko vstran, spirale z roko za telesom. Vsak tehnični element se lahko izvede <u>s trupom v 2 različnih smereh</u>, pri čemer so vsi ostali vidiki enaki, npr.: trup pokonci + vstran, trup naprej + nazaj, trup vstran + hrbtni upogib itd. Primeri: - Skok z obliko prstana = trup pokončen - Skok z upogibom nazaj = trup nazaj - Metulj = trup naprej - Ravnotežje z obliko prstana = trup pokončen - Ravnotežje z upogibom nazaj = trup nazaj - Tonneau = trup dvignjen Vse druge različice smeri se štejejo za isti tehnični element, npr.: - Isti mlini naprej in mlini nazaj - Enaki majhni krogi z 2 kijema navznoter in majhni krogi z 1 kijem navznoter + 1 kijem navzven - Enake spirale navznoter in spirale navzven - Isti velik krog navznoter in velik krog navzven - Enako veliko kotaljenje od leve proti desni in od desne proti levi
	Na različnih ravneh  Raven 1: Glava do ramen Raven 2: Prsi do pasu Raven 3: Boki do stopal
	Tehnični element, izveden z različnimi deli telesa, kot sledi: <u>Z</u> različnimi deli telesa, npr. odboj z roko, odboj s kolenom <u>Na</u> različnih delih telesa - Kotaljenja in drsenje <u>po</u> različnih delih telesa - Pri odbojih se razlikujeta enkrat <u>pod nogo</u> in enkrat ne pod nogo - Različni deli telesa, ki gredo <u>skozi rekvizit</u>, npr. roke in trup, noge in trup, celotno telo
	Različne tehnike metov

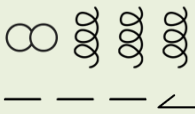
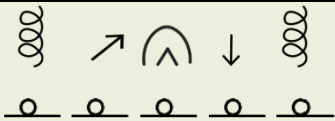


3.6.1. Enaki tehnični elementi z rekviziti

- 3.6.1.1. Če se tehnični element rekvizita **izvede enako** med 2 ločenima DB, druga DB v kronološkem vrstnem redu ni veljavna (brez odbitkov).
- 3.6.1.2. Vsaka DB mora biti predstavljena z najmanj 1 novim (ki ni bil izveden v nobenem prejšnjem DB v vaji) tehničnim elementom, da je veljavna; dodatni tehnični elementi so lahko ponovitve.
- 3.6.1.3. Enaki tehnični elementi z rekvizitom, **izvedeni v 2 različnih DB** (iz iste ali različnih skupin gibanja s telesom), **se ne štejejo za "različne"** tehnične elemente.
- 3.6.1.4. Enaki tehnični elementi, ki se izvajajo **z desno roko in nato še z levo roko, se ne štejejo za »različne«** tehnične elemente.
- 3.6.1.5. Za ravnotežje **»Fouetté«** je v kateri koli fazi težine potreben 1 tehnični element za vrednotenje DB. Ta tehnični element **ne sme biti ponovitev v skladu s #3.6.** V kolikor je ta zahteva izpolnjena, je možna izvedba dodatnih tehničnih elementov.

Razlaga / Primeri	
Če skupina izvede enak odboj žoge med skokom in nato med ravnotežjem, ravnotežje ne bo veljavno.	
Če skupina izvaja spirale traku med pirueto in nato v drugem delu vaje izvaja drugo pirueto z enakimi spiralami, druga pirueta (v kronološkem vrstnem redu) ne bo veljavna.	
Če skupina izvaja skok z rotacijo pod letom rekvizita in kasneje v vaji izvede pirueto pod letom rekvizita, se pirueta ne bo upoštevala.	
Če skupina izvaja spirale + velik krog nad glavo v ravnotežju Fouetté in nato v drugem delu vaje izvede še en zaklon z enakim velikim krogom nad glavo, zaklon ne bo veljaven.	

- 3.6.1.6. **Serije** skokov ali piruet se lahko izvaja z **enakimi ali različnimi tehničnimi elementi** za vsako DB. Morebitni enak tehnični element se lahko izvaja zaporedno ali ločeno. Dovoljena je tudi kombinacija visokega meta in lovljenja (glej #2.6.4) z drugimi tehničnimi elementi.

Razlaga / Primeri	
Težine	Razlaga
	Tekmovalka namerno izvede 3 skoke v špago in 1 skok v špago s prstanom. Različni tehnični elementi z rekviziti (veliki krog, spirale) in enaki tehnični elementi z rekviziti (2-krat enaki spirali) so dovoljeni znotraj serije. 4. skok ni iz istega kvadrata in ni del serije; možnost ponovitve enakih tehničnih elementov znotraj serije ne velja za 4. skok. Vsi ti skoki se izvajajo s trupom v pokončnem položaju, zato možnost izvedbe enakih tehničnih elementov v dveh različnih položajih trupa ne velja (glej #3.6.). Ponavljanje enakih spiral ni dovoljeno: 3 skoki v špagi imajo veljavne tehnične elemente, 4. skok s prstanom nima veljavnega tehničnega elementa.
	Dovoljene so enake spirale v 2 DB znotraj serije, ki se ponavljajo ločeno, tudi v kombinaciji z visokim metom in ujemom: Vseh 5 DB ima veljavne tehnične elemente.



4. TEŽINE Z MENJAVO (DE)

4.1. Definicija

4.1.1. Izmenjava rekvizitov z visokim in/ali dolgim metom, kjer mora vseh 5 tekmovalk sodelovati v 2 akcijah:

- Met lastnega rekvizita partnerki
- Sprejem rekvizita od partnerke, z ujemom iz leta



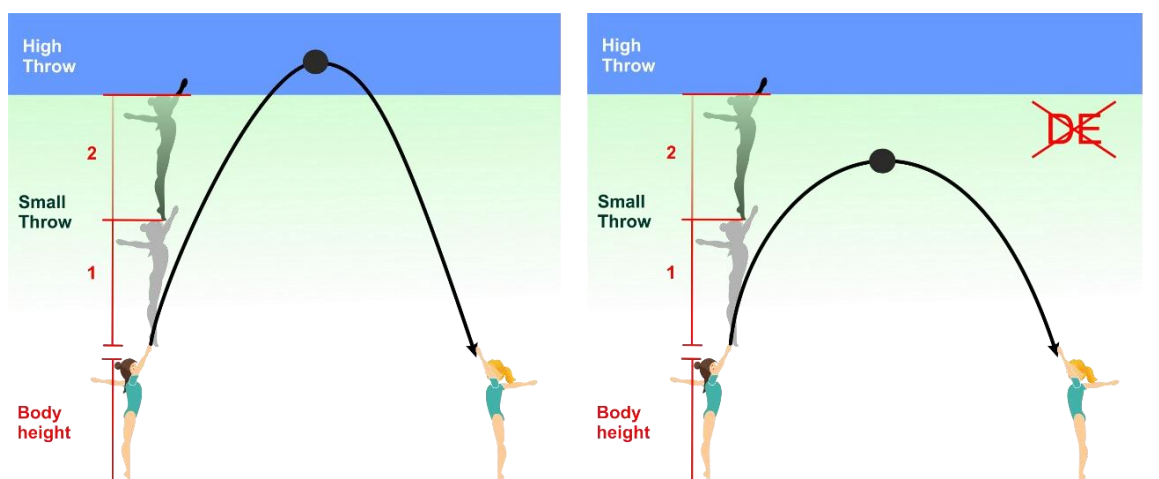
4.1.2. DE je veljavna le, če se zamenjava rekvizitov med tekmovalkami izvaja z visokimi ali dolgimi meti (brez bumeranga). Menjava, ki ni niti visoka niti dolga, ni veljavna.

4.1.3. Vsaka tekmovalka mora ujeti rekvizit, ki ga je prejela od partnerke, da je DE veljavna. DE z neposrednim ponovnim metom partnerki, odbojem partnerki ali metom partnerki ni veljaven.

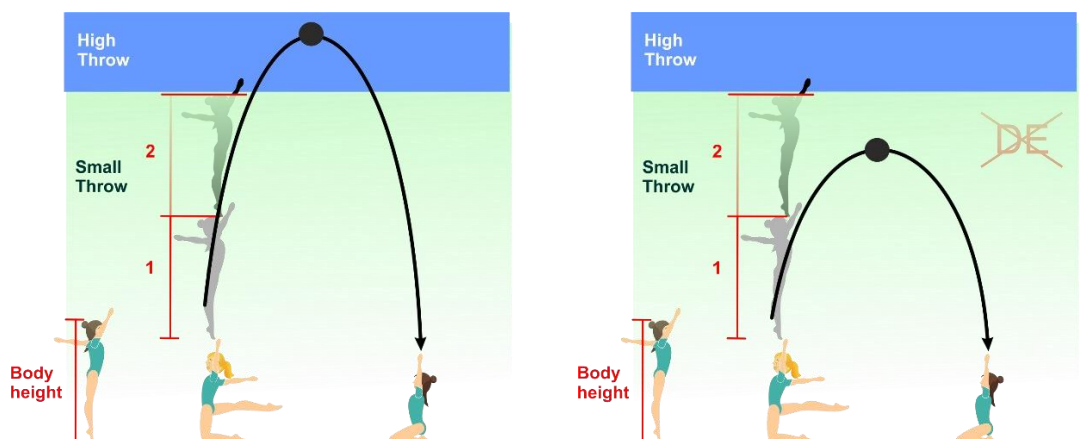
4.1.4. Vrste metov: višina/razdalja se meri od točke, kjer je rekvizit izpuščen.

4.1.4.1. Visoki meti so določeni glede na zahtevano višino: **Več kot 2 stojni višini tekmovalke.**

Primer: Visok met:
DE z visokim metom rekvizita v stojećem položaju
(več kot 2 stojni višini tekmovalke)

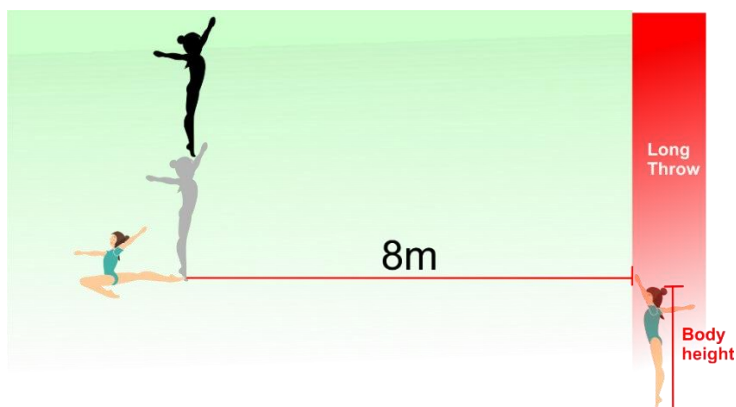


Primer: Visok met:
DE z visokim metom rekvizita v položaju na kolenih
(več kot 2 stojni višini tekmovalke)

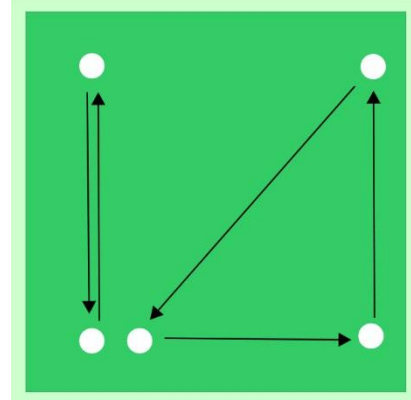
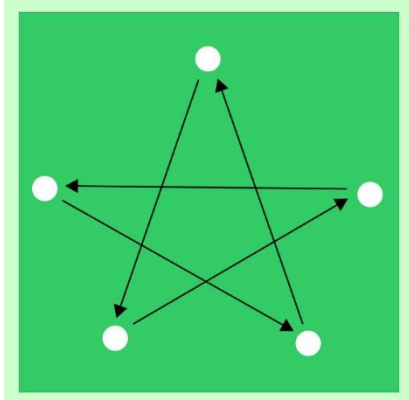
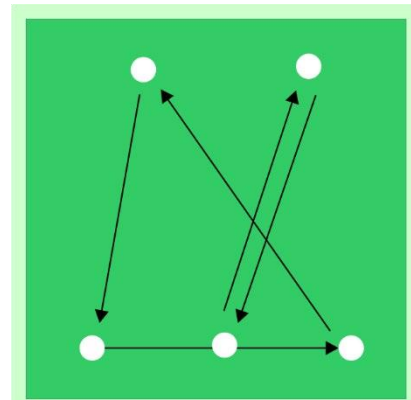
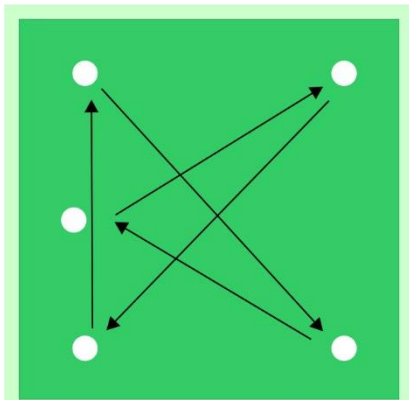


4.1.4.2. **Dolgi meti** so določeni z razdaljo najmanj 8 metrov med tekmovalkami. Razdalja **8 metrov** mora biti med tekmovalkami, ki si izmenjujejo med seboj, v trenutku meta in/ali v trenutku lovljenja.

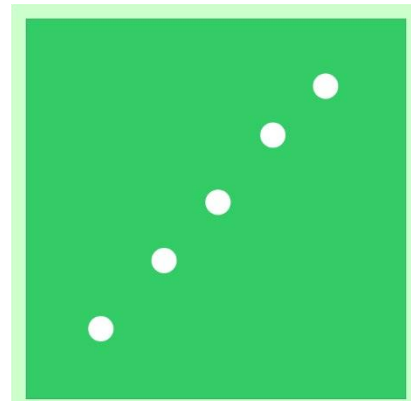
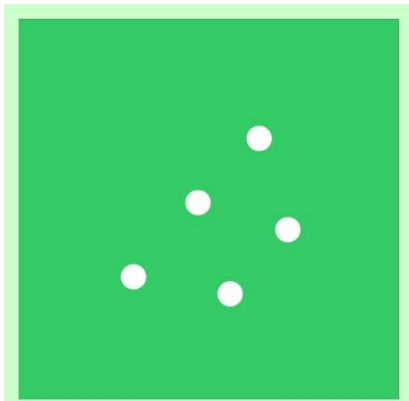
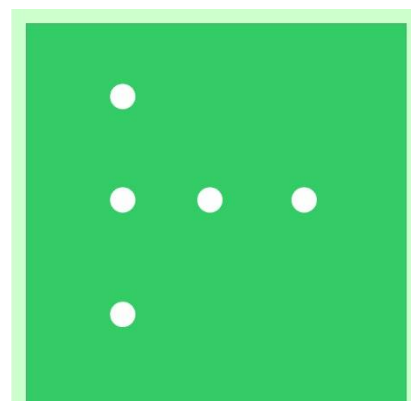
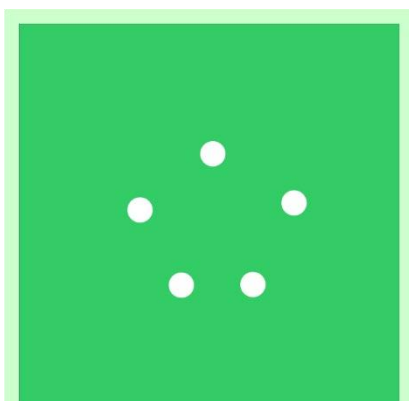
Primer: Dolg met:
DE z dolgim metom rekvizita
(najmanj 8 metrov)



Primeri postavitve/formacij z razdaljo 8 metrov (ne glede na višino)



Primeri postavitve/formacij brez razdalje 8 metrov



Razlaga / Primeri	
Kadar poskuša 5 tekmovalk vreči rekvizit z razdalje 8 metrov in nizko višino (manj kot 2 višini stoječe tekmovalke), vendar imata 2 tekmovalki v podskupini manj kot 8 metrov. Je DE veljavna?	Ne, DE ni veljavna. Če met ni visok, mora vseh 5 tekmovalk izvesti met z razdalje min. 8 metrov.

4.1.5. Težina z menjavo **1 vrste rekvizita**: Izvaja jo lahko 5 tekmovalk, ki mečejo skupaj v istem trenutku, ali v podskupinah, ki mečejo v različnih trenutkih:

- Z enakimi ali različnimi višinami metov rekvizita
- S tekmovalkami na mestu ali v premikanju
- Z DE, ki se izvaja v podskupinah: da je veljavna, mora 1. podskupina ujeti rekvizit, preden 2. podskupina vrže rekvizit.

4.1.6. Težina z menjavo **2 vrstama rekvizitov**: Izvaja jo lahko 5 tekmovalk, ki mečejo skupaj v istem trenutku, ali v podskupinah, ki mečejo v različnih trenutkih:

- Z enakimi ali različnimi višinami metov rekvizita
- S tekmovalkami na mestu ali v premikanju
- Z DE, ki se izvaja v podskupinah: da je veljavna, mora 1. podskupina ujeti rekvizit, preden 2. podskupina vrže rekvizit.
- Z DE, ki se izvaja v **podskupinah**: da je veljavna, mora imeti vsaka podskupina **enak rekvizit** (npr. podskupina 1: 3 žoge; podskupina 2: 2 obroča).

Razlaga / Primeri	
5 tekmovalk meče rekvizit v podskupinah: 1. podskupina: 2 tekmovalki izvajata menjavo z razdaljo 8 metrov in nizko višino (manj kot 2 višini stoječe telovadke). Nato 2. podskupina: 3 tekmovalke izvajajo menjavo z visokimi meti. Ali je DE veljavna?	Ja, DE je veljavna. Menjava je možna z različnimi višinami metov rekvizita, če jih izvaja 5 tekmovalk skupaj ali v podskupinah, ki mečejo v različnih trenutkih.

Razlaga / Primeri	
Menjave rekvizitov med tekmovalkami	
	• Ko je žoga ujeta v 2 roki (ne glede na število tekmovalk), se ovrednoti težina z menjavo, z odbitkom za izvedbo (vsakič)
	• Težina z menjavo velja tako pri metu 1 kija kot tudi pri metu 2 kijev. • Met 2 zaklenjenih kijev se šteje kot met 1 kija.
	• Menjava z metanjem traku je veljavna le, če je rekvizit poljubno dolgo popolnoma prost v zraku (brez bumeranga ). • Pri vseh ujemih traku je treba rekvizit običajno ujeti za konec palice. Dovoljeno je namerno ujeti trak za njegov material v območju približno 50 cm od pritrditve, pod pogojem, da je ta ujem upravičen za naslednji premik ali končno pozo. Če se trak nenamerno ujame za tkanino (po pomoti), tehnični element ni veljaven, menjava pa ne velja.



4.2. Zahteve

4.2.1. Najmanj 4, največ 5 DE bo ocenjenih, v kronološkem vrstnem redu.



Odbitek: 0.30 p. za manj kot 4 izvedene DE med prvimi devetimi v kronološkem vrstnem redu

4.2.2. Če skupina izvede več kot 5 DE, bo ocenjenih samo prvih 5 v kronološkem vrstnem redu. Dodatne DE nad mejo ne bodo ovrednotene (brez odbitkov).

4.3. DB izvedene med DE

4.3.1. **Izolirana tešina s telesom (DB)** s katero koli vrednostjo se lahko izvede bodisi pri metu, bodisi pod letom ali pri ujemu DE. **Obe DB in DE sta ovrednoteni** in se štejeta med skupno število DB in DE.

Razlaga / Primeri	
DB katerekoli vrednosti	Tešina s telesom (DB) je lahko izvedena samo <u>enkrat</u> med DE: <u>Pri metu</u> ali <u>Pod letom</u> ali <u>Pri ujemu</u> DB DB DB

4.3.2. DB, izvedena v DE, velja le, če **isto DB izvaja vseh 5 tekmovalk**. Če se izvedejo različne DB, se to šteje kot poskus 1 DB in DB ni veljavna. DE je ovrednotena.

4.3.3. Vsaka DB (vsak kvadrater) se šteje samo enkrat. Če se ista DB (enak kvadrater) ponovi, ponovitev **ni veljavna** (brez odbitka) in se šteje kot poskus DB. DB, izvedene kot tešine s telesom brez menjave, **ni mogoče ponoviti** v DE. DE je ovrednoten.

4.3.4. Vsaka DB zahteva veljaven **tehnični element z rekvizitom**:

- Izolirana **DB pod letom** visokega meta se lahko izvede le enkrat v vsaki vaji.
- Če se DB izvaja **z metom ali ujemom**, ki se ponovi enako, DB ni veljavna.

4.3.5. Če **DE** ni veljavna, je lahko **DB** veljavna, če se izvede v skladu s svojo definicijo in z veljavnim tehničnim elementom z rekvizitom.

4.3.6. DB, ki je opredeljena z **rotacijo ali položajem na tleh**, se lahko šteje samo **kot DB**, ne kot dodatni kriterij.

4.3.7. Če se med izmenjavo **izvede več kot 1 DB**, se samo 1 DB ovrednoti kot DB in samo 1 DB se šteje k skupnemu številu DB. DE je ovrednoten.

4.3.8. Če je 9. tešina v kronološkem vrstnem redu DE, izvedena z DB, ima prednost DE in DB se ne ocenjuje.



4.4. Vrednost DE

4.4.1. Osnovna vrednost in simbol za težine z menjavo: 0.20 p.



4.4.2. Vrednost DE se lahko poveča z **dodatnimi kriteriji**. Dodatni kriteriji so veljavni le, če vseh **5 tekmovalk izvaja identično** na naslednji način:

- Pri izvajanju **z istim rekvizitom** (npr. 5 žog): enaka izvedba, npr. 5 žog je ujetih enako »brez pomoči rok«.
- Ko se izvaja **z različnimi rekviziti** (npr. 3 obroči in 2 paroma kijev):
 - Enaki kriteriji, ki se izvajajo z vsakim rekvizitom, npr. 3 obroči se ujamejo enako »izven vidnega polja« in 2 para kijev se ujame enako »brez pomoči rok«.
 - Enako število kriterijev je treba izvesti pri metu in/ali ujemu za vsako vrsto rekvizita.
- **Rotacija** med metom in/ali pod letom: Vsako rotacijo mora izvesti enako vseh 5 tekmovalk (iz iste skupine in izvedeno z isto različico).

4.4.3. Kriteriji, izvedeni **tik pred metom** rekvizita ali **takoj po ulovu**, se ne upoštevajo pri vrednosti DE.

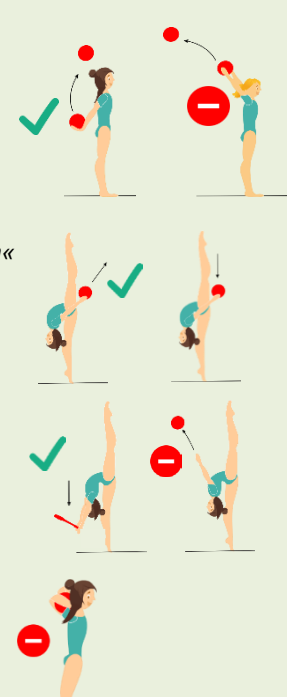
4.4.4. **Enaka ponovitev** istih kriterijev ni možna: Ponovitev istih kriterijev se ne ocenjuje (brez odbitka). Menjava je še vedno lahko veljavna.

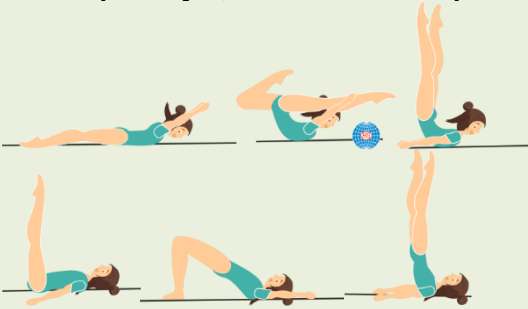
4.4.5. Menjave 5 tekmovalk so lahko enake vrednosti ali različnih vrednosti: Najnižja vrednost DE, ki jo izvede 1 tekmovalka, bo določila vrednost DE za skupino.

4.5. Zbirna tabela splošnih kriterijev za DE: med metom, pod letom rekvizita in med ujemom rekvizita

Simbol	Splošni kriteriji za vse rekvizite
	Izven vidnega polja
	Brez pomoči rok
	Rotacija
	Položaj na tleh



Razlaga / Primeri		
Simbol	Vrednost	Splošni kriteriji za DE
⊗	0.10	Izven vidnega polja Primeri con, ki veljajo za "zunaj/izven vidnega polja":  - Za vse vrste metov/ujemov: • Meti/ujemi, izvedeni spredaj ali ob strani telesa, niso veljavni za ta kriterij, tudi če je trup upognjen nazaj. • Za "zunaj vidnega polja" za met/odboj ni dovolj, da rekvizit potuje nazaj: roka za met ali drug del telesa, ki izvaja met/odboj, mora biti v območju, opredeljenem kot "zunaj vidnega polja". - Za mete/ujeme izvedene s pomočjo rok(-e): • »Zunaj vidnega polja« je na splošno navedeno samo za tehnike, kjer delovna roka je spuščena/nazaj, ne za tehnike, kjer je delovna roka navzgor/nazaj (blizu glave), razen naslednjih 2 točk: ○ Ko je trup upognjen nazaj pod vodoravno, je »zunaj vidnega polja« podano za mete in ujeme kjer koli na zadnjo/z stran trupa. ○ Ko je trup upognjen nazaj pod vodoravno raven, je "zunaj vidnega polja" naveden za ujeme na trupu/sprednji strani telesa, ujeto v višini prsi ali nižje Zunaj vidnega polja« ni veljavna za žogo, ujeto v 2 rokah za vratom z obema pokrčenima rokama  - Vsi meti/ujemi, izvedeni brez rok, medtem ko je telovadka obrnjena na glavo v kolesu, se štejejo za mete/ujeme izven vidnega polja.
≠	0.10	Brez pomoči rok/dlani Ne velja za: • Direktni ujem v vrtenje na iztegnjeni roki (○) • metanje/lovljenje rekvizita na zadnji strani dlani(-e) • ujem kija na notranji strani dlani/podlakti z uporabo drugega kija

	0.10	Rotacija • Veljavno le med metom in/ali pod letom rekvizita: ○ Vsaka rotacija mora biti najmanj 360° ○ Vsaka rotacija v vsakem DE mora biti drugačna (iz druge skupine pol akrobatskih elementov ali različnih skupin navpičnih rotacij) ○ Vsako rotacijo mora identično izvesti vseh 5 tekmovalk (iz iste skupine rotacij in izvedeno z isto variacijo). Podpora se lahko izvaja na 1 ali 2 rokah, odvisno od rekvizita: podpora na 1 roki in podpora na 2 rokah se štejeta za enaka. • Kadar se med ujemom DE uporabi pol akrobatski element ali vertikalna rotacija (ne glede na to, ali se uporablja za lažje izpolnjevanje kriterijev ujema ali ne), te skupine rotacij ni mogoče ponovno uporabiti za drugo DE. • Ta kriterij je na voljo za pol akrobatske elemente (glej RGI Težine, #4.5.1 in navpične rotacije (glej RGI težine, #4.6.1). • Ko je pol akrobatski element povezan z DB ali se uporabi za koreografijo, se te skupine pol akrobatskih elementov lahko ponovi za DE. • Ta kriterij ne velja za DB, ki vključujejo rotacijo. • Ta kriterij se lahko kombinira s »položajem na tleh«, če se rotacija za 360° izvaja ob ohranjanju položaja na tleh od začetka do konca rotacije.
=	0.10	Položaj na tleh Meti/ujemi z rekvizitom, ki se izvajajo v položaju na tleh, od začetka do konca elementa: • Na tleh, naslonjeno na katerikoli del trebuha in/ali prsi • Na tleh, podpora na kateremkoli delu hrbta in/ali vratu • Popolnoma ležeči na boku Položaj nog je prost. Primeri položajev, VELJAVNIH kot "položaj na tleh":  Primeri položajev, ki NISO veljavni kot "položaj na tleh": 

4.6. Tabela posebnih kriterijev za DE: Med metom in ujemom rekvizita

Simbol	Posebni kriteriji pri metih + 0.10 p. vsakič	Simbol	Posebni kriteriji pri ujemih + 0.10 p. vsakič
			Prehod skozi obroč (○) s celim telesom ali delom telesa med ujemom Skozi obroč morata iti najmanj 2 velika segmenta telesa. Primer: glava/vrat + trup; roke + trup; trup + noge itd.
	Met po kotaljenju po tleh: velja samo, če se izvaja skupaj z ≠		Direktni odboj na telo brez postankov, brez roke(-e) ali roke(-e): ○● Opomba: Odboji na roko(e) ali dlan (i) niso veljavni kot , vendar je kriterij ≠ podan za odboje na roko(e) ali druge dele telesa
			Neposredni ujem s kotaljenjem rekvizita čez najmanj 2 velika segmenta telesa Ni veljavno: Dodatni kriterij ≠ ni podan za roko/dlan ne glede na položaj dlani Veljavno: Dodatni kriterij velja, če je kateri koli del kotaljenja zunaj vidnega polja
	Met 2 odklenjenih kijev () - Istočasno - Asimetrično - Kaskada Asimetrični met se lahko izvaja z 1 ali 2 rokama hkrati. Gibanje obeh kijev med letom morajo biti različne amplitude (1 met višje od drugega) in v drugi ravnini ali smeri. Kaskadni met		Istočasen ujem 2 odklenjenih kijev ()
			Ujem žoge (●) z 1 roko Brez dodatne podpore telesa ali druge roke
			Direktni ujem obroča (○) v vrtenje okoli drugega dela telesa, brez dlani

Razlaga / Primeri
Vrednotenje kaskadnih metov
<i>Kaskadni met je met dveh kijev, enega za drugim, pri čemer sta oba kija v letu v istem trenutku.</i>
<i>Kriterij za met 2 nezaklenjenih kijev in morebitni drugi kriteriji so navedeni samo za kije, ki se zamenjajo s partnerko, ne pa za kije, ki jih vrže in ujame ista tekmovalka.</i>

4.6.1. Direktni odboj na telo brez postankov ():

- Odboj je del glavne akcije DE (del začetnega meta za DE); **odboj je treba ujeti**, da bo DE veljavna.
- Kriteriji, izvedeni med odbojem**, so veljavni: Vsak kriterij je podan največ 1-krat, za ujem in odboj skupaj.
- Kriteriji med ujemom** po odboju se ne ocenjujejo kot del DE.

4.6.2. Ponovni met na koncu DE ali takoj za DE pripada DE, vendar ne daje nobenih kriterijev (kriterij ne obstaja za "ponovni met" in drugi kriteriji niso podani, npr. ne met "brez pomoči rok").



4.6.3. Met 2 odklenjenih kijev: Ta kriterij je podan samo enkrat, za met, ki se izvaja hkrati, asimetrično ali v kaskadi. Kriteriji so podani samo za kij(e), ki je(so) zamenjan s partnerko.

4.6.4. Neposredno lovljenje obroča v vrtenje z rotacijo okoli drugega dela telesa (a): Če se izvaja s komolcem, vratom, nogo itd. (ne z ravno roko), bo ta kriterij veljaven kot tudi dodatni kriterij »brez pomoči roke«.

4.7. DE ne bo veljavna v naslednjih primerih:

- Vseh 5 tekmovalk ne sodeluje pri metanju in lovljenju
- Zahtevana višina ali razdalja meta ni dosežena
- DE se izvaja v podskupinah, znotraj podskupine ima različne rekvizite
- DE izvajajo v podskupinah; 2. podskupina vrže, preden je 1. podskupina ujela
- DE se izvaja v hitrem zaporedju
- Izguba rekvizita med DE
- Izguba ravnotežja z oporo na 1 ali 2 roki ali na rekvizit
- Popolna izguba ravnotežja s padcem tekmovalke med DE
- Trk tekmovalk
- Trk rekvizita, ki vpliva na pot rekvizita
- Ujemanje z odbojem od tal (ne iz leta)
- S ponovnim metom partnerki, odbojem partnerki ali kotaljenjem partnerki
- Z bumerangom
- Trak se nehote zatakne za blago (pomotoma)
- Težina se je začela izven tekmovalnega tepiha
- Ujem rekvizita po koncu glasbe

Razlaga / Primeri	
V primeru DE z nenatančno trajektorijo z odbitkom 0,30 ali 0,50 p., ali je DE veljavna?	Da, DE je veljavna (glej #4.7, ko DE ni veljavna)
Če ima tekmovalka med težino z menjavo vozela, ali je DE veljavna?	Da, DE je veljavna (glej #4.7, ko DE ni veljavna)



5. DINAMIČNI ELEMENTI Z ROTACIJO (R)

5.1. Definicija

5.1.1. Definicija R za RGG je enaka definiciji RGI (glej RGI težine, #4.1).

5.2. Zahteve

5.2.1. **Največ 1 R** bo ovrednoten.

5.2.2. Če je izvedenih več kot 1 R, se oceni samo prvi R (brez odbitka).

5.2.3. **Vse rotacije v R mora izvesti enako vseh 5 tekmovalk** (iz iste skupine rotacij in izvedene z isto variacijo). Podpora se lahko izvaja na 1 ali 2 rokah, odvisno od rekvizita: podpora na 1 roki in podpora na 2 rokah se štejeta za enaki.

5.2.3.1. R, ki **ne vključuje identičnih rotacij**, ki jih izvaja 5 tekmovalk **znotraj baze/osnove**, ni veljaven (brez odbitka).

5.2.3.2. R, ki **ne vključuje identičnih rotacij**, ki jih izvaja 5 tekmovalk **po bazi/osnovi**, je lahko veljaven, brez vrednosti za morebitne različne rotacije.

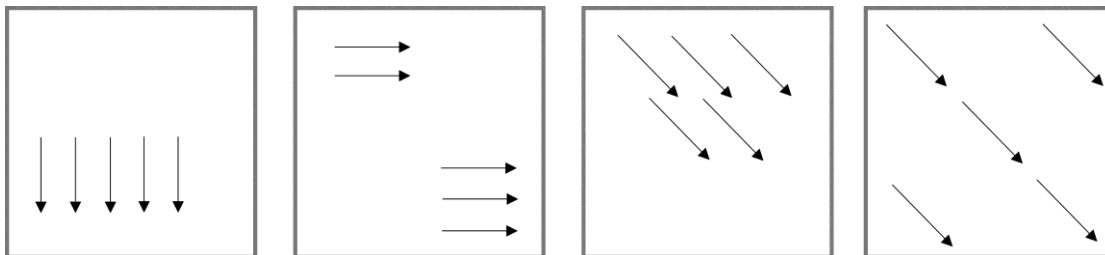
Razlaga / Primeri	
3 tekmovalke izvedejo chainé + preval naprej 2 tekmovalki izvedeta chainé + chainé	R ne velja: Rotacije v bazi niso identične
4 tekmovalke izvedejo chainé + chainé + kolo na komolcih 1 tekmovalka izvede chainé + chainé + kolo na dlaneh	R2 velja (0.20 p.): Baza je korektno izvedena z identičnimi rotacijami Tretja rotacija ne velja: Ni izvedeno z enako različico (ni identično)

5.2.4. R tekmovalk v skupinski vaji je lahko izveden:

- hkrati
- v hitrem zaporedju
- v podskupinah

5.2.4.1. Če se R izvaja **istočasno ali v hitrem zaporedju**, mora vseh 5 tekmovalk izvesti R **v isto smer**.

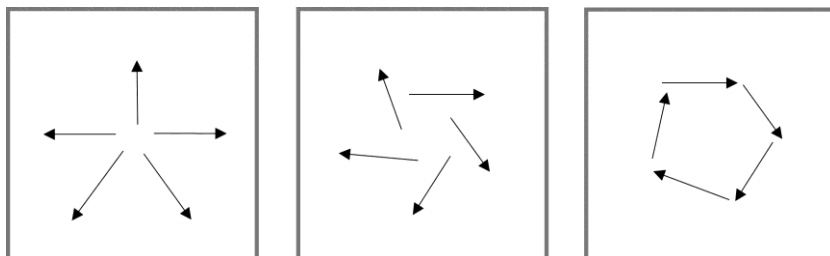
Primer 1: Ista smer



Razlaga / Primeri	
Kaj pa, če tekmovalka vrže narobe in njena pot skrene z načrtane smeri?	Če se R začne v isti smeri (koreografski namen), vendar nenatančna trajektorija (tehnična napaka) vpliva na tekmovalkino pot, je ta R veljaven z odbitkom za izvedbo za trajektorijo in vse druge posledice (formacija itd.).

5.2.4.2. Če tekmovalke izvajajo **krožne formacije** hkrati ali v hitrem zaporedju, imajo vse tekmovalke različne smeri gibanja in R ni veljaven.

Primer 2: Različna smer

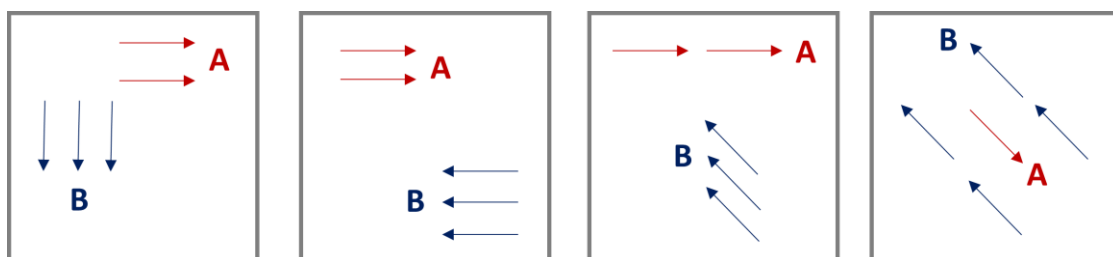


5.2.4.3. Če tekmovalke izvajajo R **v podskupinah**, mora imeti vsaka podskupina **isto vrsto rekvizita**, vsaka podskupina pa **lahko uporablja ločeno smer**. Vse tekmovalke v isti podskupini se morajo premikati v isti smeri. Šele ko tekmovalke v podskupini **A** končajo R*, lahko tekmovalke v podskupini **B** začnejo R**. Če te zahteve niso izpolnjene, **R ni veljaven**.

* Končati R se nanaša na tisto, kar se zgodi nazadnje: ujem, konec zadnje rotacije ali morebitni kriterij (npr. ujem ponovnega meta).

** Začetek R se nanaša na vse, kar se zgodi najprej: met, začetek 1. rotacije ali morebitni kriterij za met (npr. kotaljenje po tleh).

Primer 3: R izveden v podskupinah



5.3. Izbira elementov z rotacijo

5.3.1. Izbira elementov z rotacijo je enaka RGI, glej RGI težine, #4.4.

5.3.2. Ista skupina pol akrobatskih elementov in/ali ista skupina navpičnih rotacij **se lahko uporablja v R in DE**.

5.3.3. Ko je **pol akrobatski element** povezan z **DB** ali uporabljen za **koreografijo**, se ta skupina pol akrobatskih elementov lahko ponovi za R.

- 5.3.4.** Vsaka DB (vsak kvadrateg) se **šteje samo enkrat**: Če se ista DB (ista kvadrateg) ponovi, ponovitev ni veljavna (brez odbitka) in se šteje kot poskus DB. Ponovljeni DB (0,20 p. ali več) ni veljaven kot element rotacije za R.

5.4. Vrednost R

- 5.4.1.** Kriteriji in izračun vrednosti R so identični RGI, glej RGI težine, #4.2.

- 5.4.2.** Vrednost R za skupino je določena z **najmanjšim številom izvedenih rotacij in številom kriterijev vseh 5 tekmovalk**:

5.4.2.1. **Vsaka rotacija mora biti enaka** (iz iste skupine in izvedena z isto različico) za vseh 5 tekmovalk, da bo R ovrednoten.

5.4.2.2. **Vrsta kriterijev** je lahko različna med različnima rekvizitoma (npr. žoga brez rok, obroči prehod) ampak kriteriji morajo biti izvedeni **identično za vsako vrsto rekvizita**, da bodo ovrednoteni.

5.4.2.3. Ocenjuje se **najmanjše število kriterijev**, ki jih izvede vseh 5 tekmovalk pri **metu**.

5.4.2.4. Ocenjuje se **najmanjše število kriterijev**, ki jih izvede vseh 5 tekmovalk pri **ujemu**.

5.5. R ne bo veljaven v naslednjih primerih:

- Brez visokega meta rekvizita
- Manjkata 2 popolni osnovni rotaciji pod letom
- 1 ali obe osnovni rotaciji nista dokončani (ni 360°)
- Prekinitev med 2 osnovnima rotacijama
- **Osnovne rotacije, ki jih izvaja vsaka tekmovalka v skupini, niso enake**
- **Zahteve za smeri 5 tekmovalk/podskupin niso upoštevane**
- **R, ki se izvaja v ločenih podskupinah, z različnimi rekviziti znotraj podskupine**
- **R izvajajo v ločenih podskupinah; 2. podskupina začne, preden 1. podskupina konča**
- Izguba rekvizita
- Ujem z odbojem od tal
- Ujem traku za material (namesto palice za trak)
- Izvaja se z bumerangom v katerikoli fazi
- Popolna izguba ravnotežja s padcem tekmovalke
- R, izveden z DB brez rotacije ali z DB, definiranim kot 180°, vključno z zadnjo rotacijo R, ki se uporablja kot priprava za takšne DB
- R izveden z 2 DB z vrednostjo 0,20 p. ali več, 1 pri metu in 1 pri ujemu (razen v seriji skokov z rotacijo)
- Vrednost DB 0,20 p. ali več izvedenih pod letom (dovoljeno samo za serije skokov z rotacijo)
- R s serijo skokov z rotacijo: Prekinitev med kakršnimi koli rotacijami
- R s serijo skokov z rotacijo: Napačen čas meta/prijema:
 - o Met pred/po 1. skoku z rotacijo
 - o Ujem pred/po 3. skoku z rotacijo
- Težina se je začela izven tekmovalnega tepiha
- Ujem rekvizita po koncu glasbe



6. TEŽINE S SODELOVANJEM (DC)

6.1. Definicija

- 6.1.1. Skupinska vaja mora biti opredeljena s **sodelovanjem**, kjer vsaka tekmovalka vstopi v odnos z 1 ali več rekvizitom in 1 ali več partnerko.
- 6.1.2. Težine s sodelovanjem zahtevajo harmonično koordinacijo med tekmovalkami, izvajajo se:
- Vseh 5 tekmovalk skupaj ali v podskupinah (par, trojka itd.)
 - Z različnimi pomikanji, smermi in formacijami
 - Z ali brez neposrednega stika s partnerko (s telesom ali rekvizitom)
 - Z ali brez rotacijskih elementov z rotacijo
 - Z možnimi dvigi (maksimalno 1 tekmovalka naenkrat)
 - Z možno podporo na rekvizitu ali tekmovalki(-ah)

6.2. Vrste sodelovanj

- 6.2.1. Obstajajo naslednje vrste sodelovanj:

6.2.1.1. Sodelovanje brez visokih/dolгих metov rekvizita (**CC**)

6.2.1.2. Sodelovanje z visokim/dolгим metom rekvizita in dinamičnimi elementi z rotacijo med letom rekvizita (**CR**)

6.2.1.3. Sodelovanje z večkratnim metom (C↗)

6.2.1.4. Sodelovanje z večkratnim ujemom (C↘)

6.3. Zahteve

- 6.3.1. **Najmanj 9** (glej #6.3.3), **največ 14 DC** vaji bodo ocenjenih, v kronološkem vrstnem redu.
- 6.3.2. Če skupina izvede **več kot 14 DC**, dodatni DC nad mejo ne bodo ovrednoteni (brez odbitka).
- 6.3.3. Skupina lahko določi, katere **vrste sodelovanj** bo izvajala v vaji, z zahtevo po naslednjih vrstah, izvedenih med 14 DC v kronološkem vrstnem redu:
- **Najmanj 3 CC** (#6.2.1.1)
 - **Najmanj 3 CR** (#6.2.1.2)
 - **Najmanj 3 C↗ / C↘** (#6.2.1.3 / #6.2.1.4)



Odbitek: 0.30 p. za vsako manjkajoče zahtevano sodelovanje #6.3.3

6.4. Splošno vrednotenje sodelovanj

- 6.4.1. **Sodelovanje je veljavno, ko ga uspešno zaključi vseh 5 tekmovalk.** Konec sodelovanja je, ko je zaključeno zadnje zahtevano dejanje, npr.:
- Ko tekmovalka(-e), ki izvaja glavno akcijo ulovi(-jo) svoj rekvizit
 - Ko je zadnji met ali ponovni met ujet
 - Ko je zadnje dejanje CC končano



- 6.4.2.** Tekmovalke imajo lahko **različne vloge**: Izvajanje glavnega dejanja/akcije – povezano z glavnim dejanjem tekmovalke oz. tekmovalk – ustvarjanje ovire – povezano z oviro. S temi vlogami mora vsaka od 5 tekmovalk sodelovati v akcijah sodelovanja – sodelovati druga z drugo – da je sodelovanje veljavno:
- z neposrednim stikom
 - prehod nad, pod ali skozi tekmovalko brez dotika
 - s pomočjo rekvizita
- 6.4.3.** **Novo sodelovanje** se lahko začne šele, ko je predhodna težina sodelovanja zaključena, kot je opisano. Če se 2 sodelovanji časovno prekrivata, 2. sodelovanje ni veljavno.
- 6.4.4.** Različne vrste sodelovanj **ni mogoče kombinirati**. Če se istočasno izvedeta 2 sodelovanji, npr. CR z večkratnim metom, se to šteje kot poskus 1 DC in **ni veljaven**.

6.4.5. Sodelovanje v podskupinah

- 6.4.5.1. Podskupine morajo izvajati **enako vrsto sodelovanja** (glej #6.2). Najnižja vrednost sodelovanja, ki ga izvaja katera koli podskupina, bo določila vrednost sodelovanja za skupino.
- 6.4.5.2. Dve podskupini morata biti **povezani skupaj**, da tvorita "enotno", veljavno sodelovanje; povezava se lahko ustvari z metom, kotaljenjem, odbojem, drsenjem rekvizita med dvema podskupinama.
- 6.4.5.3. Možno je izvesti eno samo sodelovanje, razdeljeno na dve podskupini **z enakim tipom gibanja** (rotacija, podaja itd.), ki skupaj izpolnjujeta definicijo glavnega sodelovanja. V tem primeru (enaki gibi) povezava ni potrebna.
- 6.4.5.4. Če takega razmerja med podskupinami ni, sodelovanje ni veljavno.
- 6.4.5.5. Če podskupine izvajajo **različne vrste sodelovanja** (npr. 3 tekmovalke izvajajo akcije CC, medtem ko 2 tekmovalki izvajata večkratni met), se to šteje kot poskus DC in ni veljaven.

6.5. Izbira elementov z rotacijo

- 6.5.1. Elementi z rotacijo** za sodelovanje je lahko katera koli različica naslednjih skupin elementov z rotacijo s popolnih 360°, navedenih v ustreznih tabelah za:
- Pol akrobatske elemente (glej RGI težine, #4.5)
 - Navpične rotacije (vključuje DB z rotacijo 360° ali več z vrednostjo 0,10 p.) (glej RGI težine, #4.6)
 - DB z rotacijo 360° ali več, vrednost 0,20 p. ali več (glej RGI težine, tabeli #9, #13)

6.5.2. Pol akrobatski elementi

- 6.5.2.1. Vse skupine dovoljenih pol akrobatskih elementov so lahko vključene v vajo pod pogojem, da se izvajajo **brez leta ali fiksacije v položaju stoje na rokah**, razen **kratkega premora** (največ 1 sekunda), da se ujame rekvizit med elementom.
- 6.5.2.2. **Let ali fiksacija v položaju stojala na rokah** (več kot 1 sekunda) sta **nedovoljeni** tehniki pol akrobatskih elementov. V tem primeru se pol akrobatski element oceni za težino, vendar bo izvedba podala odbitek 0,30 p. za nedovoljeno tehniko.



- 6.5.2.3. Pol akrobatski elementi, izvedeni »**z oporo na partnerko**« in »**z oporo na tleh**«, se štejejo za **isto skupino** in če so vse druge možnosti za variacije izvedene enako, se te rotacije štejejo za **identične** (izvedene z isto variacijo).
- 6.5.2.4. Kadar se od tekmovalk v skupinski vaji zahteva, da izvajajo enake rotacije (iz iste skupine in izvedene z isto različico), se lahko opora izvaja na **1 ali 2 rokah**, odvisno od naprave: opora na 1 roki in opora na 2 rokah se štejeta za enaki.
- 6.5.2.5. **Ista skupina** pol akrobatskih elementov se lahko uporabi:
- **enkrat** v CC in
 - **enkrat** v CR **ALI** v večkratnem metu **ALI** v večkratnem ujemu.
- 6.5.2.6. **Znotraj CR** se lahko ista skupina pol akrobatskih elementov uporablja ločeno, v seriji ali ponovljena znotraj CR v poljubnem vrstnem redu.
- 6.5.2.7. Če se skupina pol akrobatskih elementov **ponovi v drugem sodelovanju**, ne glede na drugačno različico, to sodelovanje ne bo veljavno.
- 6.5.2.8. Ko je pol akrobatski element **povezan z DB** ali uporabljen za **koreografijo**, se to skupino pol akrobatskih elementov **lahko ponovi** za sodelovanje (sodnice DA si jih ne zabeležijo).

6.5.3. Navpične rotacije in DB z rotacijo

- 6.5.3.1. Pri uporabi navpičnih/vertikalnih skupin rotacij in DB-jev z rotacijami v sodelovanjih ni omejitev; vsako skupino lahko prosto ponovimo.

6.6. Sodelovanja brez visokih/dolгих metov (CC)

6.6.1. Obstajata 2 vrsti CC:

- 6.6.1.1. CC z enakimi akcijami v zaporedju (#6.6.4)
- 6.6.1.2. CC s konstrukcijami (#6.6.5)

6.6.2. Ne velja z visokim ali dolgim metom ali z DB.

6.6.3. Osnovna vrednost je CC: 0.20 p.

6.6.4. CC z enakimi akcijami v zaporedju

- 6.6.4.1. Vseh 5 tekmovalk skupine ustvari razmerje z zaporednimi akcijami rekvizita.
- 6.6.4.2. Ta vrsta CC zahteva najmanj **3 enaka dejanja z rekviziti, izvedena zaporedoma**, z enakimi intervali med posameznimi dejanji:
- 1 tekmovalka izvede enako dejanje najmanj 3-krat (najmanj 3 dejanja) zaporedoma, **ali**
 - 2 ali več tekmovalk zaporedoma izvaja enako dejanje za skupno najmanj 3 dejanja/akcije
- 6.6.4.3. Veljavna dejanja se lahko izvajajo z majhnimi meti, kotaljenji po telesu, kotaljenji po tleh, odboji, potiskanjem, drsenjem itd.:
- Razdelitev rekvizitov partnerki(-am)
 - Prenosi rekvizitov partnerki(-am)
 - Vračanje/posredovanje rekvizitov partnerki(-am)
 - Dajanje impulza partnerkinemu rekvizitu, rekvizit mora izvesti avtonomno gibanje preden ta rekvizit ulovijo druge partnerke ali iste partnerke



- 6.6.4.4. Za vse vrste dejanj mora biti rekvizit v posesti tekmovalke: rekvizita se ne sme pustiti nepremično na tleh ali pustiti, da se ustavi na tleh, da bi ga dvignila drug tekmovalka (CC ni veljaven).
- 6.6.4.5. CC se lahko izvajajo skupaj ali v podskupinah.
- 6.6.4.6. Vsako dejanje se mora začeti takoj po koncu predhodnega dejanja ali hitreje.
- 6.6.4.7. Če je CC izveden zaporedoma, vendar z neenakimi intervali med vsakim dejanjem: CC je veljaven z odbitki za izvedbo.

Razlaga / Primeri	
Intervali v CC	
Dejanje/akcija	Vrednotenje
1 --- 2 --- 3	Enaki intervali CC veljaven Brez odbitka za izvedbo
1 ----- 2----- 3	Enaki intervali CC veljaven Brez odbitka za izvedbo
1 -- 2----- 3	Neenaki intervali CC veljaven Odbitek izvedbe 0.10 p.
1&2-----3	Dejanji 1 in 2 sta sočasni, ne zaporedni Neenaki intervali CC ni veljaven, šteje kot poskus DC Odbitek izvedbe 0.10 p.
1 -- 2 -- 3----- 4	Če so potrebne vse 4 akcije za vseh 5 tekmovalk za sodelovanje v CC: Neenaki intervali CC veljaven Odbitek izvedbe 0.10 p.

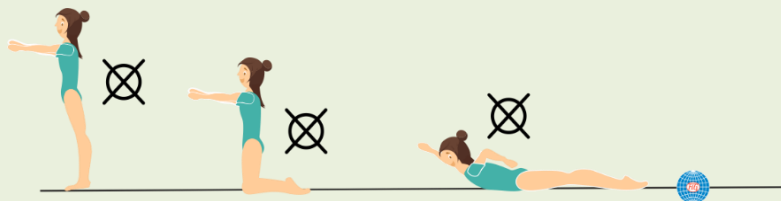
- 6.6.4.8. **Vrednost te vrste CC** se lahko poveča z uporabo **dodatnih kriterijev**, ki jih tekmovalka ali tekmovalke, ki izvajajo glavno akcijo, izvajajo enako, v skladu s #6.6.4.3. Vsak kriterij je +0,10 p., podano enkrat na CC.
- 6.6.4.9. Dodatni kriteriji so podani za **glavno dejanje** – za tekmovalko(-e), ki daje **impulz** za dejanje. Dodatni kriteriji niso podani za tekmovalko(-e), ki pomagajo pri glavni akciji in/ali imajo pasivno vlogo. Primer: tekmovalka odbija svojo žogo (glavno dejanje) na hrbte nepremično stoječih partnerjev (pasivna vloga). Glavno dejanje se izvaja brez kriterijev.

Simbol	Vsak kriterij +0.10 p., 1-krat na CC
	Izven vidnega polja
	Brez pomoči rok





Izven vidnega polja - Primeri con, ki veljajo za "zunaj vidnega polja":



- Za vse vrste elementov z rekviziti:

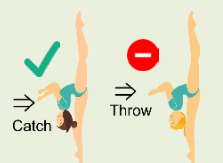
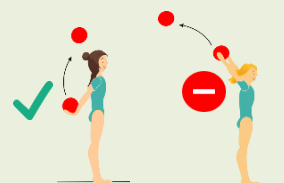
- Kriterij "zunaj vidnega polja" se ocenjuje za položaj dela telesa, kjer je večina delovne roke ali noge, ki izvaja element(e) z rekvizitom, v poziciji glede na zgornje cone.
- Elementi z rekvizitom, ki se izvajajo spredaj ali ob strani telesa, ne veljajo za ta kriterij, tudi če je trup upognjen nazaj.
- »Zunaj vidnega polja« se oceni za trenutek interakcije med tekmovalkami ali impulz za interakcijo med tekmovalkami (npr. kotaljenje obroča ali odbijanje žoge partnerki z začetkom kotaljenja/odboja zunaj vidnega polja).

- Za CC, ki se izvaja z meti/odboji/ponovnimi meti:

- Ni dovolj, da se rekvizit premika nazaj: roka za met ali drug del telesa, ki izvaja met/odboj/ponovni met, mora biti v območju, ki je definirano kot "zunaj vidnega polja".

- Za CC, ki se izvaja s pomočjo rok(-e):

- »Zunaj vidnega polja« je na splošno navedeno samo za tehnike, pri katerih je delovna roka spuščena/nazaj, ne pa za tehnike, pri katerih je delovna roka navzgor/nazaj (v bližini glave), razen naslednjih 2 točk:
 - Ko je trup upognjen nazaj pod vodoravno, je podano "zunaj vidnega polja" za tehnike, ki se izvajajo kjer koli na posteriorni/zadnji strani trupa.
 - Ko je trup upognjen nazaj pod vodoravno, je "zunaj vidnega polja" navedeno za tehnike, ki se izvajajo na trupu/sprednji strani telesa v višini prsi ali nižje. Ta točka ne velja za nobeno vrsto metanja, ampak za ujem po majhnih metih itd.
- Ko tekmovalka leži na tleh, z obrazom navzgor: Tehnični elementi, ki se izvajajo s pomočjo rok, z rokami nad glavo, niso "zunaj vidnega polja".



- Za CC izveden brez pomoči rok:

Vse glavne akcije, izvedene brez pomoči rok, medtem go je tekmovalka obrnjena z glavo navzdol v kolesu, se upoštevajo tudi za izven vidnega polja.



Brez pomoči rok

Rekvizit mora imeti popolno avtonomno tehnično gibanje brez pomoči rok, ki ga je mogoče sprožiti:

- Z impulzom iz drugega dela telesa
- Z začetnim impulzom iz rok(-e), potem pa mora imeti rekvizit popolno avtonomno tehnično gibanje brez rok(-e)

Ne velja za "brez pomoči rok" med glavnim dejanjem z:

- direktni ujem v vrtenje na iztegnjeni roki (○)
- meti/ujemi rekvizita na zadnji strani dlani
- ujem kija na notranji strani dlani/podlakti z uporabo drugega kija



6.6.5. CC s konstrukcijo

- 6.6.5.1. Ustvarjanje konstrukcije z medsebojno povezanimi rekviziti, ki tvorijo **sliko z vsemi 5 rekviziti**, jasno zadržanimi **za 1 sekundo**, velja za CC.
- 6.6.5.2. Ta vrsta CC zahteva 1 sliko **z vsemi 5 rekviziti in vsemi 5 tekmovalkami** (ne najmanj 3).
- 6.6.5.3. Vsak od 5 rekvizitov mora biti fizično povezan z drugim rekvizitom in vsaka od 5 tekmovalk mora biti fizično povezana s sliko, bodisi prek rekvizita ali prek partnerk.
- 6.6.5.4. Tekmovalke so lahko v gibanju, dokler je prikazana fiksna slika.
- 6.6.5.5. Začetni položaj in končni položaj vaje ne služita kot ta vrsta CC.
- 6.6.5.6. Vrednosti te vrste CC ni mogoče povečati z uporabo dodatnih kriterijev.

6.7. Sodelovanje z visokim/dolgim metom rekvizita in dinamičnimi elementi z rotacijo med letom rekvizita (CR)

6.7.1. Zahteve za met v CR:

- 6.7.1.1. **Visok met** = več kot 2 višini stoječe telovadke
- 6.7.1.2. **Dolg met** = razdalja najmanj 8 metrov

6.7.2. Definicija CR: 1 ali več tekmovalk, ki izvajajo naslednje zaporedje elementov, imenovano "glavna akcija":

- 6.7.2.1. Visok in/ali dolg met tekmovalkega lastnega rekvizita, *sledi*
- 6.7.2.2. element z rotacijo med letom rekvizita, z izgubo vizualnega nadzora nad rekvizitom, *takoj sledi*
- 6.7.2.3. Ujem tekmovalkega lastnega rekvizita ali rekvizita partnerke, takoj za elementom rotacije, ki je bil izveden med letom rekvizita z izgubo vizualnega nadzora.

6.7.3. Konec sodelovanja je, ko tekmovalka ali tekmovalke, ki izvajajo glavno akcijo, končno ujamejo rekvizit: ko je ujet zadnji met, zadnji ponovni met ali zadnji odboj.

6.7.4. Met rekvizita v CR

- 6.7.4.1. **Met** lastnega rekvizita tekmovalke pomeni **začetek CR**.
- 6.7.4.2. Met rekvizita se lahko izvaja neposredno sebi ali partnerki.
- 6.7.4.3. Met se lahko izvede med rotacijo, za namene doseganja dodatnih kriterijev pri metu; vendar mora biti izpolnjena osnovna definicija v #6.7.2.2 (rotacija pod letom) in rotacija med metom sama po sebi nima dodatne vrednosti.



6.7.5. Ujem rekvizita v CR

- 6.7.5.1. **Ujem** lastnega rekvizita ali rekvizita od partnerke je izvedeno **takoj po elementu z rotacijo**.
- 6.7.5.2. Za ujem **partnerkinega rekvizita** takoj po elementu z rotacijo: rekvizit mora **biti v letu** od visokega/dolgega meta, medtem ko tekmovalka izvaja rotacijo; ni ga mogoče vreči, ko konča svojo rotacijo. Če je met prepozen ali ni visok/dolg, sodelovanje ni veljavno.
- 6.7.5.3. Kot del ujema je lahko vključena rotacija za namene doseganja dodatnih kriterijev za ujem; vendar mora biti izpolnjena osnovna definicija v #6.7.2.2 (**rotacija pod letom**), rotacija med lovljenjem pa sama po sebi nima dodatne vrednosti.
- 6.7.5.4. **Ujem** rekvizita s strani tekmovalke ali tekmovalk, ki izvajajo glavno dejanje, pomeni **konec CR**. Novo sodelovanje katere koli vrste ne bo ocenjeno pred koncem sodelovanja.
- 6.7.5.5. **Ponoven met ali odboj** rekvizita na telo je lahko "ujem" rekvizita (za namene doseganja dodatnih kriterijev pri ujemu), če ponovni met ali odboj ujame katera koli tekmovalka; sodelovanje se konča, ko je ujem ponovnega meta ali odboja končan. CR z ujemom z neposrednim kotaljenjem po tleh partnerki ni veljaven.
- 6.7.5.6. Ujem z odbojem od tal ni možen za CR. Za CR velja samo za ujem iz leta.

6.7.6. Osnovna vrednost CR: 0.20 p.

- 6.7.6.1. **Vrednost CR** se lahko poveča z **uporabo dodatnih kriterijev**.
- 6.7.6.2. Dodatni kriteriji morajo biti izvedeni s strani tekmovalke ali tekmovalk, ki izvajajo glavno dejanje, da so veljavni. Dodatni kriteriji so podani enkrat na sodelovanje (samo pri metu ali samo pri ujemu), v kronološkem vrstnem redu. Morebitni kriteriji morajo biti enako izvedeni s strani vseh rotirajočih telovadcev, da so veljavni. Le kriterij »prehod skozi« je lahko izveden različno (glej razlage/primere prehodov skozi).
- Ko se izvaja **z istim rekvizitom** (npr. 2 žogi): Enaka izvedba (npr. 2 žogi sta ujeti enako "brez pomoči rok")
 - Ko se izvaja **z različnimi rekviziti** (npr. 1 žoga in 1 obroč): Isti kriteriji, izvedeni z različnimi rekviziti (npr. žoga in obroč se lovita "brez pomoči rok")

Razlaga / Primeri	
CR2 z dodatnimi kriteriji	
1 tekmovalka ujame žogo brez rok 1 tekmovalka ujame trak zunaj vidnega polja	Noben kriterij ni veljaven (isti kriteriji so potrebni za različne rekvizite)
1 tekmovalka ujame žogo med gležnja 1 tekmovalka ujame žogo s komolci	Noben kriterij ni veljaven (za isti rekvizit je potrebna enaka izvedba)
1 tekmovalka ujame žogo z dolgim kotaljenjem zunaj vidnega polja v stoječem položaju 1 tekmovalka ujame trak brez rok izven vidnega polja leže na tleh	Velja »zunaj vidnega polja« (enaka izvedba ni potrebna za različne rekvizite)



6.7.7. Tabele dodatnih kriterijev za CR

Simbol	Kriteriji za vsako tekmovalko, ki izvaja glavno akcijo: +0,10 p., 1-krat na CR
CR2 ali CR3	+0.10 p. za vsako dodatno tekmovalko (največ. 2 dodatni), ki izvaja glavno akcijo
Opomba	Tekmovalke, ki izvajajo glavno akcijo, morajo izvajati enake* rotacije, hkrati ali v hitrem zaporedju, da so veljavne. Opomba*: »Enaki« pomeni, da so rotacijski elementi iz iste skupine in izvedeni z isto variacijo. Vsaka tekmovalka, ki izvaja glavno akcijo, mora ujeti svoj rekvizit. CR4 ali CR5 ni dovoljen: Sodelovanje ne velja in šteje za poskus sodelovanja.

Simbol	Kriteriji za tekmovalko/tekmovalke, ki izvajajo glavno akcijo: +0,20 p., 2-krat na vajo
S	Serija 2 ali več enakih*, neprekinjenih pol akrobatskih elementov (glej težine RGI, #4.5.1) pod letom: met pred 1. rotacijo in ujem po 2. rotaciji. Opomba*: »Enaki« pomeni, da so pol akrobatski elementi iz iste skupine in izvedeni z isto variacijo. Tekmovalka ali tekmovalke, ki izvajajo glavno akcijo, mora(-jo) vreči in ujeti lasten rekvizit, da se upošteva ta kriterij. +0,20 p. enkrat za CR, največ 2-krat na vajo Serije se ocenjujejo v kronološkem vrstnem redu: 3. poskus po kriteriju "serije" se ne ocenjuje, vendar je CR lahko veljaven.

Simbol	Splošni kriteriji med metom ali ujemom: +0,10 p., 1-krat na CR
⊗	Zunaj vidnega polja za tekmovalko/tekmovalke, ki izvajajo glavno dejanje sodelovanja
≠	Brez pomoči rok za tekmovalke, ki izvajajo glavno akcijo sodelovanja
Note	Kadar tekmovalko, ki izvaja glavno dejanje, podpira partnerka pri izvajanju meta ali lovljenja s kriteriji, morata obe tekmovalki izvesti kriterij, da je veljaven.

Razlaga / Primeri		
Simbol	Vrednost	Splošni kriteriji za mete in ujeme v CR
⊗	0.10	Izven vidnega polja Primeri con, ki veljajo za "zunaj vidnega polja":  - Za vse vrste metov/ujemov: • Meti/ujemi, izvedeni spredaj ali ob strani telesa, niso veljavni za ta kriterij, tudi če je trup upognjen nazaj. • Za prejem "zunaj vidnega polja" za met/odboj ni dovolj, da rekvizit potuje nazaj: roka ali drug del telesa, ki izvaja met/odboj, mora biti v območju, opredeljenem kot "zunaj vidnega polja".

		- Za mete/ujeme, izvedene s pomočjo rok: »Zunaj vidnega polja« je na splošno navedeno samo za tehnike, pri katerih je roka za izmet navzdol/nazaj, ne pa za tehnike, pri katerih je roka za izmet gor/nazaj (v bližini glave), razen naslednjih 2 točk: - Ko je trup upognjen nazaj pod vodoravno, je »zunaj vidnega polja« podano za mete in ujeme kjer koli na zadnji/zadnji strani trupa. - Ko je trup upognjen nazaj pod vodoravno raven, je "zunaj vidnega polja" naveden za ujeme na trupu/sprednji strani telesa, ujet v višini prsi ali nižje. "Zunaj vidnega polja" ni navedeno za žogo, ujeto v 2 rokah za vratom z obema upognjenima rokama. Vsi meti/ujemi izvedeni brez rok, medtem, ko je tekmovalka z glavo navzdol med kolesom, se upoštevajo tudi kot izven vidnega polja.	
≠	0.10	Brez pomoči rok Ne velja za: - Direkten ujem v vrtenje na iztegnjeni roki (○) - met/ujem rekvizita na zadnji strani dlani - ujem kija na notranji strani dlani/podlakti z uporabo drugega kija	

Razlaga / Primeri	
1-krat na CR	
 CR2	0.40 p.
 CR2	0.50 p.
CR2 ≠	0.50 p.
≠ CR2	0.40 p.
≠ CR2	0.40 p.

Simbol	Splošni kriteriji pod letom rekvizita: +0,10 p., 1-krat na CR
	<u>Popoln prehod skozi</u> : Skozi rekvizit, skozi tekmovalko ali skozi zaprto konstrukcijo rekvizita in/ali tekmovalke.



Razlaga / Primeri
Kriteriji pod letom rekvizita
Če tekmovalka, ki izvaja glavno akcijo, uporablja vrsto prehod, ki ne velja za +0,10 p., je udeležba v sodelovanju še vedno veljavna. Izjema: prehod pod letom rekvizita ni udeležba (CR ni veljaven).
Prehode morajo izvajati vse tekmovalke, ki izvajajo glavno akcijo, da dodajo vrednost, in so lahko različnih vrst. - CR2: 1 tekmovalka gre skozi obroč + 1 tekmovalka preko partnerja = ni veljavnega prehoda - CR2: 1 tekmovalka gre skozi obroč v letu + 1 tekmovalka skozi zaprto konstrukcijo partnerjev = veljaven prehod +0,10 p.
Rekvizit, skozi katerega gredo, je lahko prost ali ga drži katera koli tekmovalka(-e), vključno z glavno akterko(-ami). Vendar pa telo tekmovalke/tekmovalk, ki izvajajo glavno akcijo, ne more biti uporabljeno za ustvarjanje zaprte konstrukcije (prehod ni veljaven).
Prehod mora biti izveden pod letom rekvizita, da se doda vrednost: Tekmovalka, ki bo izvajala glavno akcijo, vrže svoj rekvizit – rekvizit ujame partnerka – nato gre tekmovalka skozi konstrukcijo – partnerka vrže rekvizit, da jo ujame tekmovalka, ki izvaja glavno akcijo – rotacije pod letom 2. rekvizita – ujem s strani glavne tekmovalke: CR je veljaven, vendar prehod ni veljaven.

Razlaga / Primeri	
Osnovna definicija CR2/CR3	
Vsako sodelovanje je ovrednoteno glede na število tekmovalk, ki uspešno izvede osnovno definicijo (visoki/dolgi met, rotacija, ujem). Primeri:	
2 tekmovalki poskušata izvesti glavno akcijo, vendar 1 tekmovalka vrže prenizko. Osnovno definicijo izvaja 1 tekmovalka:	Vrednoteno kot CR1, z vsemi kriteriji, ki jih tekmovalka izvede
Dve tekmovalki poskušata izvesti glavno akcijo, vendar se ena od njiju sploh ne zavrti. Osnovno definicijo izvede ena tekmovalka:	Vrednoteno kot CR1, z vsemi kriteriji, ki jih tekmovalka izvede
2 tekmovalki poskušata izvesti glavno akcijo, a ulovita samo 1 rekvizit skupaj. Osnovno definicijo izvaja 1 tekmovalka:	Vrednoteno kot CR1, z vsemi kriteriji, ki jih tekmovalka izvede
3 tekmovalke poskušajo izvesti glavno akcijo, vendar 1 tekmovalka izvede nepopolno rotacijo. Osnovno definicijo poskušajo izvesti 3 tekmovalke:	Ni kriterijev, ker CR3 ni bil pravilno izveden, ocenjen kot CR2 brez kakršnih koli kriterijev
3 tekmovalke uspešno izvedejo glavno akcijo. 2 tekmovalki izvajata 3 kriterije, 1 tekmovalka ne izvaja nobenega kriterija. Osnovno definicijo izvajajo 3 tekmovalke:	Vrednoteno kot CR3, brez kriterija
2 tekmovalki poskušata izvesti glavno akcijo, vendar 1 tekmovalka izgubi rekvizit:	Sodelovanje ni veljavno zaradi izgube rekvizita (#6.11)

6.8. Sodelovanje z večkratnim metom: Istočasen visok/dolg met več rekvizitov (c²)

6.8.1. Definicija: Istočasni visoki met (več kot 2 višini stoječe telovadke) ali **dolg met** (najmanj 8 metrov) **2 ali več rekvizitov**, ki ga vrže ista tekmovalka (glavna akcija), ujamejo jih partnerke (ni glavna akcija) in ne one same. Izvede se na naslednji način:

- 6.8.1.1. Pri metu **2 rekvizitov** morata biti ta ločena (ne spojena konstrukcija)
- 6.8.1.2. Pri metu **3 ali več rekvizitov** so ti lahko ločeni
- 6.8.1.3. Pri metu **3 ali več rekvizitov** so lahko te v 1 ali več spojenih konstrukcijah

6.8.2. Vsak rekvizit in vsako spojeno konstrukcijo je treba **ujeti** iz leta.

6.8.3. Vsak rekvizit in vsako spojeno konstrukcijo mora ujeti **drug partner**: Sodelovanje ni veljavno, če ujame glavna tekmovalka ali če ista partnerka ujame več rekvizitov ali konstrukcij. Pri metu ločenih kijevev lahko vsaka partnerka ujame 2 kija.

6.8.4. Vsak rekvizit in vsako spojeno konstrukcijo lahko ujame 1 tekmovalka ali več tekmovalk skupaj.



6.8.5. Več metov, ki vključujejo samo kije, je treba izvesti na naslednji način:

- 6.8.5.1. Met **ločenih kiev**: Najmanj 3 ločeni kiji, vsaka partnerka lahko ujame največ 2 kija
6.8.5.2. Met **zaklenjenih kiev**: najmanj 2 ločena kosa, od katerih se vsak vrže drugi partnerki (2 zaklenjena kija + 1 ločen kij ali 2 zaklenjena kija + 2 zaklenjena kija itd.)
6.8.5.3. Met ene same **združene konstrukcije**: Najmanj 5 zaklenjenih kiev

Razlaga / Primeri	
$1+1 = ne$	$2 \text{ zaklenjena} + 1 \text{ ločen} = OK$
$1+1+1 = OK$	$2 \text{ zaklenjena} + 2 \text{ zaklenjena} = OK$
$1+1+1+1 = OK$	$3 \text{ zaklenjeni} = ne$
$1+2 = OK$	$4 \text{ zaklenjeni} = ne$
$2+2 = OK$	$5 \text{ zaklenjenih} = OK$

6.8.6. Več metov, ki vključujejo kije in druge rekvizite, je treba izvesti na naslednji način:

- 6.8.6.1. Met **ločenih kiev**: najmanj 1 ločen kij in 1 drug rekvizit
6.8.6.2. Met 3 ali več rekvizitov: Izvaja se lahko **ločeno**, npr. 1 obroč in 2 ločena kija, vsaka vrže drugi partnerki
6.8.6.3. Met 3 ali več rekvizitov: **lahko je združena konstrukcija**, npr. 1 kij in 2 obroča.

6.8.7. Osnovna vrednost večkratnega meta: 0.20 p.

- 6.8.7.1. Vrednost je podana enkrat, ne glede na število tekmovalk, ki izvaja mete.
- 6.8.7.2. Vrednost je podana, ko je **vseh 5 tekmovalk vključenih** v večkratni met, vključno s pomočjo glavni tekmovalki ali tekmovalkam pri metu, ustvarjanjem ovire za glavne tekmovalke med metom, interakcijo z glavno tekmovalko med letom, lovljenje rekvizita, pomoč partnerki pri lovljenju rekvizita itd.
- 6.8.7.3. **Vrednost** sodelovanja z večkratnim metom $C^{\nearrow}$ se lahko poveča z uporabo **dodatnih kriterijev**; za razlage/primere glejte Splošna merila za met in ujem za CR (spodaj #6.7.7):

Simbol	Dodatni kriteriji za $C^{\nearrow}$: +0.10 p.
	Met 1 ali več rekvizitov izven vidnega polja
	Met 1 ali več rekvizitov brez pomoči rok

Razlaga / Primeri
<i>Če tekmovalka vrže več rekvizitov, kot je potrebno, dodatnega rekvizita (npr. 4. rekvizita) ni treba vreči visoko/dolgo. Vendar:</i> - kriteriji niso podani za rekvizit, ki ni vržen visoko ali daleč - tekmovalka, ki meče, ne sme ujeti nobenega od rekvizitov, ki jih vrže (sodelovanje ne bo veljavno).

6.8.8. Da bi bilo priznано kot sodelovanje z več meti, morajo sodelovati vse tekmovalke. Če sodelujejo vse tekmovalke, vendar met ali meti niso visoki/dolgi, se sodelovanje šteje kot poskus DC in ni veljavno. Če meti niso sočasni, se poskus DC ne šteje.

6.9. Sodelovanje z večkratnim ujemom: ujem več rekvizitov po visokih/dolгих metih (C↓)

6.9.1. Definicija:

- **Ujem 2 ali več rekvizitov** s strani iste tekmovalke (glavna akcija).
- Ujem je treba izvajati istočasno ali v hitrem zaporedju (v 1 sekundi).
- Ujem mora biti izveden brez odboja ali ponovnega meta.
- Rekvizit, ki ga je treba ujeti, mora priti iz visokega meta (več kot 2 višini stoječe tekmovalke) ali dolgega meta (min. 8 metrov).
- Rekvizit mora prejeti od različnih partnerk (met ni glavno dejanje) in ne od nje same.

6.9.1.1. Ni možno, da bi se rekviziti vrženi skupaj za C↗ lovili hkrati tudi za ujem C↓.

6.9.1.2. Če se rekvizit ujame v hitrem zaporedju, mora imeti tekmovalka min. 2 rekvizita hkrati, preden lahko razdeli rekvizite.

6.9.1.3. Tekmovalka mora ujeti 2 ločena kosa, ne pa ene same spojene konstrukcije več rekvizitov. 2 kosa sta lahko 2 ločena rekvizita, 2 ločeni konstrukciji zaklenjenih kijev, 2 ločeni združeni konstrukciji ali katera koli kombinacija teh.

6.9.2. Večkratni ujem, ki vključuje kije:

6.9.2.1. Najmanjše zahtevano število rekvizitov, ki jih je treba ujeti, je:

- Ločeni kiji: najmanj 3 kiji
- Zaklenjeni kiji: najmanj 2 ločena kosa (npr. 2 zaklenjena kija + 1 ločen kij)
- Kiji + drugi rekviziti: najmanj 2 ločena kosa (npr. 1 kij + 1 obroč)

6.9.3. Osnovna vrednost večkratnega ujema: 0.20 p.

6.9.3.1. Vrednost je podana enkrat, ne glede na število tekmovalk, ki izvajajo ujeme.

6.9.3.2. Vrednost je podana, ko je **vseh 5 tekmovalk vključenih** v ujeme rekvizitov, vključno z metanjem rekvizita, ustvarjanjem ovire za glavno oz. glavne tekmovalke, pomočjo glavnim tekmovalkam pri ujemu itd.

6.9.3.3. **Vrednost** sodelovanja z večkratnim ujemom (C↓) se lahko poveča z uporabo dodatnih kriterijev; za razlage/primere glejte Splošna merila za met in ulov za CR (spodaj #6.7.7):

Simbol	Dodatni kriteriji za C↓: +0.10 p.
⊗	Ujem 1 ali več rekvizitov izven vidnega polja
≠	Ujem 1 ali več rekvizitov brez pomoči rok

6.9.4. **Da bi bilo priznано** kot sodelovanje z večkratnim ujemom, morajo sodelovati vse tekmovalke. Če sodelujejo vse tekmovalke, vendar meti niso visoki/dolgi in/ali tekmovalka nima v posesti 2 rekvizitov hkrati, se sodelovanje šteje kot poskus DC in ni veljavno. Če ujemi niso znotraj 1 sekunde ali če je ujem z eno samo spojeno konstrukcijo, se poskus DC ne šteje.



6.10. Prepovedani elementi s sodelovanjem

- Dejanja ali položaji z opiranjem ali dvigovanjem ene ali več partnerk brez stika s tlemi, ki traja **4 sekunde ali več**
- Nošenje ali vlečenje tekmovalke po tleh **4 ali več sekund**
- Hoja – z več kot 2 oporoma – več kot 1 ali več tekmovalk, združenih skupaj
- Opora na 1 ali 2 rokah ali na podlakti brez kakršnega koli drugega stika s tlemi, brez premeta/kolesa in z ustavljanjem v navpičnem položaju.
- Nedovoljena konstrukcija telesa/dvignjen položaj (glej artistika, #12)

6.11. DC ne bo veljaven v naslednjih primerih:

- Težina sodelovanja, ki ni izvedena v skladu z definicijo
- Vseh 5 tekmovalk ne sodeluje v akcijah sodelovanja
- Prekrivanje sodelovanja s prejšnjim sodelovanjem
- Združevanje različnih vrst sodelovanja
- Ponovitev pol akrobatskega elementa s strani glavne tekmovalke ali glavnih tekmovalk
- Prepovedan element
- Izguba rekvizita
- Izguba ravnotežja z oporo na 1 ali 2 roki ali na rekvizit
- Popolna izguba ravnotežja s padcem tekmovalke
- Trk tekmovalk
- Trk rekvizita, ki vpliva na pot rekvizita
- Statična tekmovalka ali rekvizit (glej Izvedba, #3.1, in težine, #3.5)
- Tekmovalka brez rekvizita ves čas sodelovanja
- Trak se nehote zatakne za blago (pomotoma)
- Težina se je začela zunaj tekmovalnega tepiha
- Kateri koli del težine, izveden po koncu glasbe

Razlaga / Primeri	
Ali je težina pri sodelovanju veljavna z vozlom na traku?	Glej #6.11. Težina sodelovanja bo veljavna, če so izpolnjene zahteve glede težine. Uporabljen bo odbitek za izvedbo.
Ali je težina pri sodelovanju veljavna, ko je žoga med glavno akcijo ujeta v 2 roki?	
Ali je težina pri sodelovanju veljavna, ko je obroč nepravilno ujet z nehotenim stikom s telesom?	
Ali je težina sodelovanja veljavna, če – po glavni akciji – tekmovalka ujame rekvizit v letu z 2 ali več koraki?	
Če imajo tekmovalke pri pripravi na večkratni met razdaljo 8 metrov, vendar met ni visok, je prekratek in morajo tekmovalke teči bližje, da bi ga ujele, ali je sodelovanje veljavno?	Ne: Težina sodelovanja, ki se ne izvaja v skladu z definicijo: Za sodelovanja mora biti dolžina leta rekvizita najmanj 8 metrov: Razdalja med položajem tekmovalke, ki meče, in položajem tekmovalke, ki lovi.



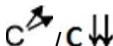
7. OCENA TEŽIN (D)

7.1. D- ovrednotijo težine, uporabijo delni rezultat in odbijejo morebitne kazni oz.:

7.2. Prva podskupina D-sodnic (DB)

Težina	Najmanj	Odbitek 0.30 p.
Težine brez menjave (DB), v kronološkem vrstnem redu	Najmanj 4/največ 5 1 iz vsake skupine gibanja s telesom	- Manj kot 4 DB izvedene  Ni poskusa / ni hkrati / ni izvedeno ločeno od DE ali R  Ni poskusa / ni hkrati / ni izvedeno ločeno od DE ali R  Ni poskusa / ni hkrati / ni izvedeno ločeno od DE ali R
ravnotežje "Slow turn"/"počasno obračanje"	največ 1 na vzponu največ 1 na celem stopalu	Več kot 1 na vzponu Več kot 1 na celem stopalu
Težine z menjavo (DE), v kronološkem vrstnem redu	Najmanj 4/ največ 5	Manj kot 4 DE izvedene
Dinamični element z rotacijo(R)	največ 1	Ni odbitka

7.3. Druga podskupina D-sodnic (DA)

Težina	Najmanj/Največ	Odbitek 0.30 p.
Sodelovanje CC	Najmanj 3	Za vsako manjkajoče CC
Sodelovanje CR	Najmanj 3	Za vsako manjkajoče CR
Sodelovanje 	Najmanj 3 največ 14	Za vsako manjkajoče 



C. ARTISTIKA (A)

1. OCENJEVANJE KOMISIJE ZA ARTISTIKO

- 1.1 Sodnice v komisiji za artistiko (A) ocenjujejo kompozicijo in umetniško izvedbo iz standarda estetske dovršenosti.
- 1.2 A-sodnice se ne ukvarjajo s stopnjo težavnosti vaje. Komisija je dolžna enako odšteti vse napake enake velikosti, ne glede na težavnost elementa ali povezave.
- 1.3 Sodnice A-komisije morajo biti na tekočem s sodobno ritmično gimnastiko, vedeti morajo, kakšna bi morala biti najnovejša pričakovanja glede uspešnosti sestave, in vedeti morajo, kako se standardi spreminjajo z razvojem športa. V tem kontekstu morajo tudi vedeti, kaj je mogoče, kaj je smiselno pričakovati in kaj je izjemno ali posebno.
- 1.4 **Končna A ocena:** Končni artistični odbitek se odšteje od **10.00 p.**

2. ARTISTIČNA STRUKTURA IN IZVEDBA: CILJI KOMPOZICIJE

- 2.1 Ritmično gimnastiko opredeljuje **edinstvena kompozicija**, ki je kreativno zgrajena s prepletanjem tehničnih in umetniških gibov okoli posebne izbire glasbe. Posebna glasba vodi izbiro vseh gibov. Vse komponente kompozicije so ustvarjene v harmoničnem medsebojnem razmerju.
- 2.2 **Glasba** navdihuje **koreografijo** z vzpostavljanjem strukture kompozicije in tempa/ritma. Glasba prispeva k ustvarjanju vodilne ideje (zgodbe ali teme skladbe) in vzpostavlja čustva. Glasba ne sme biti ozadje za elemente telesa in rekvizita.
- 2.3 **Pri izbiri glasbe** je treba upoštevati naslednje:
 - Glasba mora biti izbrana glede na starost, tehnično raven in umetniške kvalitete tekmovalk ter etične norme.
 - Glasba, ki ne upošteva **etičnih norm**, bo kaznovana z odbitkom 0,30 p. za "glasbo, ki ni v skladu s pravili". Kazen se izvaja za eksplicitne besede in za neetične teme brez eksplicitnih besed. Neetične teme vključujejo, vendar niso omejene na preklinjanje, umazano govorjenje, nasilje, diskriminacijo itd.
 - Sodnice za artistiko imajo različna jezikovna znanja. Vsaka sodnica, ki prepozna neetično besedilo, mora nemudoma poročati predsednici vrhovne komisije, ki bo vodila morebitno kaznovanje artistične komisije.
 - Glasba mora vsaki skupini omogočiti, da nastopi po svojih najboljših močeh.
 - Glasba mora podpirati najboljšo možno izvedbo.
- 2.4 Zvoki **netipičnega glasbenega značaja** za ritmično gimnastiko so prepovedani (npr. sirene, avtomobilski motorji itd.) in bodo kaznovani z 0,30 p. za "glasbo, ki ni v skladu s pravili". **Izgovorjene besede** brez melodične podlage (inštrumenti) in jih ni jasno prepoznati kot katera koli zvrst skladbe »a capella« (npr. rap je zvrst pesmi), se štejejo za »netipične glasbene značilnosti« in bodo kaznovane.
- 2.5 Pred začetnim gibanjem tekmovalke je dovoljen glasbeni uvod do 4 sekunde. Glasbeni uvod, dolg **4 sekunde ali več**, bo kaznovan z 0,30 p. za »glasbeni uvod ».



2.6 Umetniška odličnost je dosežena, ko struktura **kompozicije in umetniška izvedba** jasno in v celoti razvijeta naslednje komponente za ustvarjanje vodilne ideje – »zgodbe« vaje – od začetka do konca:

- Značaj in poenoten slog gibanja najdemo skozi celotno vajo: v kombinacijah plesnih korakov, v povezovalnih gibih med težinami in v samih težinah.
- Izraz telesa in izraz obraza sta očitna.
- Dinamične spremembe: Kontrasti v tempu/ritmu in intenzivnosti gibov, tako z rekvizitom kot telesom, ki odražajo kontraste v glasbi.
- Učinek(-i): strateška postavitve določenih gibov telesa in/ali rekvizita za poudarjanje pomembnih glasbenih trenutkov.
- Povezave med gibi ali težinami, ki so namerno in strateško koreografirane tako, da povežejo gib z drugim na tekoč, harmoničen način.
- Ritem: gibi telesa in rekvizitov so v natančni korelaciji z glasbenimi poudarki in glasbenimi frazami; struktura glasbe in tempo/tempo glasbe morata voditi tako telo kot rekvizit.
- Raznolikost in amplituda v uporabi prostora: Premikanje po tekmovalni površini je široko in celovito ter v stalnem razvoju z uporabo različnih poti, smeri in načinov.
- Raznolikost v odnosih med telesi in rekviziti, ustvarjena med 5 tekmovalkami, z njihovimi formacijami, organizacijo kolektivnega dela in vrstami izvedenih sodelovanj.

2.7 Splošno vrednotenje

2.7.1 Za vsako komponento, ki je v celoti razvita in realizirana skozi celotno vajo od začetka do konca artistika ne poda nobenega odbitka.

2.7.2 Umetniške/artistične komponente, ki niso razvite, premalo razvite ali razvite le v nekaterih fazah vaje, bodo kaznovane. Sistem kazni se nanaša na naslednje vrste faz:

- *Del je definiran kot kratek del vaje, npr. zaporedje 2-4 težin in povezave med njimi ali kombinacija plesnih korakov.*
- *Večji del vaje je opredeljen kot več kot 50 % trajanja vaje (predstavljen neprekinjeno ali v več ločenih delih).*
- *Celotna vaja je opredeljena kot vsak del, od začetka do konca.*

2.7.3 **Nelogične povezave** in napake v razmerju med **gibanjem in ritmom** bodo vsakokrat kaznovane.

2.7.4 **Da bi bila veljavna**, mora biti vsaka zahtevana komponenta (kombinacije plesnih korakov #5, dinamične spremembe in učinki z glasbo #6, kolektivno delo #7) izvedena brez naslednjih kompozicijskih ali tehničnih napak:

- Izguba ravnotežja z oporo na 1 ali 2 roki ali na rekvizit
- Popolna izguba ravnotežja s padcem tekmovalke
- Statična tekmovalka (glej Izvedba, #3.1)
- Trk tekmovalk ali rekvizitov
- Izguba aparata
- Tekmovalka brez stika z rekvizitom 5 ali več sekund
- Statični rekviziti
- Umetniška komponenta se je začela zunaj tekmovalnega tepiha
- Prepovedan element (glej težine, #6.10)



3 VODILNA IDEJA IN KARAKTER

3.1 Definicija

- 3.1.1 Vodilna ideja, ki daje predstavi edinstveno identiteto, je dosežena z združevalnim, značilnim in jasno opredeljenim slogom gibanja, ki ga skupina poudarja z edinstveno interpretacijo značaja glasbe.
- 3.1.2 Vodilna ideja lahko vsebuje razvoj (zgodbo), npr., kjer se spremembe značaja v glasbi odražajo v spremembah značaja gibov, ali pa je lahko stalna (fiksna tema), npr. enaka definicija lika od začetka do konca.
- 3.1.3 Slog ali značaj gibanja se razvija z različnimi sredstvi, razvit in realiziran je v celotni vaji, od začetka do konca:
- Z različnimi vključenimi deli telesa (glava, vrat, ramena, roke, dlani, trup, boki, noge, stopala).
 - Z različnimi vrstami **gibov in elementi**, ki predstavljajo značaj, npr.:
 - o Uporaba rekvizita in telesa
 - o Kombinacije plesnih korakov
 - o Pripravljalni gibi pred težinami
 - o Prehodna gibanja med težinami
 - o Med DB in/ali izhodom iz DB
 - o **Med CC**
 - o Valoviti gibi
 - o **Stilizirani povezovalni koraki, ki povezujejo DB, DE, R, DC**
 - o Pod meti/med letom rekvizita
 - o Med ujemi
 - o Med elementi z rotacijo
 - o Spremembe ravni
 - o Povezovalni elementi z rekvizitom, ki poudarjajo ritem in značaj
 - o **Organizirano v različnih vrstah skupinskega dela: vsi tekmovalke v sinhronizaciji, tekmovalke v posameznih vlogah, s skupnimi akcijami itd.**

3.2 Vrednotenje

- 3.2.1 Značaj se ocenjuje skozi celotno vajo, v vseh gibih od začetka do konca.
- 3.2.2 **Ni odbitka za nastop, kjer sta vodilna ideja in značaj v celoti razvita in realizirana v celotni vaji, od začetka do konca:**
- Prepoznavna vodilna ideja poenoti vse dele nastopa, zaradi česar se nastop edinstveno razlikuje od drugih nastopov.
 - »Popolnoma razvit in realiziran« ne pomeni, da ima vsak posamezen gib podrobnosti značaja, to pomeni, da ni nobenega dela, kjer se zdi, da manjka značaj.
 - Obstaja velika raznolikost pri uporabi različnih delov telesa.
 - Obstaja velika raznolikost vrst gibov in elementov, ki predstavljajo značaj.
 - Pri različnih vrstah skupinskega dela obstaja velika raznolikost v organizaciji značaja.



3.2.3 **Odbitek 0.30 p.** se poda za nastop, kjer sta vodilna ideja in karakter prisotna v **večini** vaje:

- Prisotna je vodilna ideja.
- **Večina** vaje je predstavljena z značajem.
- Obstaja velika raznolikost pri uporabi različnih delov telesa.
- Obstaja velika raznolikost vrst gibov in elementov, ki predstavljajo značaj.
- Pri različnih vrstah skupinskega dela morda manjka raznolikosti v organizaciji značaja.

3.2.4 **Odbitek 0.60 p.** se poda za nastop, kjer sta vodilna ideja in karakter prisotna v **delih** vaje:

- Obstaja jasna enotnost med različnimi karakternimi detajli in glasbo – enotna podoba.
- Najmanj **5 delov** je predstavljenih z značajem.
- Morda manjka raznolikosti pri uporabi različnih delov telesa in rekvizitov.
- Morda manjka raznolikost vrst gibov in elementov, ki predstavljajo značaj.
- Pri različnih vrstah skupinskega dela morda manjka raznolikosti v organizaciji značaja.

3.2.5 **Odbitek 1.00 p.** se poda za nastop, kjer vodilna ideja in karakter **nista prisotna**:

- **Manj kot 5 delov** je predstavljenih z značajem in/ali ni jasne enotnosti med različnimi podrobnostmi značaja.

Razlaga / Primeri
• Da se težavnost telesa šteje za »s karakterjem«, se lahko karakter predstavi v kateri koli fazi DB: - Skoki/poskoki: Med chasséjem, med odzivom, v katerem koli delu leta in/ali med pristankom - Ravnotežja: Med fazo zamaha, v fiksni obliki in/ali med spuščanjem noge za izstop iz DB - Rotacije: Med pripravo, v kateri koli fazi fiksne oblike in/ali med spuščanjem noge za izstop iz DB • Da se element/gib šteje za »s karakterjem«, ni nujno, da je vseh 5 tekmovalk vključenih v predstavitev karakterja. • <i>Kakovost, kompleksnost, edinstvenost in trajanje vsakega detajla vpliva na splošno oceno. Zato CoP (Točkovni pravilnik) ne opredeljuje posebnega števila podrobnosti za različne odbitke (brez odbitkov/ 0,30 p. /0,60 p. / 1,00 p.):</i> • <i>Na primer, kompozicija s 5 deli zelo edinstvenih detajlov, ki vključujejo vse dele telesa in rekvizita, lahko prejme nižje odbitke kot kompozicija s 20 posameznimi detajli, ki vključujejo predvsem dlani/roke.</i>

4. EXPRESSION

4.1. Definicija

4.1.1. Tekmovalka spremeni strukturirano vajo v umetniško predstavo/kompozicijo z uporabo izraza telesa in obraza.

4.1.2. **Izraz telesa** je združitev moči in energije z lepoto, mehko in eleganco v gibih. Govorica telesa se uporablja za izražanje fizične in čustvene moči, samozavednosti in popolnega obvladovanja kompozicije.

- Telesna izraznost je dosežena z veliko udeležbo različnih telesnih segmentov, tj. glave, vratu, ramen, rok, dlani, trupa, prsnega koša, bokov, nog, stopal.
- Telesna izraznost je vidna tako v kakovosti tekmovalkinih naravnih gibov kot v kakovosti in intenzivnosti predstavitve podrobnosti koreografiranega lika.
- Telesna izraznost je mogoče izboljšati s spremembami tempa/intenzivnosti v gibih (npr. hitro-počasno-hitro gibanje rok, krčenje-spuščanje, umirjanje-sedenje, premikanje-dihanje itd.).
- Ne glede na telesno velikost ali višino tekmovalke se giba telesnih segmentov izvajajo z največjim obsegom, širino in ekstenzijo.



4.1.3. **Izraz obraza** je izražanje čustev občinstvu:

- Občutki temeljijo na tekmovalkinem čustvenem odzivu na glasbo in izbrani vodilni ideji.
- Občutki se sporočajo brez pretiravanja, delanja grimas, posnemanja ali sinhroniziranja z ustnicami.
- Oči se uporabljajo za izražanje čustev in zgodbe/teme ter za usmerjanje pozornosti občinstva.
- Intenzivnost obrazne mimike se spreminja v različnih delih kompozicije: od delov, ki dajejo prednost ekspresivnosti, do tehničnih delov, kjer je obraz naravno manj izražen, ne da bi bil popolnoma prazen in ne da bi prešel v koncentriran pogled.

4.1.4. Tekmovalka ima ekspresivno, energično povezavo z glasbo, ki pritegne občinstvo v njen nastop.

4.1.5. Rekvizit je možno vključiti v razvoj izražanja telesa in obraza.

4.2. Vrednotenje telesnega izražanja

4.2.1. Ko je izraz telesa **v večini vaje popolnoma razvit – pri vseh 5 tekmovalkah, ni odbitka**:

- V večjem delu vaje je polno sodelovane telesnih segmentov.
- V vaji ni delov, kjer bi bila vključenost telesnih segmentov videti toga ali neobstoječa, npr. s trdimi rokami ali trupom. (Omejena sposobnost izražanja interpretacije glasbe.)

4.2.2. **Odbitek 0.30 p.** se poda, če je izraznost telesa **popolnoma razvita – pri vseh 5 tekmovalkah v delih vaje**:

- Predstavljena sta **najmanj 2 dela** s polno udeležbo telesnih segmentov.
- **V manj kot 4 posameznih trenutkih** se zdi, da je vključenost telesnih segmentov rigidna ali neobstoječa, npr. s trdimi rokami ali trupom. (Omejena sposobnost izražanja interpretacije glasbe.)

4.2.3. **Odbitek 0.60 p.** se poda, če izraznost telesa nikoli ni popolnoma razvita, ali **razvita zgolj v trenutkih – pri vseh 5 tekmovalkah**:

- Popolna udeležba telesnih segmentov je prikazana v manj kot 2 delih in/ali:
- V 4 ali več izoliranih trenutkih je vključenost telesnih segmentov videti toga ali neobstoječa, npr. s trdimi rokami ali trupom. (Omejena sposobnost izražanja interpretacije glasbe.)

4.3. Vrednotenje obrazne mimike

4.3.1. **Ni odbitka**, ko je obrazna mimika **prisotna skozi celotno vajo, v delih vaje pa se popolnoma razvije – pri vseh 5 tekmovalkah**:

- **Najmanj 2 dela** sta predstavljena s popolno prisotnostjo obrazne mimike.
- Obraz je vključen tudi v preostanek vaje – sprejemljiva je manjša intenzivnost obrazne mimike.
- V manj kot 4 posameznih trenutkih je obraz videti prazen ali skoncentriran

4.3.2. **Odbitek 0.30 p.** se poda, ko obrazna mimika ni nikoli v celoti razvita ali **se razvije samo za trenutek – pri 1 ali več tekmovalkah**:

- Obrazna mimika je polno prisotna v manj kot 2 delih in/ali:
- V 4 ali več posameznih trenutkih je obraz videti prazen ali skoncentriran.



Razlaga / Primeri

Izraznost telesa:

- Odbitek 0.30 p. *ni* za "izraz telesa, ki je predstavljen v nekaterih delih": sodnice bi morale oceniti, koliko vaje je izvedene s popolnoma razvitim izrazom telesa.
- Če torej vaja nima delov s polno razvitim izrazom, bo podan odbitek 0,60 p. tudi, če je izraz videti delno razvit (izolirani segmenti, ki poskušajo izraziti) v več delih ali v celotni vaji.

Izraznost obraza:

- V nasprotju s telesnim izrazom ni mogoče pričakovati, da bo obrazni izraz ves čas popolnoma razvit in Točkovni pravilnik RG ne zahteva "maksimalnega" obraznega izraza.
- Ni posebnega odbitka za pretirano obrazno mimiko, grimase, mimiko, sinhroniziranje ustnic in podobno. Vendar te tehnike niso ocenjene kot "izraz obraza", zato pretirana uporaba teh tehnik poveča tveganje za nezadostno izražanje obraza.

Pregled sistema odbitkov za izraznost

Razlaga	Telo	Obraz
Popolnoma razvit v večini vaje in noben del vaje ni videti tog/prazen/koncentriran	Ni odbitka	Ni odbitka
Popolnoma razvit v najmanj 2 delih vaje in manj kot 4 trenutki so videti togi/prazni/koncentrirani	0.30 p.	Ni odbitka
Popolnoma razvit v manj kot 2 delih vaje in/ali 4 ali več trenutkov se zdi togo/prazno/koncentrirano	0.60 p.	0.30 p.
Primeri odbitkov za skupine		
4 tekmovalke so med večino vaje popolnoma razvile telesno ekspresijo in obrazno mimiko 1 tekmovalka ima popolnoma razvit izraz telesa v 2 delih vaje, obraz je videti zgoščen med večino vaje	0.30 p.	0.30 p.
4 tekmovalke so med večino vaje popolnoma razvile telesno ekspresijo in obrazno mimiko 1 tekmovalka ima otrdele roke in trup med večino vaje in obraz je videti zgoščen 2-krat	0.60 p.	Ni odbitka

5. KOMBINACIJA PLESNIH KORAKOV (S)

5.1. Definicija

- 5.1.1. Kombinacija plesnih korakov je specifično zaporedje gibov s telesom in rekvizitom, namenjeno izražanju stilistične interpretacije glasbe. Zato mora imeti kombinacija plesnih korakov definiran značaj gibanja. Koreografirana je glede na značaj, ritem, tempo in poudarke glasbe.
- 5.1.2. Stilizirani gibi telesnih segmentov, tempo in intenzivnost gibov ter izbira načinov premikanja morajo biti skrbno izbrani za določeno glasbo, na katero se izvajajo.
- 5.1.3. Konstrukcija gibov mora stremeti k vključevanju vseh delov telesa, ki ustrezajo določeni glasbi, vključno z glavo, vratom, rameni, rokami, rokami, trupom, boki, nogami, stopali.

5.2. Zahteve

- 5.2.1. Znotraj kombinacije plesnih korakov se lahko izbira korakov, smeri, stopenj itd. razlikuje med tekmovalkami v skupini. V vsakem primeru mora vsaka od 5 tekmovalk izpolniti vseh naslednjih 5 zahtev:
- 5.2.2. Trajati morajo **najmanj 8 sekund** z rekvizitom v gibanju: od začetnega plesnega giba morajo biti vsi koraki jasni in vidni vseh 8 sekund.



5.2.3. **Gibanje v harmoniji z ritmom** skozi vseh 8 sekund.

5.2.4. **Določen karakter** skozi vseh 8 sekund:

5.2.4.1. Določen značaj gibanja zahteva korake, ki odražajo slog ali temo gibanja, kot je, vendar ne omejeno na:

- Poljubni klasični plesni koraki
- Poljubni plesni koraki
- Poljubni folklorni plesni koraki
- Poljubni sodobni plesni koraki
- itd.

5.2.4.2. Generični gibi/modalitete (**kot so hoja, korakanje, preprost tek**) po tleh nimajo definiranega značaja gibanja in **se ne smejo uporabljati**.

5.2.4.3. Kombinacija plesnih korakov mora vključevati različne gibe, ki se uporabljajo posebej za koreografske namene. **DB**, kot so cabriole skok, passé ravnotežje itd., ki imajo osnovo v tradicionalnem plesu in imajo vrednost največ 0,10 p., so lahko vključene.

Razlaga / Primeri

Če je karakter prekinjen, na primer za 1-2 sekundi med izvajanjem elementa z rekvizitom s koraki brez značaja, kombinacija plesnih korakov ni veljavna

5.2.5. **Raznolikost in premikanje:** Modalitete premikanja (način, v katerem se tekmovalka giblje po tepihu) morajo biti raznolike, v harmoniji s specifičnim stilom glasbe.

- Izvesti je treba najmanj 2 različni vrsti korakov (ne ponavljati istega koraka za celoten S).
- Del S mora biti izveden s pomikanjem (ne celoten S na istem mestu).
- Del S mora biti izveden v pokončnem položaju (ne poln S leže, kleče, sede itd.).

5.2.6. Pol akrobatski elementi, visoki meti, **dolgi meti, CC, DB** z vrednostjo 0.20 p. ali več, **se ne smejo izvajati**.

5.3. Vrednotenje

5.3.1. Kompozicije z manj kot **2 veljavnima kombinacijama** plesnih korakov bodo kaznovane z 0,30 p. za vsakega manjkajočega.

5.3.2. Kombinacija plesnih korakov **ne bo veljavna, če je prekršen kateri koli del #2.7.4** (tj. izguba ravnotežja z oporo ali padcem, izguba rekvizita, 5 ali več sekund brez stika z rekvizitom, statičen rekvizit, statična tekmovalka, trk, prepovedan element)

5.3.3. Kombinacija plesnih korakov **mora biti izvedena z vsemi zahtevami v #5.2, da je veljavna**; odsotnost katere koli od zahtev bo razveljavila kombinacijo plesnih korakov (tj. 8 sekund, v ritmu, z značajem, z raznolikostjo in premikom, brez prepovedanih elementov).

Razlaga / Primeri

Kaj se zgodi, če skupina pleše 8 sekund izpolnjuje vse zahteve v #5.2 in po 8 sekundah, ko še vedno pleše, izgubi rekvizit?

Kombinacija plesnih korakov je ustrezala definiciji in je priznana. Izvedba bo podala odbitek za izgubo.

Kaj se zgodi, če skupina neprekinjeno izvaja plesne korake 16 sekund?

Če obstajata 2 kombinaciji po 8 sekund, od katerih vsaka izpolnjuje vse zahteve iz #5.2, bosta priznani 2 kombinaciji plesnih korakov. Če katera od zahtev manjka v katerem koli delu, vendar so vse zahteve izpolnjene v 16 sekundah, je to 1 kombinacija plesnih korakov



6. DINAMIČNE SPREMEMBE: USTVARJANJE KONTRASTOV – IN UČINKOV Z GLASBO

6.1. Dinamične spremembe: definicija

- 6.1.1. Kompozicija, strukturirana okoli določenega glasbenega dela, uporablja spremembe **v tempu in intenzivnosti** za ustvarjanje vodilne ideje in ustvarjanje kontrastov, ki jih občinstvo prepozna.
- 6.1.1.1. Tempo je znan tudi kot tempo – časovna frekvenca taktov ali utrip glasbe.
- 6.1.2. Tempo in intenzivnost tekmovalkinih gibov, kot tudi gibanje rekvizita, bi morala odražati spremembe **v tempu in intenzivnosti glasbe**, da bi ustvarila dinamične spremembe.
- 6.1.3. Pomanjkanje kontrasta v tempu in intenzivnosti lahko povzroči monotonijo in izgubo zanimanja občinstva.
- 6.1.4. Dinamične spremembe lahko ustvarjajo kontraste na različne načine v harmoniji s strukturo glasbe:
- 6.1.4.1. Kontrasti v tempu ali intenzivnosti gibov, ki se pojavijo **takoj**, od dela vaje do naslednjega dela.
- 6.1.4.2. **Postopno povečevanje ali zmanjševanje** tempa ali intenzivnosti gibov znotraj dela vaje.
- 6.1.4.3. Ustvarjanje kontrasta z gibanjem (min. 2), ki namenoma prikazuje tempo/intenzivnost, ki je **v nasprotju** s splošnim tempom/intenzivnostjo. Primeri vključujejo izjemno počasno ali izjemno hitro izvajanje nekaj glasbenih taktov/stavkov.
- 6.1.5. Obstaja veliko drugih načinov spreminjanja tempa in intenzivnosti, na primer kratki postanki/pavze/poze ali posamezni gibi z neprekinjenim spreminjanjem tempa/intenzivnosti znotraj giba. **Samo 3 metode**, opredeljene v #6.1.4, so priznane kot zahtevana komponenta za ocenjevanje artistike. **Druge metode** spreminjanja tempa in intenzivnosti lahko prispevajo k vodilni ideji, izrazu in/ali lahko ustvarijo učinke.
- 6.1.6. Tudi če sama glasba nima jasnih dinamičnih sprememb, lahko tekmovalka ustvari dinamične spremembe skozi gibe. Takšne spremembe morajo biti zelo jasno izvedene, da jih prepoznamo kot kontrast v tempu ali intenzivnosti.
- 6.1.7. Da bi bila priznana kot **zahtevana komponenta za ocenjevanje artistike**, mora dinamična sprememba vključevati **vseh 5 tekmovalk**. Tekmovalke imajo lahko različne vloge.

6.2. Učinki z glasbo: definicija

- 6.2.1. Strateška postavitve določenih gibov telesa in/ali **rekvizitov**, koreografirana za poudarjanje **pomembnih glasbenih trenutkov**, ki ustvarjajo edinstveno zvezo, ki pritegne pozornost občinstva, je priznana kot »**učinek z glasbo**«. Učinek spodbuja izvirno razmerje med določeno glasbo in posebnimi gibi, ki jih je razvila skupina (tj. edinstvena kompozicija, ki se razlikuje od vseh drugih).
- 6.2.2. Glasbeni trenutek je lahko močan poudarek, dolg ton, kratko zaporedje poudarkov itd. Glasbeni trenutek mora biti pomemben – mora jasno izstopati od poudarkov ali tonov pred in po – po svoji intenzivnosti ali po svoji kakovosti/značaju. Takšni glasbeni trenutki so na voljo v vseh vrstah glasbenih kompozicij in ni treba dodajati nobenih "zvočnih učinkov" na vrhu izvirnih glasbenih kompozicij.



6.2.3. Tako **preprosti kot zapleteni gibi** lahko ustvarijo učinek, če se izvajajo z jasnim namenom, da poudarijo pomemben trenutek v glasbi.

6.2.3.1. Primeri kompleksnih gibov:

- DB z več gibalnimi poudarki
- z določenim trajanjem, npr. rotacija
- **CC**
- **Kolektivno delo s kanonom/hitrim sosledjem**
- Edinstven, inovativen ali zahteven tehnični element z rekvizitom

6.2.3.2. Primeri preprostih gibov:

- Fiksacija DB
- Zavzemanje položaja/poze (razen začetnega položaja in končnega položaja vaje))
- Velik/močan udarec
- Met pri akciji DE
- Preprost tehnični element z rekvizitom usklajen z gibanjem telesa

6.2.3.3. Primeri gibov, ki so premajhni ali preveč splošni, da bi jih prepoznali kot učinek:

- Prisunski korak/skok
- Osnovni met z roko(-ami)
- Poza, ustvarjena samo z uporabo rok(-e)/glave

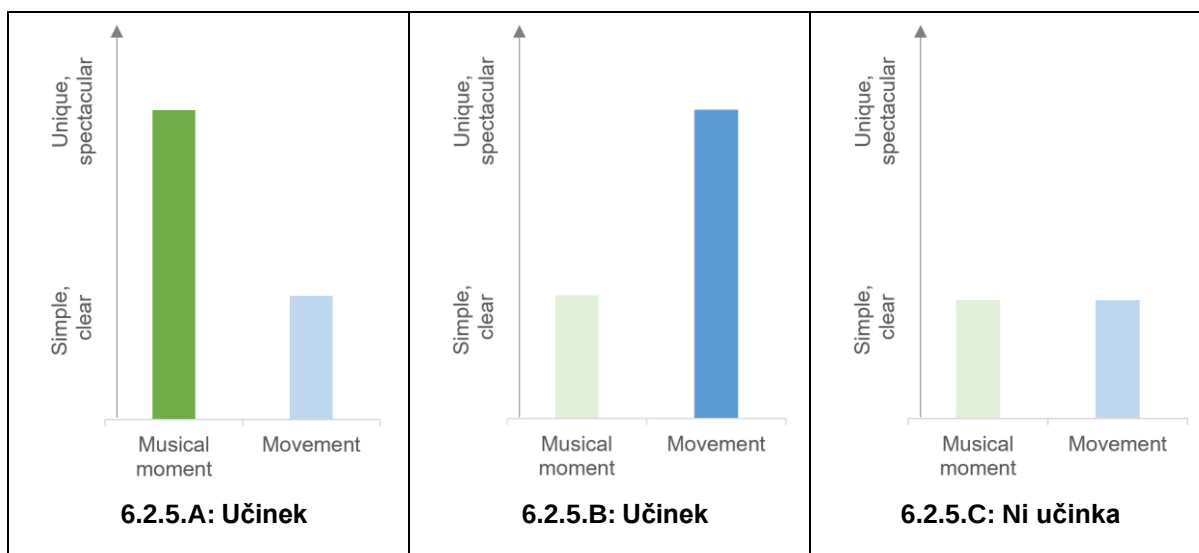
6.2.4. Učinek lahko ustvari celotna skupina ali tekmovalke »glavne akcije«. Vsem tekmovalkam ni treba izvajati dejanskega učinka; vendar pa morajo njihova gibanja podpirati/poudarjati glavno dejanje, namesto da odvrčajo pozornost od njega. Noben gib ne sme biti v nasprotju z glasbenim trenutkom.

Razlaga / Primeri
<i>Narava kombinacije plesnih korakov je dati prednost harmoniji med načini pomikanja in glasbo (ritem in poudarki). Zato same modalitete ne bodo prepoznane kot učinek. Če je kombinacija plesnih korakov vsebuje dodatno zvezo specifičnih gibov, ki poudarjajo specifične poudarke, poleg različnih načinov, je to lahko prepoznano kot učinek.</i>

6.2.5. Učinek je ustvarjen z **edinstveno združitvijo** giba in glasbe. Gibanje in glasba morata imeti skupaj zadosten učinek, da pustita vtis.

- Če je **glasbeni trenutek** zelo izjemen – **izstopa** iz vseh drugih delov glasbe – se zveza lahko dopolni s strateško koreografiranim »preprostim« ali »standardnim« gibom (slika 6.2.5.A).
- Če je **element telesa in/ali rekvizita** zelo izjemen – **presenetljiv, inovativen, spektakularen** – se zveza lahko izpolni s popolno časovno usklajenostjo z glasbenim trenutkom, ki je močan in jasen, vendar ni edinstven po intenzivnosti, kakovosti ali značaju (slika 6.2.5.B).
- Če glasbeni trenutek ni edinstven po intenzivnosti, kakovosti ali značaju in je gib preprost ali standarden, njuna združitev – čeprav je pravilno sinhronizirana – običajno nima zadostnega učinka za ustvarjanje učinka (slika 6.2.5.C).





6.3. Zahteve

- 6.3.1. Najmanj 4 dinamične spremembe, ki vključujejo vseh 5 tekmovalk (kot je opredeljeno v #6.1.4) ali učinki z glasbo (kot je opredeljeno v #6.2). Primeri: 4 dinamične spremembe + 0 učinkov, 3 dinamične spremembe + 1 učinek, 2 dinamični spremembi + 2 učinka itd.
- 6.3.2. Kompozicije **z manj kot 4** dinamičnimi spremembami ali učinki z glasbo bodo kaznovani z 0,30 p. za vsakega manjkajočega.

6.4. Dinamične spremembe: Vrednotenje

- 6.4.1. Dinamične spremembe lahko najdemo v kateremkoli delu vadbe, tudi v kombinacijah plesnih korakov.
- 6.4.2. Težine in valoviti gibi telesa, ki vključujejo jasno spremembo tempa ali intenzivnosti, npr. hitro vrtenje Fouettéja, serija skokov, izvedenih s širokim, obsežnim pomikanjem, zelo počasnim valovitim gibom ali zelo hitrim vrtenjem v R, so prepoznane kot dinamične spremembe le, če jih spremlja jasna sprememba v glasbi in se izvajajo kot jasen kontrast v tempu/intenzivnosti v primerjavi z elementi pred/potem.
- 6.4.3. Če ima glasba jasno dinamično spremembo, ki je tekmovalka ne uspe poudariti z gibi, to ni samodejno kaznovano kot manjkajoča dinamična sprememba: v vaji so lahko 4 druge dinamične spremembe/učinki. Če pa se v glasbi ne odraža jasna sprememba tempa/intenzivnosti, se uporabi kazen za ritem (glej #9.2.2).

6.5. Efekti z glasbo: Vrednotenje

- 6.5.1. Učinek mora biti izveden v popolnem času z glasbo, da bo prepoznan. Poskus ustvarjanja učinka, izveden nekoliko pred ali po pravem trenutku v glasbi, ni priznan.

7. KOLEKTIVNO DELO

7.1. Definicija

7.1.1. Uvod

- 7.1.1.1. Značilnost skupinske vaje je udeležba vsake tekmovalke v homogenem delu skupine v duhu sodelovanja.
- 7.1.1.2. Kolektivno delo pomeni, da tekmovalke sodelujejo, da pokažejo medsebojni odnos predvsem s svojo vrsto(-ami) gibov in časa, in ne predvsem s fizično odvisnostjo (sodelovalna dejanja).
- 7.1.1.3. Vsaka vaja mora vsebovati različne vrste organizacije kolektivnega dela.
- 7.1.1.4. Kot **splošno načelo koreografije (zunaj ocenjevanja artistike)** so 4 vrste kolektivnega dela (#7.1.2-7.1.5) na voljo za uporabo v katerem koli delu kompozicije, vključno, vendar ne omejeno na:
- V težinah ali zunaj težin
 - Vseh 5 tekmovalk ali podskupina
 - Poljubnega trajanja
 - Kombinacija različnih vrst kolektivnega dela (npr. zborovsko s podskupino, ki izkazuje kontrast)
 - Itd.
- 7.1.1.5 Vsaka od 4 vrst skupinskega dela (#7.1.2–7.1.5) mora biti prikazana kot obvezna komponenta za ocenjevanje artistike in mora biti izvedena zunaj komponent težin (DB, DE, R, DC), in mora izpolnjevati popolne definicije spodaj:

7.1.2. Izvedba v sinhronizaciji

- 7.1.2.1. **Istočasno izvajanje istega giba** (z enako amplitudo, tempom, dinamičnostjo itd.).
- 7.1.2.2. Vseh **5 tekmovalk** mora izvajati sinhronizirane gibe.
- 7.1.2.3. Zahtevano trajanje za prepoznavo kot komponento artistike: **najmanj 2 sekundi** pri sinhronizaciji.

7.1.3. Izvedba v "zboru"

- 7.1.3.1. Tekmovalke predstavljajo različne glasove zbora in skupaj pojejo: **Simultana izvedba različnih gibov**, ki skupaj tvorijo koreografsko celoto.
- 7.1.3.2. Vsaka od 5 tekmovalk mora igrati drugačno vlogo, kar pomeni skupno 5 različnih vlog. Vsaka vloga mora biti sestavljena iz gibov, ne le fiksne poze.
- 7.1.3.3. »Koreografska enota« se oblikuje z prikazom odnosa med tekmovalkami; ni dovolj nastopati kot 5 ločenih, samostojnih posameznic.
- 7.1.3.4. Primeri metod za prikaz povezave:
- Različice oblike
 - Različice istega dela z rekvizitom
 - Delo v strnjeni formaciji
 - Skupna smer gibanja
 - Podčrtavanje enakih naglasov
 - Skupen pogled
- 7.1.3.5. Zahtevano trajanje, da se prepozna kot komponenta artistike: **Najmanj 2 sekundi** z vsemi 5 tekmovalkami neprekinjeno v različnih vlogah. Vloge se lahko skozi čas spreminjajo (npr. spreminjanje ravni ali načina), dokler nobena tekmovalka ne izvaja istih gibov hkrati.



7.1.4. Izvedba v "hitrem zaporedju" ali "kanonu"

- 7.1.4.1. **Nesinhronizirana izvedba istih ali sorodnih gibov:** Gibanje ponavljajo različne tekmovalke ali podskupine, vsaka tekmovalka/podskupina ena za drugo, v enakih časovnih intervalih.
- 7.1.4.2. **Hitro zaporedje pomeni,** da vsaka tekmovalka začne zaporedje gibov **takoj po začetku** prejšnje. Prejšnja tekmovalka ni dokončala zaporedja gibov, ko naslednja začne; pri izvedbi pride do časovnega prekrivanja. Glasba narekuje tempo, minimalnega ali največjega intervala med dejanji ni.
- 7.1.4.3. **Kanon** pomeni, da vsaka tekmovalka/podskupina začne zaporedje gibov, ko prejšnja tekmovalka/podskupina **zaključi** zaporedje gibov; pri izvedbi ni časovnega prekrivanja.
- 7.1.4.4. Vseh **5 tekmovalk** mora biti neposredno vključenih, možne so različne organizacije in različne vloge. Primeri:
- Tekmovalka daje impulz vsaki drugi tekmovalki, impulzi se dajejo v hitrem zaporedju.
 - Pari tekmovalk dvignejo zadnjo tekmovalko v kanonu: Začetni par dvigne partnerko, ki izvaja gibe v dvignjenem položaju. Ko je njihova akcija končana, naslednji par dvigne partnerko in ponovi ista dejanja.
- 7.1.4.5. Zahtevano trajanje, da se prepozna kot artistska komponenta: **Najmanj 2 sekundi** od začetka zaporedja gibov začetne tekmovalke ali podskupine, dokler zadnja tekmovalka ali podskupina ne konča zaporedja gibanja.

7.1.5. Izvedba v "kontrastu"

- 7.1.5.1. **Hkratna izvedba 2 različnih vrst gibov,** ki ustvarjajo kontrast skozi 1 ali več naslednjih možnosti:
- Kontrast v tempu (počasen – hiter)
 - Kontrast v intenzivnosti (z močjo – mehko)
 - Kontrast v nivoju (telo pokončno – telo na ali blizu tal / rekvizit visoko – rekvizit na ali blizu tal)
 - Pomikanje s kontrastom: 2 skupini tekmovalk se premikata v različnih smereh in se prečkata druga čez drugo; najmanj 1 od skupin mora spremeniti smer.
- 7.1.5.2. Vsaka od 5 tekmovalk mora izvesti 1 od 2 nasprotujočih si dejanj: Hkratna izvedba 3 ali več različnih dejanj se ne prizna.
- 7.1.5.3. Oba giba ne smeta biti samo "različna", morata biti tudi kontrastna. Primeri: spirale na ravni kolen in spirale na ravni pasu so "različne", vendar ne ustvarjajo jasnega kontrasta. Spirale ob gležnjih in spirale nad glavo se razlikujejo in so tudi kontrastne.
- 7.1.5.4. Ko vse tekmovalke hkrati začnejo element s kontrastom in nato zamenjajo vloge, je to prepoznano kot kontrast in ne kot hitro zaporedje/kanon.
- 7.1.5.5. Zahtevano trajanje, da se prepozna kot artistska komponenta: **Najmanj 2 sekundi** v neprekinjenem kontrastu. Vloge se lahko spremenijo in vrsta kontrasta se lahko spremeni v času trajanja (npr. 3 počasne + 2 hitri, 3 hitre + 2 počasni, 1 stoje + 4 pri tleh), dokler je vseh 5 tekmovalk še naprej v kontrastu za celotno trajanje.

7.2. Zahteve in vrednotenje

- 7.2.1. **Vsaka od 4 vrst skupinskega dela** (#7.1.2-7.1.5) mora biti predstavljena **vsaj enkrat** zunaj komponent težavnosti (DB, DE, R, DC) in mora izpolnjevati popolne definicije zgoraj.
- 7.2.2. Vsaka vrsta skupinskega dela bo priznana z manjšimi izvedbenimi napakami v merjenju časa med tekmovalkami.
- 7.2.3. **Odbitek 0.30 p.** za vsako vrsto kolektivnega dela, ki ni prepoznana izven težavnostnih komponent ali ni izvedeno v skladu z definicijo (#7.1.2-7.1.5).



8. POVEZAVE

8.1. Definicija povezav za posamezne tekmovalke

- 8.1.1. Povezava je »povezava« med gibi ali težinami. Dobro razvite povezave in/ali povezovalni koraki so potrebni za ustvarjanje harmonije in pretočnosti v izvedbi kompozicije.
- 8.1.2. Vsi gibi telesa in rekvizita morajo imeti logično, namerno povezavo med seboj, tako da gib/element prehaja v naslednjega iz prepoznavnega razloga.
- 8.1.3. Te povezave med gibi nudijo tudi priložnost za okrepitev značaja kompozicije.
- 8.1.4. Elemente je treba spajati gladko in logično, brez dolgotrajnih priprav in nepotrebnih ustavljanj. Možni so namerni postanki, ki podpirajo značaj kompozicije ali ustvarjajo strateške premore.
- 8.1.5. Elementi, ki so razvrščeni skupaj brez jasnega namena in logike, postanejo niz nepovezanih dejanj. Takšne povezave onemogočajo popoln razvoj zgodbe in tudi edinstveno identiteto skladbe. Primeri nelogičnih povezav:
- Nenadni ali nelogični prehodi iz giba telesa ali rekvizita/težine v drugega
 - Nenadna menjava med stoječo in talno ravnino brez jasnega namena in logike
 - Nenadna menjava med stoječo in talno ravnino brez jasnega namena in logike
 - Nenadna sprememba smeri pomikanja, brez jasnega namena in logike
 - Nenadna sprememba ravnine ali smeri gibanja rekvizita brez gladkega prehoda
 - Prehodi iz giba v drugega, ki so dolgotrajni, npr. vzeti si čas za pripravo na naslednji element
- 8.1.5. Nelogične povezave so lahko posledica kompozicijskih napak, premalo razvite tehnike ali prilagoditev med nastopom (npr. jemanje bližnjic/preskakovanje elementov).

8.2. Definicija povezav skupinskega dela

- 8.2.1. Od skupine se pričakuje, da bo **delovala in se premikala kot enota** skozi celotno koreografijo, z jasnim odnosom med vsemi tekmovalkami ves čas. To pričakovanje vključuje povezave med elementi, med formacijami in v pripravah na teže.
- 8.2.2. V teh povezavah lahko **enotnost skupinskega dela** dosežemo z različnimi metodami, npr.:
- Pomikanje s postopnim menjavanjem formacije v naslednjo, pri čemer je treba vedno vzdrževati jasno organizacijo med tekmovalkami, npr. vzdrževanje vrst, vzdrževanje enakih razdalj itd.
 - Tekmovalke se pomikajo v isti smeri, vendar z različnimi razdaljami pomikanja
 - Tekmovalke se pomikajo v različnih smereh in razdaljah, vendar uporabljajo isti sklop gibov
 - Tekmovalke se pomikajo v različnih smereh in razdaljah, z različnimi gibi, vendar jasno označujejo iste poudarke
 - Uporaba načel kolektivnega dela
- 8.2.3. Kadar so elementi povezani tako, da se med povezavami **razpusti skupinsko delo** – ni povezave med tekmovalkami skozi formacijo, smer, vrsto gibov itd. – se poda odbitek za »nelogično povezavo«. Primeri nelogičnih povezav pri skupinskem delu:
- Prehodi, kjer tekmovalke preprosto hodijo/tečejo od ene formacije do naslednje
 - Prehodi, pri katerih se tekmovalke prestavijo v nov položaj na tleh z uporabo neorganiziranih poti, smeri, razdalj itd.
 - Prehodi, kjer so nekatere tekmovalke pripravljene na naslednji element pred ostalimi, se ustavijo in čakajo na njih



8.3. Vrednotenje

- 8.3.1. Kompozicija, ki vsebuje niz nepovezanih elementov, bo kaznovana.
- 8.3.2. **Nelogične povezave bodo kaznovane 0.10 p. vsakič, do največ 2.00 p.**
- 8.3.3. Odbitek za nelogično povezovanje se izvaja le enkrat na gib/povezavo, ne glede na število tekmovalk ali rekvizitov v napaki in ne glede na to, da so individualne povezave in skupinske povezave hkrati nelogične.
- 8.3.4. Ni kazni za povezave, medtem ko se tekmovalka ustavi/začasno ustavi pri izvajanju kompozicije zaradi **večjih napak**, kot je izguba rekvizita, izguba ravnotežja z oporo ali padec, tek zaradi meta z nenatančno trajektorijo ali ustavitev za odvijanje vozlov/razreševanje ovijanja.

9. RITEM IN ZAKLJUČEK Z GLASBO

9.1. Definicija

- 9.1.1. Gibanje telesa in rekvizita se mora natančno ujemati z glasbenimi poudarki in glasbenimi stavki.
- 9.1.2. Tako telo kot rekvizit morata biti vodena po tempu glasbe.
- 9.1.3. Konec vaje naj bo natančno povezan s koncem glasbe.

9.2. Vrednotenje

- 9.2.1. Gibi, ki se izvajajo ločeno od taktov ali sprememb fraz ali niso povezani s tempom, ki ga vzpostavlja glasba, so kaznovani **0.10 p. vsakič, do največ 2.00 p.**
- 9.2.2. Primeri situacij, kaznovanih zaradi "ritma":
- Ko je gib vidno poudarjen pred ali za taktom
 - Ko je jasen takt v glasbi prezrt – ni poudarjen z gibanjem
 - Ko skupina ustvari velik gibalni poudarek, medtem ko glasba nima ustreznega poudarka
 - Ko se gibi nenamerno začnejo pred ali za glasbeno frazo
 - Ko se tempo spremeni in skupina ne odraža spremembe tempa
 - Ko se intenzivnost spremeni in skupina ne odraža spremembe intenzivnosti
 - Ko se glasba konča z utišanjem in skupina nadaljuje s hitrim gibanjem, ustvari velike gibalne poudarke ob utišanju glasbe
- 9.2.3. Celotna skupina naj bi zaključila vajo v harmoniji z glasbo, vseh 5 tekmovalk pa konča vajo v istem trenutku. Če del skupine zavzame končno pozo pred koncem glasbe ali po koncu glasbe ali se ne ustavi jasno, preden zapusti tekmovalni tepih, se poda odbitek zaradi pomanjkanja harmonije med glasbo in gibanjem na koncu vaje.

10. FORMACIJE

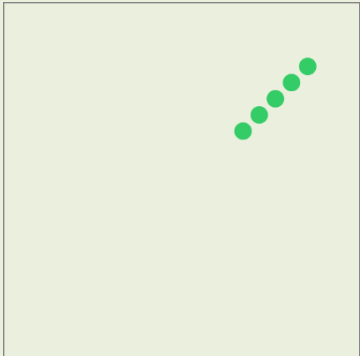
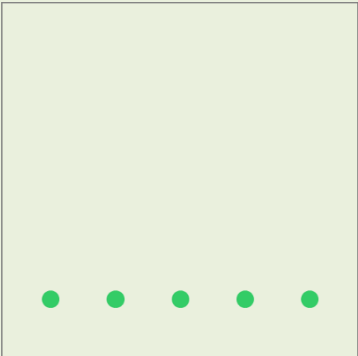
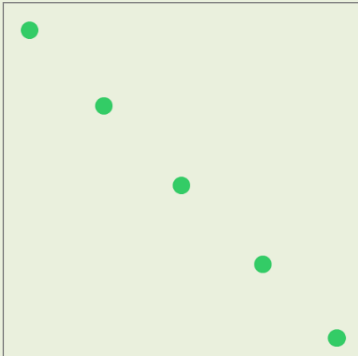
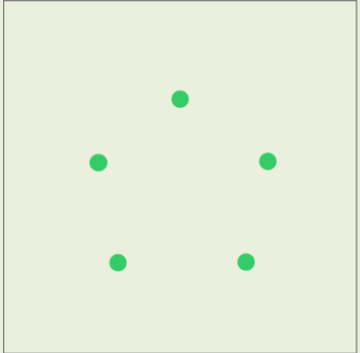
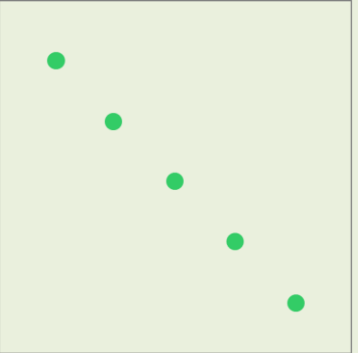
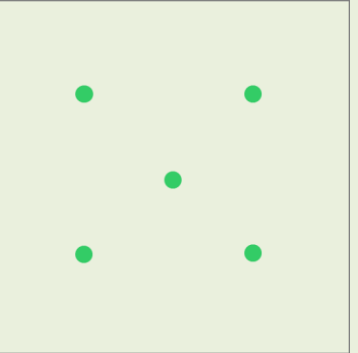
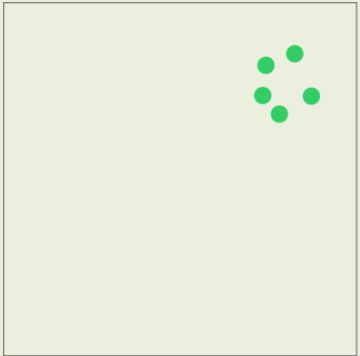
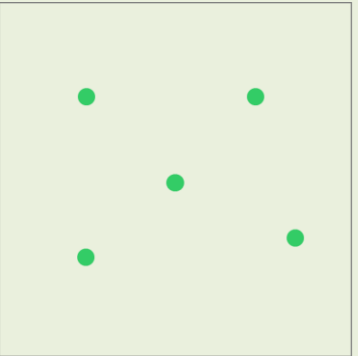
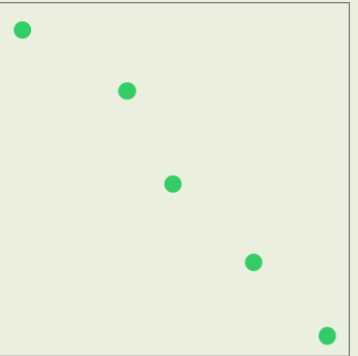
10.1. Formacije je treba ustvariti tako, da bodo raznolike:

- Postavitev v različnih delih talne površine: sredina, vogali, diagonale, črte
- Oblikovanje: krogi, črte v vseh smereh, trikotniki itd.
- Amplituda: Velikost/širina oblike: široka, srednja in zaprta

- 10.1.1. **Odbitek 0.30 p.** zaradi nezadostne raznolikosti v oblikovanju formacij: **oblika** je prevečkrat uporabljena v primerjavi z drugimi možnimi oblikami.



10.1.2. **Odbitek 0.30 p.** za nezadostno raznolikost **amplitude** formacij: Velikost je preveč uporabljena v primerjavi z drugimi velikostmi.

Razlaga / Primeri		
<i>Raznolikost v amplitudi formacij – ni raznolikosti v zasnovi formacij:</i>		
		
<i>Raznolikost v oblikovanju formacij – brez raznolikosti v amplitudi formacij:</i>		
		
<i>Raznolikost v oblikovanju in amplitudi formacij – nenatančne črte (kazen za izvedbo):</i>		
		

10.2. Gibanje po površini tal in med različnimi ravni mora biti v stalnem razvoju, **brez dolgotrajnega zadrževanja na katerem koli mestu na površini tal.**

11. PREKINITEV KONTINUITETE

11.1. Cilj ustvarjanja harmoničnega razmerja vseh komponent artistike skupaj je ustvariti enotno idejo. Kontinuiteta gibov od začetka do konca prispeva k harmoniji in enotnosti.

11.1. Huda tehnična napaka, ki prekine kontinuiteto kompozicije tako, da tekmovalko prisili, da ustavi/začasno ustavi izvedbo kompozicije ali preneha prikazovati umetniško **kompozicijo za 4 ali več sekund**, se kaznuje z 0,60 p., enkrat na vajo kot skupna kazen na koncu vaje. Primeri situacij, ki lahko povzročijo prekinitev kontinuitete:

- Izguba rekvizita z velikim pomikanjem
- Zamenjava izgubljenega, zlomljenega ali neuporabnega rekvizita
- Odpiranje vozlov na kolebnici ali traku
- Reševanje nehotenega zapletanja z rekvizitom
- Tekmovalka(-e) se ustavi(-jo) in si vzame(-jo) čas, da ugotovi(-jo), kje naj nadaljuje(-jo) z nastopom

11.2. Med prekinitvijo, ki traja 4 sekunde ali več, se ne oceni **nobena druga artistska komponenta**: Brez dodatne kazni za ritem itd. Poleg tega sodnice za izvedbo kaznujejo samo začetno tehnično napako, med prekinitvijo ne izvajajo dodatnih kazni (statičen rekvizit, trak na tleh itd.) (glej Izvedba, #2.2.3 in #2.4.1).

11.3. Kadar tehnična(-e) napaka(-e) prekine(-jo) kontinuiteto **za manj kot 4 sekunde** (enkrat ali večkrat med vajo), ni kazni za "prekinitev kontinuitete" in ritem se med takšnimi prekinitvami ocenjuje.

Razlaga / Primeri

Kazen za prekinitev kontinuitete se upošteva v vsakem primeru, ko je rekvizit izgubljen za 4 ali več sekund, tudi če tekmovalke nadaljujejo s plesom: Če se rekvizit nenadzorovano premika in/ali miruje 4 sekunde ali več, to je prekinitev kontinuitete dela z rekvizitom.

Če je tekmovalka sposobna zakamuflirati oz. prikriti, da je rekvizit izgubljen, tako da sploh ne izgleda kot izguba, ampak je videti kot izvajanje vaje z rekvizitom (npr. žoga se počasi kotali in tekmovalka pleše ob njej), za prekinitev kontinuitete ni odbitka.

12. KONSTRUKCIJA TELESA/DVIGNJENI POLOŽAJI

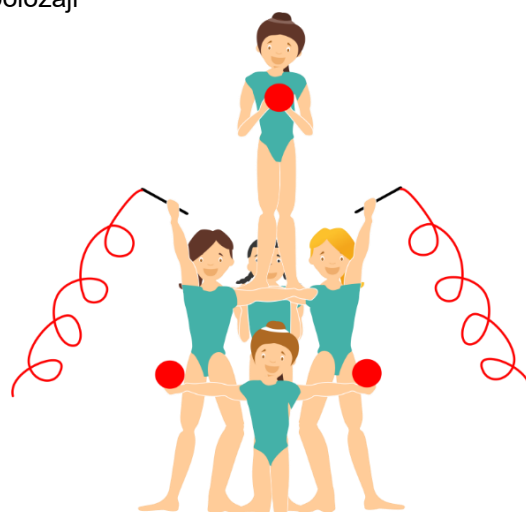
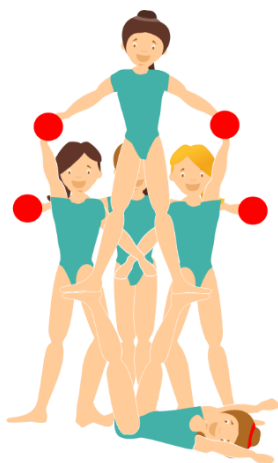
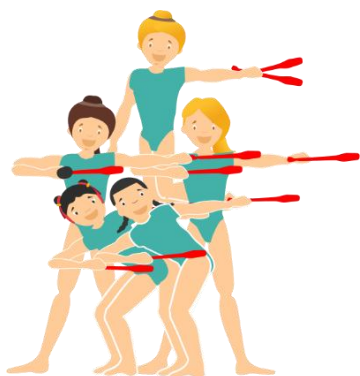
12.1. Na začetku, med in/ali na koncu vaje je možno uporabiti elemente ali položaje, kjer je 1 tekmovalka dvignjena od tal, s podporo na druge(-ih) tekmovalke in/ali rekvizitov, pod pogojem, da:

- **Največ 1 tekmovalka** je dvignjena od tal hkrati
- Tekmovalka je dvignjena od tal **za manj kot 4 sekunde**:
 - Začetni položaj: Manj kot 4 sekunde od začetnega giba začetnega tekmovalke do trenutka, ko dvignjena tekmovalka prispe na tla.
 - Končni položaj: Manj kot 4 sekunde od tega, ko tekmovalka zapusti tla do zadnjega giba zadnje tekmovalke.
- Dvignjeno tekmovalko je mogoče dvigniti ali lahko spleza v dvignjen položaj, vendar ne sme skočiti v dvignjen položaj, se je ne sme vreči v zrak, ne sme skočiti navzdol ali pasti iz dvignjenega položaja.
- Dvignjena tekmovalka ne sme izvajati nobene različice stoje na rokah, stoje na komolcih ali stoje na vratu. Razen tega je položaj oziroma gibanje prosto.
- Vsaka podporna tekmovalka mora imeti stopala, kolena ali hrbet na tleh in ne sme biti v nobeni različici mostu.

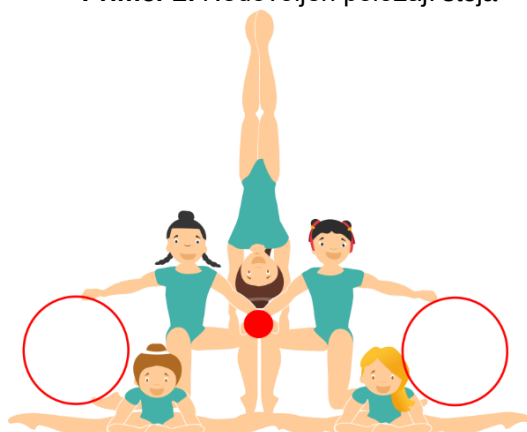
12.2. Konstrukcija ali dvignjen položaj, ki ne izpolnjuje zgornjih zahtev, npr. držanje 4 sekunde ali več, se kaznuje z **odbitkom 0.60 p.** Odbitek se poda za vsak nedovoljen element.



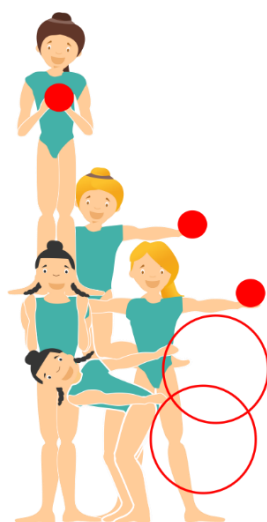
Primer 1: Dovoljeni dvignjeni položaji



Primer 2: Nedovoljen položaj: stoja



Primer 3: Nedovoljen položaj: 2 dvignjeni tekmovalki



13. STIK MED REKVIZITOM IN TEKMOVALKAMI

- 13.1. Na začetku vaje je lahko** 1 ali več tekmovalk **brez rekvizita**. Tak fragment vaje mora biti krajši od 5 sekund od začetnega gibanja začetne tekmovalke.
- 13.2.** Če se rekvizit in tekmovalke ne začnejo premikati hkrati, si morajo različni gibi slediti hitro, v manj kot 4 sekundah, da se izognemo statičnim tekmovalkam/rekvizitom.
- 13.3. Med vajo je lahko** 1 ali več tekmovalk **brez rekvizita, če to traja manj kot 5 sekund**.
- 13.4. Odbitek 0.30 p.** če je 1 ali več tekmovalk **brez rekvizita 5 ali več sekund** (odbitek enkrat na vajo, bodisi zaradi kompozicijske ali tehnične napake).
- 13.5. Na koncu vaje** lahko vsaka tekmovalka drži ali je v stiku z enim ali več rekviziti. V tem primeru je lahko 1 ali več tekmovalk brez rekvizita **v končnem položaju**.
- 13.6. Odbitek 0.60 p.** če 1 ali več rekvizitov prosto leži na tleh, brez stika s katerokoli tekmovalko (ne neposredno ali preko drugega rekvizita) v začetni ali končni pozi (zaradi napake v kompoziciji). Primeri:
- 10 kijev je povezanih v velik krog. Tekmovalka je v neposrednem stiku z dvema od teh kijev. Preostalih 8 kijev je v stiku prek kroga kijev: Brez odbitka.
 - 2 obroča ležita prosto na tleh, v stiku drug z drugim, vendar noben od teh obročev ni v stiku z nobeno tekmovalko. Odbitek 0.60 p.



14. ARTISTIČNE NAPAKE SKUPINSKE VAJE

To tabelo je treba brati ob upoštevanju popolnih razlag v besedilnih odstavkih (#2-13).

V poljih z več točkami morajo biti vse oznake »obkljukane«, da je polje uporabno, razen če polje določa »ali«.

Odbitki	0.30 p.	0.60 p.	1.00 p.
VODILNA IDEJA in ZNAČAJ GIBANJA	Prisotna v večini vaje: • Prisotna vodilna ideja • Večina vaje je karakterna • Dobra raznolikost delov telesa • Dobra raznolikost vrst gibanja • Z ali brez raznolikosti organizacije skupinskega dela (ni pogoj)	Prisotna v delih vaje: • Jasna enotnost med podrobnostmi in glasbo • Najmanj 5 delov ima značaj • Z ali brez raznolikosti (ni zahteva)	Ni prisotna: • Manj kot 5 delov ima značaj
IZRAZNOST TELESA	Popolnoma razvita v delih vaje • Polna udeležba v najmanj 2 delih • Manj kot 4 trenutki z neobstoječo udeležbo	Trenutno razvita ali nerazvita v vaji: • Polna udeležba v manj kot 2 delih <i>ali</i> • 4 ali več trenutkov z neobstoječo udeležbo <i>Možna je delna udeležba za katerokoli trajanje vaje.</i>	
IZRAZNOST OBRAZA	Trenutno razvita ali nerazvita v vaji: • polna prisotnost v manj kot 2 delih <i>ali</i> • 4 ali več trenutkov s praznim ali skoncentriranim obrazom		
PLESNI KORAKI (zahteva: 2)	Za vsako manjkajočo kombinacijo plesnih korakov z ritmom in z značajem		
DINAMIČNE SPREMEMBE in UČINKI (pogoj: skupaj 4)	Za vsako manjkajočo dinamično spremembo/učinek		
KOLEKTIVNO DELO (zahteva: 4 vrste)	Za vsako manjkajočo vrsto kolektivnega dela (sinhronizacija, zbor, hitro zaporedje/kanon, kontrast)		



POVEZAVE	Odbitki									
	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00
	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	1.60	1.70	1.80	1.90	2.00
RITEM	Odbitki									
	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00
	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	1.60	1.70	1.80	1.90	2.00
Odbitki	0.30 p.			0.60 p.			1.00 p.			
FORMACIJE	Nezadostna uporaba celotne talne površine/tekmovalnega tepiha									
	Nezadostna raznolikost amplitude formacij									
PREKINITEV KONTINUITETE				Kontinuiteta kompozicije je prekinjena za 4 ali več sekund zaradi hude tehnične prekinitev (kazen 1-krat na vajo)						
TELESNE KONSTRUKCIJE/ DVIGNJENI POLOŽAJI				Nedovoljena konstrukcija ali 4 ali več sekund v dvignjenem položaju (odbitek za vsak element)						
KONTAKT MED REKVIZITI IN TEKMOVALKAMI	1 ali več tekmovalk brez rekvizita 5 ali več sekund (odbitek 1-krat na vajo)			Če 1 ali več rekvizitov ni v stiku s katero koli tekmovalko v začetni ali zadnji pozi (kompozicijska napaka)						
GLASBENI UVOD	Glasbeni uvod, dolg 4 ali več sekund									
GLASBENE NORME	Glasba, ki ni v skladu s pravili									
Glasba-gib NA KONCU VAJE	Pomanjkanje harmonije med glasbo in gibanjem na koncu vaje									



D. IZVEDBA (E)

1. OCENJEVANJE KOMISIJE ZA IZVEDBO

- 1.1. Sodnice komisije za izvedbo (E) zahtevajo, da so elementi izvedeni estetsko in tehnično dovršeno.
- 1.2. Od skupine se pričakuje, da bo v vajo vključila le elemente, ki jih je mogoče izvajati popolnoma varno in z visoko stopnjo tehničnega obvladanja. Vsa odstopanja od tega pričakovanja bodo E-sodnice odštete.
- 1.3. E-sodnice se ne ukvarjajo s stopnjo težavnosti vaje. Komisija je dolžna enako odšteti vse napake enake velikosti, ne glede na težavnost elementa ali povezave.
- 1.4. Sodnice E-komisije morajo biti na tekočem s sodobno ritmično gimnastiko, vedno morajo vedeti, kakšna bi morala biti najbolj trenutna pričakovana uspešnost za element, in morajo vedeti, kako se standardi spreminjajo z razvojem športa. V tem kontekstu morajo tudi vedeti, kaj je mogoče, kaj je razumno pričakovati, kaj je izjema in kaj je posebno.
- 1.5. Vsa odstopanja od pravilne izvedbe se štejejo za tehnične napake in jih morajo sodnice ustrezno ovrednotiti. Višina odbitka (majhne, srednje ali velike napake) se določi glede na stopnjo odstopanja od pravilne izvedbe. Za vsako vidno tehnično odstopanje od pričakovanega popolnega delovanja bodo veljali naslednji odbitki:
- **Majhna napaka 0.10 p.:** Vsako manjše ali rahlo odstopanje od popolne izvedbe
 - **Srednja napaka 0.30 p.:** Vsako izrazito ali pomembno odstopanje od popolne izvedbe
 - **Velika napaka 0.50 p. ali več:** Vsako večje ali resno odstopanje od popolne izvedbe
- 1.6. Napake pri izvedbi morajo biti kaznovane vsakič in za vsak element z napako.
- 1.7. **Končna ocena E:** Končni odbitek za izvedbo se odšteje od **10.00 p.**

Razlaga / Primeri
<i>Zelena polja v tabelah odbitkov kažejo, da je za vsako tehnično napako možen samo en odbitek – najvišji veljaven odbitek – iz te vrstice.</i>
<i>Vsi navedeni odbitki se dodelijo vsakič, ne glede na število tekmovalk, ki so naredile napako (skupne kazni), razen če je s krepkimi črkami navedeno, da se kazni dodelijo za vsako telovadko.</i>

2. POJASNILA ZA IZVEDBENE ODBITKE

2.1. Pojasnila odbitkov izvedbe pri gibanju s telesom

- 2.1.1. Za "nepravilno držanje segmenta telesa med gibanjem telesa" se upošteva 1 odbitek "za vsak nepravilen segment", odbitek pa se uporabi "**vsakič**". To pomeni:
- 2.1.1.1. Isti segment na obeh straneh telesa:
- Obe kolena pokrčeni hkrati: 0.10 p. za kolena 1-krat
 - Obe stopali nenapeti hkrati: 0.10 p. za stopala 1-krat



2.1.1.2. Skoki/poskoki, s pripravo:

- 1 skok v špago z obema pokrčenima kolenoma in oba stopala nenapeta 0.10 p. za kolena in 0.10 p. za stopala = 0.20 p.
- Prisunski poskok z obema kolenoma in obema stopaloma nepravilne drže + 1 skok v špago z obema pokrčenima kolenoma in stopala nenapeta: 0.10 p. za kolena 0.10 p. za stopala v prisunskem poskoku + 0.10 p. za kolena in 0.10 p. za stopala v skoku = 0.40 p.
- Prisunski poskok z obema kolenoma in obema stopaloma nepravilne drže + 1 skok v špago z obema pokrčenima kolenoma in stopala nenapeta + 1 skok v špago z obema pokrčenima kolenoma in stopala nenapeta: 0.10 p. za kolena 0.10 p. za stopala v prisunskem poskoku + 0.10 p. za kolena in 0.10 p. za stopala v prvem skoku + 0.10 p. za kolena in 0.10 p. za stopala v drugem skoku = 0.60 p.

2.1.1.3 Ravnotežja in rotacije, izvedene na eni nogi:

- Koleno podporne noge in koleno dvignjene noge se kaznujeta kot en segment: Vsak DB se kaznuje z največ 0,10 točke za pokrčeno(a) koleno(a).
- Stopalo podporne noge (npr. nizek relevé ali stopalo, rotirano navznoter) in stopalo dvignjene noge (npr. špica ali stopalo, rotirano navznoter) se kaznujeta skupaj kot en segment: Vsak DB se kaznuje z največ 0,10 točke za nepravilno držano stopalo/stopala/relevé.

2.1.1.4 Elementi z rotacijo:

- Serija **navpičnih rotacij**, npr., 3 chainés, vsi s pokrčenimi koleni: 0.10 p. za kolena 1-krat = 0.10 p.
- Serija **pol akrobatskih elementov**, npr., 3 premeti naprej, vsi s pokrčenimi koleni: 0.10 p. za kolena v vsakem pol akrobatskem elementu = 0.30 p.
- R s premetom + 3 chainé + drugi premet, vsak s pokrčenimi koleni: 0.10 p. za prvi premet + 0.10 p. za chainés + 0.10 p. za drugi premet = 0.30 p.

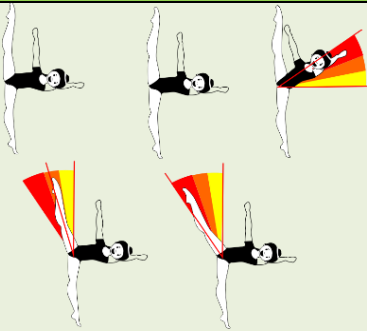
2.1.1.5 Različne vrste premikanj:

- 6 korakov hoje, izvedenih z nepravilno držanimi stopali = 1 način = 0,10 p. 1-krat
- 4 hitrejši koraki, izvedenih z nepravilno držanimi stopali = 1 način = 0,10 p. 1-krat
- 1 kombinacija plesnih korakov s 3 različnimi načini, izvedena z nepravilno držanimi stopali = kazen za vsak način = 0.30 p.

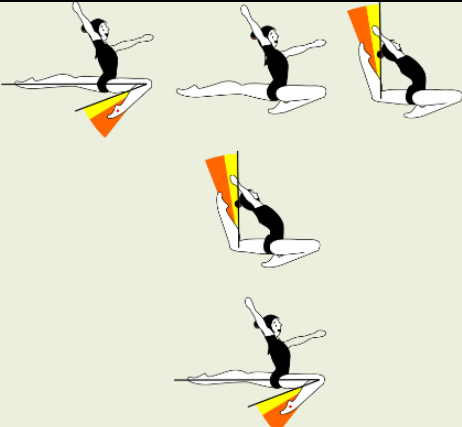
2.1.2. **Simetrični položaj** ramen in trupa med težinami s telesom je bistven vidik telesne tehnike, zlasti za zdravje tekmovalke. Asimetrični položaji bodo kaznovani kot "**nepravilno držanje segmenta**".

2.1.3 Odstopanja med težinami s telesom:

- Vsaka kazen bo uporabljena ločeno za vsako napako. Če ima težina s telesom več nepravilnih oblik, se kazen upošteva za vsako odstopanje od pravilne oblike.

Razlaga / Primeri		
Izvedba	Opis	Odbitki izvedbe
	<i>Špaga:</i> 1 tekmovalka srednje odstopanje + 1 tekmovalka veliko odstopanje <i>Trup:</i> 1 tekmovalka veliko odstopanje	0.50 p. + 0.50 p.



	<i>Jelenček – sprednja noga:</i> 2 tekmovalki srednje odstopanje <i>Prstan:</i> 2 tekmovalki srednje odstopanje	0.30 p. + 0.30 p.
---	---	--

2.1.4 Odstopanja in nepravilni segmenti v **Fouetté ravnotežjih**:

- Fouetté ravnotežje je **1 DB**: Samo **najšibkejša oblika** DB je kaznovana za odstopanje. Vendar ima lahko vsaka oblika več kazni za odstopanje, npr. špaga + trup.
- Vsak **segment telesa** je med **DB** kaznovan samo enkrat (največ 1-krat koleno, največ 1-krat stopalo itd.).

2.1.5 **Skok/poskok s tehniko zamaha**: Skoki/poskoki imajo 3 faze. Odriv, faza leta in doskok.

Tekmovalka mora razviti polni potencial skoka (zahtevana oblika) med najvišjo fazo leta in ne v dveh različnih oblikah. Če ta zahteva ni izpolnjena, je treba uporabiti odbitek za "tehniko zamaha" (skok »kip«).

2.1.6 Če se med težino ravnotežja zgodijo naslednje napake: oblika ni zadržana najmanj 1 sekundo in izguba osi z dodatnim korakom:

- Odbitek 0.30 p. + 0.30 p. (neodvisno od števila tekmovalk z napako)

2.1.7 Pri težinah z rotacijo se lahko pojavijo **drsenje**, **poskakovanje** in **izguba ravnotežja** v kombinaciji:

- »Dršenje« se nanaša na rahel, gladek premik med rotacijo, ki je posledica premika tekmovalkega središča na različne dele podpornega stopala/prednjega dela stopala.
- »Poskok« je navadno izguba ravnotežja s pomikanjem, z nenadnim in znatnim premikom med vrtenjem. "Poskok" ne pomeni nujno, da tekmovalka izgubi fizični stik s tlemi. Skok je posledica tega, da njeno središče ni več nad podpornim stopalom/prednjim delom stopala, kar zahteva nenaden popravek, da ponovno pridobi nadzor.
- V isti težini z rotacijo je tekmovalka samo enkrat kaznovan zaradi drsenja ALI enkrat zaradi izgube ravnotežja, tudi če so v različnih trenutkih težine različne tehnične napake: drsenje blizu začetka, izguba ravnotežja s skokom blizu sredine, in izguba osi z dodatnim korakom na koncu = skupaj 0.30 p.

2.1.8 »Statična tekmovalka« velja, ko je ena ali več tekmovalk (skupni odbitek) negibnih 4 sekunde ali več. Npr. med sodelovanjem ena ali več tekmovalk služi kot opora ali ovira in ostanejo negibne 4 sekunde ali več.

2.2 Razlaga izvedbenih odbitkov za tehniko s posameznim tipom rekvizita

2.2.1 Če na traku nastane majhen **vozel** in po nekaj gibih postane srednji/velik vozel, se upošteva le 1 kazen za vozel (višja kazen za srednji/velik vozel).

2.2.2 Če **trak ostane na tleh**, se odbije, če tkanina miruje na tleh. Ko se tkanina premika po tleh, se odbitek ne izvaja.

2.2.3 Odbitek za **trak, ki ostane na tleh**, se ne izvaja, medtem ko je tekmovalka prekinila/začasno ustavila vajo zaradi druge napake (vozel, ovijanje, izguba rekvizita itd.).



2.3 Razlaga za izvedbene odbitke za tehniko z vsemi rekviziti

- 2.3.1 Odbitek za "**preprosto stopanje na mestu pod letenjem rekvizita**" se izvede, ko se tirnica leta zdi ustrezna, vendar tekmovalka – namerno ali nenamerno – izvede majhne, preproste korake na mestu, brez jasnega premika v posebno smer, da bi ujela rekvizit, in brez očitne povezave s specifičnim ritmom in značajem glasbe.
- 2.3.2 Odbitek za **nenatančno trajektorijo** se izvaja, če je vidna tehnična napaka zaradi nenatančnega meta. Na primer, če mora tekmovalka teči ali spremeniti predvideno smer, da bi rešila rekvizit pred izgubo.
- 2.3.3 V vrstici za preprosto stopanje na mestu/nenatančno trajektorijo v tabeli odbitkov **se poda samo najvišja veljavna kazen**. Primer:
- Takoj po metu tekmovalka izvede 4 preproste korake na mestu. Po tem ugotovi, da je pot nenatančna in teče 3 korake proti rekvizitu, ki ga ujame v letu. Skupen odbitek 0,30 p. za nenatančno trajektorijo s 3 koraki za ujem rekvizita.
- 2.3.4 Odbitek za **nenatančno trajektorijo** se upošteva samo, ko je rekvizit ujet med letom: Če se nenatančna trajektorija konča z izgubo rekvizita, se kaznuje samo izguba rekvizita glede na skupno število opravljenih korakov: Koraki, medtem ko je rekvizit v letu + koraki po padcu rekvizita na tla.
- 2.3.5 Za nenatančno trajektorijo 2 ali več tekmovalk: sodnica bo odbila enkrat na podlagi največjega števila opravljenih korakov in samo enkrat za vsako težino (bodisi sočasna napaka ali zaporedne napake znotraj istega DB, R, DE, DC)
- 2.3.6 Pri vseh vrstah **ujemanja traku** je treba rekvizit običajno ujeti za **konec palice**. Dovoljeno je namerno prijemanje traku za njegov material v območju približno 50 cm od pritrditve, pod pogojem, da je ta prijem upravičen za naslednji gib ali končno pozo. Če se trak nenamerno ujame za tkanino (pomotoma) ali pa se ujame za palico, vendar ne na koncu, se upošteva odbitek za "nepravilen ujem".
- 2.3.7 Vse rekvizite je treba ujeti brez nenamerne **pomoči druge roke**. Izjeme, kjer se lahko prostovoljno uporabi druga roka:
- Kolečnica: Pri ujemu odprte kolečnice
 - Obroč: ko se obroč vrti okoli vodoravne osi
 - Žoga: Pri lovljenju izven vidnega polja
 - Kiji: Pri lovljenju zaklenjenih kijev
 - Trak: Ko se namerno lovi za material
- 2.3.8 Odbitek za **nepravilen ujem** se poda, ko tekmovalka z dodatnim gibom prekine načrtovan ujem, da bi rešil rekvizit pred padcem in/ali nadaljeval z naslednjim gibom.
- 2.3.9 Če se med lovljenjem rekvizit **dotakne tal hkrati, ko se tekmovalka dotakne rekvizita** in ta takoj prevzame nadzor nad rekvizitom, to ni izguba rekvizita. Odvisno od vrste ujema se lahko za nepravilen ujem uporabi odbitek za izvedbo. Primeri:
- Obroč je ujet z roko istočasno, ko se spodnji del obroča dotakne tal: Odbitek za nepravilen ujem.
 - Ravni obroč je blokiran proti tlom z nogami, hkrati pa se spodnji del obroča dotakne tal: Pravilen ujem, brez odbitka.
 - Palica traku je blokirana med koleno, ko se konica palice dotakne tal: Pravilen ujem, brez odbitka.



2.3.10 **Izguba več rekvizitov:** Izguba rekvizita se kaznuje za vsak rekvizit (izjema: par kijev), ne glede na število tekmovalk, ki so izgubile rekvizit, ali število tekmovalk, ki poberejo rekvizit. Izgubljena konstrukcija rekvizitov, pobrana kot 1 enota, se kaznuje kot 1 rekvizit. Izgubljena konstrukcija, ki je razpadla, se kaznuje za vsako komponento. Primeri:

- 2 tekmovalki izgubita vsaka po 1 rekvizit. 1 tekmovalka pobere oba: 1. rekvizit po 3 korakih in 2. rekvizit po nadaljnjem 1 koraku. 2 ločena odbitka: 1,00 p. + 0,70 p.
- 1 tekmovalka izgubi 2 rekvizita (ne kija). Drugi tekmovalka pobere oba: 1. rekvizit po 3 korakih in 2. rekvizit po naslednjem 1 koraku: 1,00 p. + 0,70 p.
- 1 tekmovalka izgubi konstrukcijo 3 obročev. Drugi tekmovalka pobere konstrukcijo kot 1 enoto po 3 korakih. 1 kazen: 1,00 p.

2.4 Razlaga kombinacij odbitkov

2.4.1 Kadar pride do **prekinitve kontinuitete nastopa** (glej artistika, #10), npr. ker tekmovalka miruje, da bi odvezala vozle, se odbitka za "statično tekmovalko" ne izvaja.

2.4.2 Ko tekmovalka(-e) izvede(-jo) **več izvedbenih napak z rekvizitom med isto DB**, se vsako polje v tabeli odbitkov uporabi enkrat. Primer: Fouetté pirueta s spremembo vzorca (spirale) + sprememba vzorca (kače) + nehoteno ovijanje okoli telesa. Odbitek 0,10 p. za spremembo vzorca + odbitek 0,30 p. za zavijanje = 0,40 p.

2.4.3 Medtem, ko je tekmovalka izgubila rekvizit in se premika po rekvizit ter se na koncu med premikanjem vrne na tekmovalni tepih (preden nadaljuje z nastopom), za to tekmovalko (in ne za partnerke, ki nadaljujejo nastop) velja naslednje:

- **Za to obdobje se ne izvajajo dodatni odbitki za delo s telesom in rekvizitom.**
- Za to obdobje se odbitki izvajajo **samo za izgubo ravnotežja** (z ali brez podpore ali padca) **in za dodatne izgube rekvizita.**

2.4.4 Kadar različne tekmovalke v skupini lovijo z različnimi vrstami nepravilnega lovljenja znotraj iste težine, morajo sodnice paziti na vrste napak in podati najvišji odbitek iz vsake vrstice v tabeli odbitkov. Primer:

- 1 tekmovalka ujame obroč s kontaktom s podlaktjo
- 1 tekmovalka ujame obroč s kontaktom z roko
- 1 tekmovalka ujame obroč z nehoteno pomočjo druge roke
- 1 tekmovalka ujame žogo z nehotnim stikom s telesom

Sodnice dodelijo najvišji odbitek za ujem z dotikom s podlaktjo/roko (0,30 p.) + najvišjo kazen za nepravilen ujem z nehoteno pomočjo/kontaktom (0,30 p.) = skupaj 0,60 p.



3 SKUPINSKO DELO

3.2 Tabela izvedbenih odbitkov za skupinsko delo

Odbitek	Majhen 0.10	Srednji 0.30	Velik 0.50 ali več
Sinhronizacija	Pomanjkanje sinhronizacije med posameznim gibanjem in gibanjem skupine ali CC, ki se izvaja v neenakih intervalih		
Formacije	Nenatančna(-e) črta(-e) znotraj formacije		
Trk	Trk med tekmovalkami/rekviziti (+ vse posledice)		

4 BODY MOVEMENTS

4.2 Table of Execution penalties for body movements

Odbitek	Majhen 0.10	Srednji 0.30	Velik 0.50 ali več
Splošna pravila	Nepopolno gibanje ali pomanjkanje amplitude v obliki pol akrobatskih elementov		
	Prilagoditev položaja telesa (Primeri: Med pripravo premik položaja roke na tleh brez izgube ravnotežja itd.)		
		Statična tekmovalka (4 ali več sekund)	
Osnovna tehnika <i>Med kakršnimi koli povezovalnimi gibi, elementi z rotacijo, vsemi vrstami težin itd.</i>	Nepravilno držanje segmenta telesa med gibanjem telesa: 1 odbitek za vsak napačen segment, ki se odbije vsakič: Vključno z nepravilnim položajem stopala/vzpon, položajem kolena, položajem bokov, pokrčenim komolcem, nenadzorovanim položajem rok, dvignjenimi ali asimetričnimi rameni, asimetričnim položajem trupa, itd.		
	Izguba ravnotežja: <u>dodatno gibanje brez premikanja</u> (npr. poskok brez premikanja, premik prednjega dela stopala ali tresenje opornega stopala/noge, nenamerno kompenzacijsko gibanje itd.)	Izguba ravnotežja/izguba središča: <u>dodatno gibanje s premikanjem</u> (npr. dodatni korak, skok s pomikanjem, izguba osi z dodatnim korakom itd.)	Izguba ravnotežja z oporo na 1 ali 2 roki ali na rekvizit
			Popolna izguba ravnotežja s padcem: 0.70 (vsaka tekmovalka)
Skoki	Nepravilna oblika z majhnim odstopanjem	Nepravilna oblika s srednjim odstopanjem	Nepravilna oblika z velikim odstopanjem
	Skok/poskok s tehniko zamaha (»kip gibanje«)		
	Težak doskok	Nepravilen doskok: Vidno usločen hrbet med zadnjo fazo doskoka	
Ravnotežja	Nepravilna oblika z majhnim odstopanjem	Nepravilna oblika s srednjim odstopanjem	Nepravilna oblika z velikim odstopanjem
		Oblika ni zadržana najmanj 1 sekundo	



Rotacije <i>Vsak odbitek se uporabi 1-krat na DB z rotacijo</i>	Nepravilna oblika z majhnim odstopanjem	Nepravilna oblika s srednjim odstopanjem	Nepravilna oblika z velikim odstopanjem
	Nehotena opora na peti med vrtenjem		
	drsenje		
Pol akrobatski elementi in elementi iz vertikalnih skupin z rotacijo	Težak doskok	Nedovoljena tehnika pol akrobatskih elementov	
		Hoja v stoji na rokah (2 ali več sprememb opore)	

5 TEHNIKA S POSAMEZNIMI REKVIZITI

5.2 Tabela izvedbenih odbitkov za tehniko s posameznimi rekviziti

Odbitek	Majhen 0.10	Srednji 0.30	Velik 0.50 ali več
Obroč 			
Osnovna tehnika	Nepravilno rokovanje: Sprememba delovne ravnine, vibracije, neenakomerno vrtenje okoli navpične osi itd.	Rokovanje z nehotnim stikom s telesom (primer: blokiranje obroča ob telesu med/po kotaljenjem, vrtenja okoli osi obroča itd.)	
	Ujem po metu: Stik s podlaktjo	Ujem po metu: Stik z roko	
	Nehoteno, nepopolno kotaljenje po telesu		
	Nepravilno kotaljenje z odbojem		
	Drsenje po roki med vrtenjem obroča		
		Prehod skozi obroč: Stopala ujeta v obroč	
Žoga 			
Osnovna tehnika	Nepravilno rokovanje: Žogo držimo ob podlakti ("grabljenje") ali jo vidno stisnemo s prsti	Rokovanje z nehotenim stikom s telesom (primer: blokiranje žoge ob telesu med/po kotaljenjih, po odbojih itd.)	
	Nehoteno, nepopolno kotaljenje po telesu		
	Nepravilno kotaljenje z odbojem		
	Ujem z 2 rokama (Izjema: lovljenje zunaj vidnega polja lahko z 2 rokama)		
Kiji 			
Osnovna tehnika	Nepravilno rokovanje: Neenakomerni gibi, preveč razmaknjene roke med mlini, prekinitve gibanja pri majhnih krogih itd.		
	Sprememba sinhronizacije v rotaciji 2 kijev med meti in ujemi		
	Pomanjkanje natančnosti v delovnih ravninah kijev med asimetričnimi gibi		



Trak 			
Osnovna tehnika	Nepravilno rokovanje: Nenatančno podajanje ali prenos, palica traku nehote držana na sredini, nepravilna povezava med vzorci ...		
	Sprememba vzorca, ki ga tvori trak: Kače ali spirale niso dovolj tesne, niso enake višine, amplitude itd.		
	Nehoten stik s telesom	Nehoteno ovijanje okoli telesa ali njegovega dela ali okoli palice brez prekinitve	Nehoteno ovijanje okoli telesa ali njegovega dela ali okoli palice s prekinitvijo
	Majhen vozal z minimalnim vplivom na rokovanje		Srednji/velik vozal: Vpliv na rokovanje
	Konec traku nehoteno ostane na tleh med izvajanjem vzorcev, metov, echappéjev itd. (do 1 metra)	Del traku neprostoovoljno ostane na tleh med izvajanjem vzorcev, metov, echappéjev itd. (več kot 1 meter)	

6 TEHNIKA ZA VSE REKVIZITE

6.2 Tabela odbitkov za izvedbo za tehniko vseh rekvizitov

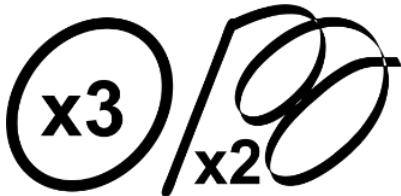
Odbitek	Majhen 0.10	Srednji 0.30	Velik 0.50 ali več
Tehnika		Statičen rekvizit (glej težine, #3.5)	
Trajektorije in ujemi <i>Za nenatančno trajektorijo 2 ali več tekmovalk: sodnica bo odbila enkrat, glede na največje število opravljenih korakov.</i>	Nenatančna trajektorija in ujem med letom s prilagajanjem položaja ali z 1-2 korakoma , da se reši rekvizit oz. enostavno stopanje na mestu pod letom	Nenatančna trajektorija in ujem v letu s 3-4 koraki , da se reši rekvizit	Nenatančna trajektorija in ujem v letu s 5 ali več koraki, da se reši rekvizit
	Napačen ujem: Primer: Ujem z nehoteno pomočjo druge roke, da se reši rekvizit, nehote se ujame trak za v tkanino itd. (Glej tudi žogo, izjema za 2 roki)	Nepravilen ujem z nehotenim stikom s telesom	
Izguba rekvizita <i>Za izgubo dveh zaporednih kijev: Sodnica bo odbila 1-krat na podlagi skupnega števila korakov, opravljenih za vrnitev najbolj oddaljenega kija</i>			Izguba in pobiranje rekvizita brez premikanja (vsaka tekmovalka)
			Izguba in pobiranje rekvizita po 1-2 korakih: 0.70 (vsaka tekmovalka)
			Izguba in pobiranje rekvizita po 3 ali več korakih: 1.00 (vsaka tekmovalka)
			Izguba rekvizita izven tekmovalnega tepiha (ne glede na razdaljo): 1.00 (vsaka tekmovalka)
			Izguba rekvizita, ki ne zapusti tekmovalnega tepiha in uporaba nadomestnega rekvizita: 1.00 (vsaka tekmovalka)
			Izguba rekvizita na koncu vaje (brez pobiranja): 1.00 (vsaka tekmovalka)



E. DODATEK

1. APPARATUS PROGRAM

ČLANICE: 2 vaji

2025		
2026-2028		
2029		
2030-2032		



MLADINKE: 2 vaji

2025		
2026-2027		
2028-2029		
2030-2031		



2. TEHNIČNI PROGRAM ZA MLADINKE – SKUPINSKE VAJE

- 2.1. Splošna pravila:** Vsa splošna pravila za članice veljajo tudi za mladinke.
- 2.2. Program za **mladinske skupinske vaje** je običajno sestavljen iz 2 vaj, vsaka z eno vrsto rekvizita: Program rekvizitov FIG za tekoče leto opisuje rekvizite, potrebne za vsako vajo (glej Program rekvizitov FIG za mladinke v E. prilogi - Dodatek).
- 2.2.1. Program FIG za mladinske skupinske vaje lahko vključuje kolebnico.
- 2.3. Dolžina glasbe je lahko od 2'15" do 2'30".
- 2.4. Norme in značilnosti posameznih rekvizitov za mladinke so določene v normativih FIG za rekvizite.
- 2.4.1. Mladinkam je dovoljeno tekmovati z rekviziti za članice.
- 2.5. Vsak rekvizit, ki ga uporablja vsaka tekmovalka, mora imeti logotip proizvajalca in "logotip, ki ga odobri FIG" na določenih mestih za vsak rekvizit. Nobeni tekmovalki ni dovoljeno tekmovati z neodobrenimi rekviziti. Če tekmovalka tekmuje z neodobrenim rekvizitom, vaja ne bo ocenjena (0.00 p.).
- 2.6. Na zahtevo predsednice vrhovne komisije se lahko vsak rekvizit pregleda pred vstopom tekmovalke v tekmovalno dvorano ali ob koncu vaje in/ali se izvede naključni žreb za kontrolo rekvizita.

3. PREGLED TEŽIN

- 3.1. Skupina mora vključevati samo elemente, ki jih je lahko vse tekmovalke izvedejo varno in z visoko stopnjo estetske in tehnične usposobljenosti.
- 3.2. Obstajata **2 komponenti težin**:
- Težine s telesom (**DB**) sestavljajo:
 - Težine brez menjave (**DB**)
 - Težine z menjavo (**DE**)
 - dinamične elemente z rotacijo (**R**)
 - Težine z rekvizitom (**DA**) sestavljajo:
 - Težine s sodelovanjem (**DC**)
- 3.3 Komponente težin, ki so značilne za skupinske vaje:
- **Menjave (DE)** rekvizitov med tekmovalkami
 - **Sodelovanja (DC)** med tekmovalkami in rekviziti



3.4. Zahteve za težine:

Difficulty components			
Težine s telesom (DB) Največ 6 DB/DE (v kronološkem zaporedju)		Težine z rekvizitom (DA)	
Težine brez menjave (DB) 3	Težine z menjavo (DE) 3	Težine s sodelovanjem (DC) Najmanj 6 Največ 10 (v kronološkem zaporedju)	
Dinamični elementi z rotacijo (R) Največ 1			
Posebne zahteve		Posebne zahteve	
Skupine težin s telesom: Skoki  Najmanj 1 Ravnotežja  Najmanj 1 Rotacije  Najmanj 1		Sodelovanja: CC: Najmanj 2 CR: Najmanj 2 Met/ujem več rekvizitov: Najmanj 2	

3.5. Sodnice za težine prepoznajo in zapišejo težine v zaporedju izvedbe, ne glede na to, ali se upoštevajo ali ne:

- Prva podskupina sodnic (**DB**): Vrednoti število in vrednost težin s telesom (**DB**), vrednoti število in vrednost težin z menjavo (**DE**), in število in vrednost dinamičnih elementov z rotacijo (**R**). Sodnice zapišejo vse elemente s simbolnim zapisom.
- Druga podskupina sodnic (**DA**): Vrednoti število in vrednost sodelovanj (**DC**), in zahtevano najmanjše število posameznih sodelovanj. Sodnice zapišejo vse elemente s simbolnim zapisom..

3.6. Vrstni red težin je neomejen; ne glede na to, mora zaporedje težin spoštovati artistske zahteve (glej poglavje Artistika).

4. TEŽINE S TELESOM (DB)

4.1. **Zahteve: Najmanj 3, največ 3 DB** bo ocenjenih, **v kronološkem vrstnem redu**. To število vključuje vse DB z vrednostjo 0,10 p. uporabljene v S, kateri koli DB z vrednostjo 0,20 p. ali več, ki se uporablja v R, in kateri koli DB, ki se uporablja v DE.

4.2. Če skupina izvede **več kot 3 DB**, bodo ocenjene le prve tri v kronološkem vrstnem redu. Vsaka dodatna DB nad omejitvijo ne bo ovrednotena (brez odbitka).

4.3. Vse splošne norme za DB članskih skupinskih vaj veljajo tudi za mladinske skupinske vaje (brez omejitve vrednosti posamezne DB), z izjemo naslednjih:

- 4.3.1 Izvesti je možno samo 1 »počasen obrat« (slow turn), na celem stopalu ali na vzponu. 2. počasen obrat se ne ocenjuje.



5. TEHNIČNE SKUPINE ROKOVANJ Z REKVIZITI

5.1. Vsa splošna pravila za članice glede tehničnih skupin so veljavna tudi za mladinke, z izjemo naslednjega:

5.1.1 Trak: spirale najmanj 3 zanke, »mečevalec« najmanj 3 zanke, kače najmanj 3 valovi.

5.2. Tabela tehničnih skupin rokovanj z rekviziti, značilnih za

Tehnične skupine z rekvizitom	
 Izpust in ujem 1 konca kolebnice, z ali brez vrtenja (npr. Echappé) Vrtenje prostega konca kolebnice, kolebnico, se drži za 1 konec (npr. spirale)	 - Vrtenje (min. 1) celotne kolebnice, prepognjene na 2: - 2 vozla v 1 roki - 1 vozle v vsaki roki - 2 vozla v eni roki in sredino kolebnice v drugi roki
 Ujem odprte vrv kolebnice za en konec v vsaki roki, brez opore na drugem delu telesa, iz visokega meta	- Vrtenje (min. 3) celotne kolebnice, prepognjene na 3 ali 4 dele - Proste rotacije (min. 1) okoli dela telesa - Vrtenje (min. 1) cele, iztegnjene kolebnice, držane za sredino ali za konec - Mlini (kolebnica odprta, držana za sredino / prepognjena na 2 ali več) (Glej težine, #3.3.3)
 Prehod s celim telesom ali delom telesa skozi odprto kolebnico, obračanje naprej, nazaj ali vstran; tudi s: - kolebnico zloženo na 2 ali več delov - Dvojno vrtenje kolebnice	 - Ovijanje ali odvijanje okoli dela telesa - Spirale s kolebnico, prepognjeno na 2
 Serija (najmanj 3) poskokov, ki potekajo skozi kolebnico: kolebnico, ki se vrti naprej, nazaj ali vstran	

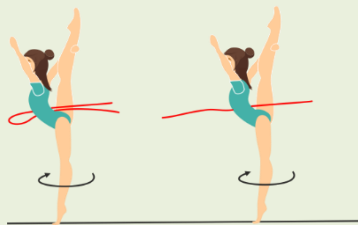
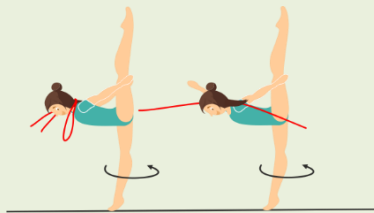
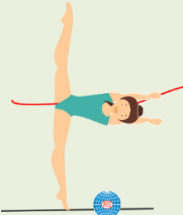


Razlaga / Primeri	
Kolebnico lahko držite odprto, prepognjeno na 2, 3 ali 4 (držita jo 1 ali 2 roki), vendar je osnovna tehnika, ko odprto kolebnico držite za en konec v vsaki roki med skoki/poskoki in preskoki/poskoki, ki jih je treba izvajati v vseh smereh: naprej, nazaj, z obračanjem itd.	
Elementi, kot so ovijanje, odbijanje in vrtenja, kot tudi gibi z zloženo ali zavozlano kolebnico, niso značilni za ta rekvizit; zato ne smejo prevladovati v sestavi.	
	Skozi kolebnico morata iti najmanj 2 velika segmenta telesa: Primer: glava/vrat + trup; roke + trup; trup + noge itd. Prehod skozi obroč je lahko: Celotno telo noter in ven, ali prehod noter, brez prehoda ven, ali obratno.
	Echappé je gibanje z dvema dejanjema: - Izpust enega konca kolebnice - Ujem konca kolebnice z roko ali drugim delom telesa po polovičnem obratu kolebnice - DB je veljavna, če se med DB izvede izpust ali ujem (ne oboje).
	Ujem odprte kolebnice po visokem metu mora biti izveden z enim koncem v vsaki roki, brez opore na stopalu, kolenu ali drugem delu telesa.
	Različice spirale: - Izpust kot "Echappé", ki mu sledi večkratno (2 ali več) spiralno vrtenje 1 konca kolebnice in ujem konca z roko ali drugim delom telesa - Odprta in raztegnjena kolebnica, ki se jo drži za 1 konec, je iz prejšnjega gibanja (gibanje odprte kolebnice, ujem, od tal itd.) prešla v spiralne rotacije (2 ali več) 1 konca kolebnice, ujem z roko ali drugim delom telesa. - DB je veljavna, če se med DB izvede izpust ali ujem ali večkratna spiralna rotacija (2 ali več)
	Zavijanje Med DB je mogoče "zaviti" ali "odviti"; ta dejanja se štejejo za različne tehnične elemente z rekvizitom



5.3. Nestabilno ravnotežje

5.3.1 Nestabilni ravnotežni položaji za kolebnico, ki veljajo za enake:

Razlaga / Primeri	
	<i>Kolebnica uravnotežena za hrbtom ali viseča na delu telesa med DB z rotacijo, odprta ali prepognjena na 2, štejeta za enake položaje nestabilnega ravnotežja:</i> Primer 1: Enak tehnični element z rekvizitom  Primer 2: Enak tehnični element z rekvizitom 
	<i>Neveljavni nestabilni položaji ravnotežja:</i>  <i>Kolebnica, ki visi na vratu med ravnotežjem</i>  <i>Odprta kolebnica je nameščena vzdolž hrbta</i>

6. TEŽINE Z MENJAVO (DE)

6.1. Zahteve: Najmanj 3, največ 3 DE bo ocenjenih.

6.2. Če skupina izvede **več kot 3 DE**, bodo ocenjene le prve tri v kronološkem vrstnem redu. Vsaka dodatna DE nad omejitvijo ne bo ovrednotena (brez odbitka).

6.3. Vse splošne norme za DE članskih skupinskih vaj veljajo tudi za mladinske skupinske vaje (brez omejitve vrednosti posamezne DE), z izjemo naslednjega:

6.3.1 **Dolgi meti** so določeni z razdaljo najmanj **6 metrov** med tekmovalkami.

6.4. Za vajo s 5 kolebnicami: Največ 2 DE v kronološkem vrstnem redu se lahko izvedeta z **2 koncema, ki sta povezana skupaj**; dodatne DE z zvezanima koncema niso veljavne.

6.5. Posebni kriteriji za DE: med metom in med ujemom kolebnice

Simbol	Posebni kriteriji pri metih + 0.10 p. vsakič	Simbol	Posebni kriteriji pri ujemih + 0.10 p. vsakič
	Prehajanje skozi kolebnico s celim telesom ali delom telesa med metom Skozi kolebnico morata preiti najmanj 2 velika segmenta telesa. Primeri: glava/vrat + trup; roke + trup; trup + noge itd.		
	Visok met odprte in raztegnjene kolebnice, ki jo držimo za konec		Ujem kolebnice – vsak konec v svojo roko
	Visok met odprte in raztegnjene kolebnice, ki jo držimo za sredino		



7. DINAMIČNI ELEMENTI Z ROTACIJO (R)

7.1. **Zahteve:** Največ 1 R v vaji bo ocenjen, v kronološkem vrstnem redu.

7.2. Vsa splošna pravila glede R, ki veljajo za članske skupinske vaje, veljajo tudi za mladinske (brez kakršne koli omejitve vrednosti vsakega R).

7.3. **Posebni kriteriji v času meta in ujema kolebnice**

Simbol	Posebni kriteriji pri metih + 0.10 p. vsakič	Simbol	Posebni kriteriji pri ujemih + 0.10 p. vsakič
	Prehajanje skozi kolebnico s celim telesom ali delom telesa med metom Skozi kolebnico morata preiti najmanj 2 velika segmenta telesa. Primeri: glava/vrat + trup; roke + trup; trup + noge itd.		
	Visok met odprte in raztegnjene kolebnice, ki jo držimo za konec		Ujem kolebnice – vsak konec v svojo roko
	Visok met odprte in raztegnjene kolebnice, ki jo držimo za sredino		

8. TEŽINE Z REKVIZITOM (DA)

8.1. **Zahteve:** Najmanj 6, največ 10 DC bo ocenjenih.

8.2. Če skupina izvede **več kot 10 DC**, bo ocenjenih zgolj prvih deset v kronološkem vrstnem redu. Dodatni DC ne bodo ocenjeni ni odbitka).

8.3. Vse splošne norme za DC članskih skupinskih vaj veljajo tudi za mladinske skupinske vaje, z izjemo naslednjega:

8.3.1 **Dolgi meti** so določeni z razdaljo najmanj **6 metrov** med tekmovalkami.

8.4. **Za vajo s 5 kolebnicami:** Največ 3 DC v kronološkem vrstnem redu se lahko izvedeta z 2 koncema, ki sta povezana skupaj; dodatna DC z zvezanima koncema štejejo kot poskus DC in niso veljavna.

9. OCENA TEŽIN (D)

9.1. D-sodnice ovrednotijo težine, podajo delni rezultat in odštejejo morebitne odbitke:

9.2. Prva podskupina D-sodnic (DB)

Težina	Najmanj/Največ	Odbitek 0.30 p.
Težine brez menjave (DB), v kronološkem vrstnem redu	Najmanj/največ 3	•  Ni poskusa / ni hkrati / ni izvedeno ločeno od DE ali R •  Ni poskusa / ni hkrati / ni izvedeno ločeno od DE ali R •  Ni poskusa / ni hkrati / ni izvedeno ločeno od DE ali R
ravnotežje "Slow turn"/"počasno obračanje"	največ 1: na vzponu ali celem stopalu	Več kot 1 ravnotežje "Slow turn"/"počasno obračanje"
Težine z menjavo (DE), v kronološkem vrstnem redu	Najmanj / največ 3	Manj kot 3 DE izvedene
Dinamični element z rotacijo(R)	največ 1	Ni odbitka

9.3. Druga podskupina D-sodnic (DA)

Težina	Najmanj/Največ	Odbitek 0.30 p.
Sodelovanje CC	Najmanj 2	Za vsako manjkajoče CC
Sodelovanje CR	Najmanj 2	Za vsako manjkajoče CR
Sodelovanje  / 	Najmanj 2	Za vsako manjkajoče  / 
	največ 10	



10. ARTISTIKA IN IZVEDBA

10.1. Vse splošne norme za izvedbo članskih skupinskih vaj veljajo tudi za mladinske skupinske vaje, z izjemo naslednjega:

10.2. Tabela izvedbenih odbitkov za tehniko s kolebnico

Odbitek	Majhen 0.10	Srednji 0.30	Velik 0.50 ali več
Kolebnica ∩			
Osnovna tehnika	Nepravilno rokovanje: Amplituda, oblika, delovna ravnina ali za kolebnico, ki ni držana na obeh koncih		
	Kolebnica se nehoteno dotika telesa ali tal	Nehoteno ovijanje okoli telesa ali njegovega dela brez prekinitve vaje	Nehoteno ovijanje okoli telesa ali njegovega dela s prekinitvijo vaje
	Vozel brez prekinitve vaje		Vozel s prekinitvijo v vaji
		Izguba enega konca kolebnice	
		Stopala, ujeta v kolebnico med skoki ali poskoki	



3. DEL – SEZNAM PRILOG

Naslednje priloge so na voljo kot ločene datoteke:

1. FIG dodatek k Točkovnemu pravilniku
2. Brošura vseh trenutnih težin s telesom
3. Zgodovinski seznam vseh težin s telesom, poimenovanih po tekmovalkah
4. Tekmovalni obrazci za D, A in E sodnice
5. Tekmovalni obrazci za odgovorno sodnico

